



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

Centrale Acquisti

DECRETO DEL DIRIGENTE

Oggetto: G009_2022 – PROCEDURA NEGOZIATA, SENZA BANDO, PER IL SERVIZIO DI MANUTENZIONE ORDINARIA DEL GIARDINO STORICO MONUMENTALE E DEL PARCO DI VILLA LA QUIETE – CIG 9162786A33 RUP: DOTT.SSA LUCILLA CONIGLIELLO - Importo a base d'asta € 178.101,35 + IVA, oltre € 3.408,57 per oneri di sicurezza, non soggetti a ribasso. Decreto di nomina Commissione Giudicatrice ex art. 77 D.Lgs. 50/2016

Il Dirigente,

VISTO il d.lgs. 18 aprile 2016 n. 50 recante “*Codice dei contratti*” e ss.mm.ii.;

VISTO lo Statuto dell’Università degli Studi di Firenze;

VISTO il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità dell’Università degli Studi di Firenze;

VISTO il d.lgs. 165/2001 e s.m.i.;

VISTO il decreto Direttore Generale n. 882/2022 prot. 138633 del 30/06/2022 di delega alla firma degli atti della Centrale Acquisti;

VISTA la normativa vigente in materia di anticorruzione e trasparenza, il Piano Triennale per la Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza dell’Università degli Studi di Firenze e il Decreto rettorale del 8 febbraio 2016, n. 98 - Codice di comportamento dell’Università degli Studi di Firenze;

RICHIAMATA la determina dirigenziale Rep. n. 1007/2022 Prot. n. 161192 del 27/07/2022, pubblicata in Albo ufficiale di Ateneo Rep. 8815/2022 Prot. 161193 del 27/07/2022, di ammissione/esclusione dei concorrenti alla successiva fase di gara di apertura e valutazione delle offerte tecniche ed economiche relative all’affidamento di cui in epigrafe, nonché sul profilo della Stazione Appaltante www.unifi.it, sezione Bandi di Gara;

VALUTATA la qualificazione, anche mediante esame dei *curricula*, dei seguenti soggetti ai fini della nomina a componente della Commissione Giudicatrice:

- 1) Dott.ssa Chiara Nepi – afferente al Museo Storia Naturale dell’Università di Firenze;



2) Dott. Raffaele Niccoli Vallesi – afferente al Sistema Museale di Ateneo - Villa La Quiete alle Montalve dell'Università di Firenze;

3) Dott. Giulio Ferretti – afferente al Museo Storia Naturale dell'Università di Firenze;

TENUTO OPPORTUNO nominare segretario verbalizzante la Dott.ssa Sara Del Santo - Funzionario Amministrativo, afferente alla Centrale Acquisti, Università di Firenze e segretario supplente la Dott.ssa Donatella Alfieri - Funzionario Amministrativo afferente alla Centrale Acquisti;

RICEVUTA la disponibilità dei suddetti allo svolgimento dell'incarico;

ACQUISITE le dichiarazioni (conservate agli atti) dei nominandi commissari da cui risulta, con riferimento agli operatori economici che hanno rimesso offerta, che non sussistono cause di conflitto d'interesse e di incompatibilità ai sensi degli artt. 42 e 77 del D.Lgs. 50/2016, dell'art. 51 del cod. proc. civ., dell'art. 35 bis del D.Lgs. 165/01;

RITENUTO di dare attuazione alle disposizioni legislative di cui agli artt. 29, comma 1 del D. Lgs 50/2016, mediante pubblicazione del presente provvedimento e dei curricula allegati prodotti dai membri della commissione giudicatrice, sul profilo del committente Unifi, nella sezione Bandi di gara nonché sull'Albo on line della stazione appaltante;

DATO ATTO che tutti gli atti della presente procedura di gara, oltre che sulla piattaforma elettronica MePA e sul profilo committente, sono disponibili anche presso l'Ufficio Centrale Acquisti dell'Università degli Studi di Firenze, via Capponi n.7 primo piano;

ciò premesso,

DECRETA

a) la nomina, ai fini della valutazione delle offerte presentate, relative all'affidamento del servizio in oggetto, della seguente Commissione Giudicatrice, ai sensi dell'art. 77 d.lgs. 50/2016:

1) Presidente Commissione di gara: Dott.ssa Chiara Nepi – afferente al Museo Storia Naturale dell'Università di Firenze;

2) Membro della Commissione: Dott. Raffaele Niccoli Vallesi – afferente al Sistema Museale di Ateneo - Villa La Quiete alle Montalve dell'Università di Firenze;



- 3) Membro della Commissione: Dott. Giulio Ferretti – afferente al Museo Storia Naturale dell'Università di Firenze;
 - 4) Segretario verbalizzante: Dott.ssa Sara Del Santo - Funzionario Amministrativo, afferente alla Centrale Acquisti, Università di Firenze, e segretario supplente: Dott.ssa Donatella Alfieri Funzionario Amministrativo, afferente alla Centrale Acquisti, Università di Firenze.
- b) i componenti della Commissione non potranno svolgere alcun'altra funzione o incarico tecnico o amministrativo relativamente ai contratti di che trattasi;
 - c) nessun compenso è riconosciuto per lo svolgimento dell'incarico.
 - d) di dare atto che tutti gli atti e documenti della presente procedura di gara, sono conservati digitalmente sulla piattaforma elettronica MePA e nel profilo committente, oltre che disponibili presso l'Ufficio Centrale Acquisti dell'Università degli studi di Firenze, via Capponi 7 primo piano;
 - e) di procedere alla pubblicazione del presente provvedimento e relativi curricula allegati sul profilo del committente nella sezione bandi di gara, nonché sull'Albo on line della stazione appaltante, ai sensi e per gli effetti dell'art. 29 D. Lgs 50/2016;

IL DIRIGENTE

Dott. Massimo Benedetti

Allegati:

1. Curricula Commissari

CHIARA NEPI

Nata a Pistoia il 10 maggio 1958 e ivi residente.

Studi effettuati:

Diploma di maturità scientifica conseguito nel 1977 (voto 57/60)

Laurea in Scienze Agrarie, conseguita presso l'Università di Firenze nel 1984, con una tesi sulla germinazione del seme in *Juglans regia* (voto 110 e lode/110)

Titolo di Dottore di Ricerca in Biosistemica Vegetale (II ciclo, 1985-1988) con una tesi sul genere *Rosa* in Toscana.

Posizione lavorativa:

Conservatore dal 1988 del Museo Botanico (oggi Sistema Museale di Ateneo, Museo di Storia Naturale-Botanica, Università di Firenze) in seguito a vincita di concorso pubblico per tecnico laureato (liv. 7).

Attualmente la qualifica è EP, livello 6.

Attività:

- Si occupa della conservazione, gestione e studio delle collezioni botaniche appartenenti al Museo di Storia Naturale, comprese la catalogazione e inventariazione nonché la gestione del link ai campioni digitalizzati.
- Singolarmente e in collaborazione con altri ricercatori si occupa della raffigurazione delle piante nell'arte, della loro identificazione e significato.
- Segue le attività degli studenti della scuola secondaria che aderiscono ai progetti di Alternanza Scuola-Lavoro.
- Tutor di tirocinanti che svolgono le loro attività nel Museo.
- Ha svolto e svolge attività seminariali nell'ambito dei corsi di Museologia Naturalistica dell'Università di Firenze e di quella di Siena.
- Ha seguito e segue, come correlatore, tesi di argomento museologico nell'ambito delle collezioni botaniche.
- Ha curato (in collaborazione con altri) numerose mostre, sia interne del Museo di Storia Naturale, che esterne.

Incarichi/nomine:

- Responsabile della Sezione di Botanica da settembre 2004 a dicembre 2007. Nuovamente Responsabile da ottobre 2010 fino al 2017.
- Membro del Comitato editoriale della rivista internazionale *Webbia*, edita dal Dipartimento di Biologia, Università di Firenze fino al 2017.
- Co-responsabile editoriale della rubrica *Notulae alla checklist della flora vascolare italiana* (in precedenza *Segnalazioni floristiche italiane*) per la rivista *Informatore Botanico Italiano*, oggi *Italian Botanist* fino al 2020.
- Nel dicembre 2015 è stata incaricata come membro della Commissione giudicatrice per la valutazione delle offerte nella gara di appalto per la rifunzionalizzazione della sede del MSN di via Romana (Decreto DG 176029 del 23/12/2015).
- A marzo 2019 è stata incaricata del coordinamento delle mostre organizzate da esterni nelle sedi del Museo di Storia Naturale.
- A marzo 2019 è stata incaricata come membro della Commissione paritetica d'Ateneo sulla Formazione del personale (Decreto Rettore 309/2019, prot. 49538)
- Da agosto 2019 a dicembre 2019 è stata incaricata della cura e il coordinamento (insieme ad altri colleghi) delle attività didattico-educative del MSN.

- Nominata presidente della Commissione per la gara G012_2019 – Procedura finalizzata all'affidamento ex art. 36, co. 2 lett. b) d.lgs. 50/2016 dei Servizi di manutenzione ordinaria del Giardino Storico Monumentale e del Parco di Villa La Quiete di Firenze (decreto dirigenziale n. 2024/2019, prot. n. 229991 del 5/12/2019).
- Nominata membro della Commissione esaminatrice del concorso pubblico per titoli e esami per 1 posto di categoria D dell'area tecnica, tecnico scientifica e elaborazione dati, con contratto di lavoro subordinato a tempo indeterminato e pieno per le esigenze del Sistema Museale di Ateneo, sezione Orto Botanico "Giardino dei Semplici" (decreto dirigenziale 175/2022, prot. n. 0031954 del 11/02/2022).
- Nominata socio corrispondente della Classe di Scienze fisiche, matematiche e naturali dell'Accademia Toscana di Scienze e Lettere 'La Colombaria' (28/04/2022).

Lingue straniere:

Inglese

Capacità di lettura: buona

Capacità di scrittura: buona

Capacità di espressione orale: discreta

Conoscenze informatiche:

Buona conoscenza di programmi in ambito Windows quali Word, Excel, Access e Photoshop.

Pubblicazioni:

1. NEPI C., 1990 – I modelli di piante in cera del Museo Botanico dell'Università degli Studi di Firenze. Pagg. 1- 22, Tip. Il Sedicesimo, Firenze.
2. FOGGI B., NEPI C., 1991 - Segnalazioni floristiche italiane. 614. (*Rosa seraphinii* Viv.), *Inform. Bot. Ital.*, 22: 70.
3. NEPI C., CUCCUINI P., 1993 - Collectors and collections in the "Herbarium Centrale Italicum" (Phanerogamic section), *Webbia*, 48: 79-84.
4. CUCCUINI P., NEPI C., 1994 - Odoardo Beccari botanico: aspetti poco noti delle raccolte giovanili e di quelle africane. In: MOGGI G., MAFFIOLI M. & SESTI E. (a cura di), *Fotografia e Botanica tra Ottocento e Novecento*, pp. 25-41. Alinari, Firenze.
5. NEPI C., 1997 - The Historical Collections of the Botanical Museum of Florence and their Scientific Value, in: NUDDS J. R. & PETTITT W. (Eds.), *The Value and Valuation of Natural Science Collections*. Proceedings of Intern. Conference on the Value of Natural Science Collections. Pag. 250-256. Manchester, 18-21 April 1995. Geological Society London.
6. NEPI C., 1997 - Le Segnalazioni Floristiche Italiane dal 1978 al 1995: indici e commenti. *Inform. Bot. Ital.* **28**: 183-249.
7. CUCCUINI P., NEPI C., 1998 - The Herbarium Centrale Italicum (Phanerogamic Section): its history and composition through its collectors. Proceedings 2nd Intern. Conference on Preservation of Botanical collections, Krakow, 26-29 June 1997.
8. NEPI C., 1999 - A Pre-Linnean phycological herbarium: The Pier Antonio Micheli (1679-1737) Collection. In: Gruppo di lavoro per l'algologia della Società Botanica Italiana (Ed.), *The Italian Phycological Patrimony*: 16-17.
9. CUCCUINI P., NEPI C., 1999 - Herbarium Centrale Italicum – Phanerogamic Section: The Genesis and Structure of an Herbarium (the main collections, the collectors, the handwriting samples and the personnel in its 150-year history). 463 pp. Tip. Giorgi & Gambi, Firenze.

10. CIPRIANI C., NEPI C., POGGI L., 2000 - Opuscoli e schede mineralogiche. Manoscritti e lettere di Ottaviano Targioni Tozzetti. Conoscenze naturalistiche a Firenze tra Sette e Ottocento. Accademia Toscana di Scienze e Lettere "La Colombaria", Studi, CLXXXVIII, Olschki ed. 130 pp.
11. SCHLAUER J. & NEPI C., 2000 - Notes on Nepenthes (Nepenthaceae) II: lectotypification of names based on material in the Herbarium Beccarianum (FI). *Webbia*, 55(1): 1-5.
12. NEPI C., 2001 – Presentazione, in: *Le Belle Forme della Natura. La Pittura di Bartolomeo Bimbi (1648-1730) tra scienza e meraviglia*, Catalogo della Mostra, Ed. Abacus, Bologna.
13. CUCCUINI P. & NEPI C., 2001 - Spigolature sulle collezioni algologiche conservate nel Museo Civico di Storia Naturale di Venezia. *Boll. Mus. Civ. St. Nat. Venezia*, 51 (2000) 2001:1-8.
14. NEPI C., 2002 - Rosa alpina L., R. centifolia L., in: S. CAFFERTY S. & JARVIS C.E. (eds), *Typification of Linnean plant names (Rosaceae)*. *Taxon*, 51: 543.
15. NEPI C., JONSELL B., JARVIS C., 2002 - Rosa villosa L., Sp. Pl. 1: 491 (1753), in: JONSELL B. & JARVIS C.E., *Lectotypification of Linnean names for Flora Nordica (Brassicaceae-Apiaceae)*. *Nordic Journal of Botany*, 22(1): 76.
16. NEPI C., 2004 - Emilio Chioyenda e lo studio degli erbari storici (pp. 176-191), in: RUSSO L. (a cura di) – *Le piante succulente dell’Africa Orientale, storia, esplorazione e ricerca botanica*, Atti del Simposio Internazionale, Verbania 20-22.9.2002. Roma, Associazione italiana delle piante succulente.
17. NEPI C., 2004 - Manoscritti di O. Beccari sulla raccolta e conservazione delle Palme (pp. 27-28), in: *Le collezioni delle Palme di Odoardo Beccari*. Catalogo della mostra, Firenze, Polistampa.
18. NEPI C., 2004 - Bibliografia selecta (pp. 29-33), in: *Le collezioni delle Palme di Odoardo Beccari*. Catalogo della mostra, Firenze, Polistampa.
19. NEPI C., 2004 - La carpoteca e la collezione delle lastre fotografiche (pp. 21-23), in: *Le collezioni delle Palme di Odoardo Beccari*. Catalogo della mostra, Firenze, Polistampa.
20. NEPI C., 2004 - Le Palme (pp. 7-9), in: *Le collezioni delle Palme di Odoardo Beccari*. Catalogo della mostra, Firenze, Polistampa.
21. NEPI C., 2004 - Odoardo Beccari (pp. 5-6), in: *Le collezioni delle Palme di Odoardo Beccari*. Catalogo della mostra, Firenze, Polistampa.
22. CUCCUINI P. & NEPI C., 2004 - Le Collezioni di Palme di Odoardo Beccari (pp. 14-20), in: *Le collezioni delle Palme di Odoardo Beccari*. Catalogo della mostra, Firenze, Polistampa.
23. CUCCUINI P., NEPI C., BALDINI R.M., RAFFAELLI M. & VIVONA L. (p. p.) et al., 2004 - *Italy*. In: KURTTO A., LAMPINEN R. & JUNIKKA L. (a cura di) – *Atlas Florae Europaeae*. 13. Rosaceae (Spirea to Fragaria, excl. Rubus). Helsinki; 320 pp.
24. NEPI C., 2005 – L’Erbario Coltellini, in: AA. VV. – *Da Andrea Cesalpino ai nostri giorni. Erbari aretini in mostra*. Catalogo della mostra, Arezzo, 4 Marzo - 27 Maggio 2005, a cura della Provincia di Arezzo, Tipografia Graphicomp
25. NEPI C., 2005 – Gli erbari storici come bene culturale (pp. 222-225), in: CANEVA G.(a cura di) – *La Biologia Vegetale per i Beni Culturali, vol. II Conoscenza e Valorizzazione*. Nardini Editore, Firenze,
26. BENESPERI R., NEPI C., 2005 – La catalogazione informatizzata delle collezioni lichenologiche nella Sezione Botanica del Museo di Storia Naturale di Firenze. *Atti Mus. Civ. Stor. Nat. Trieste* 51 (suppl.): 57-60.
27. NEPI C., 2006 – (*Presentazione Convegno*), in: GUSMEROLI E., LASTRUCCI L. (a cura di), 2006 – Atti del Convegno “*Evoluzione delle conoscenze botaniche e problematiche della conservazione in Provincia di Arezzo da Andrea Cesalpino ad oggi*”. Provincia di Arezzo, Arti Grafiche Cianferoni Stia: 4.
28. NEPI C., 2006 – *Ericaceae*. In: THULIN M. (ed.), *Flora of Somalia*, 3: 5, Royal Botanic Gardens, Kew.
29. NEPI C., 2006 – *Globularia*. In: THULIN M. (ed.), *Flora of Somalia*, 3: 293. Royal Botanic Gardens, Kew.
30. NEPI C., 2006 - Sezione Botanica – didattica. In: CIPRIANI C. (a cura di), *Appunti di museologia naturalistica*: 79-82. Firenze University Press.
31. CUCCUINI P., NEPI C., 2006 – *Alectra, Anticharis, Aptosimum, Scrophularia*. In: THULIN M. (ed.), *Flora of Somalia*, 3: 267-269, 284. Royal Botanic Gardens, Kew.
32. CUCCUINI P., NEPI C., 2006 – *The Palms of Odoardo Beccari*, Quaderni di Botanica Ambientale e Applicata 17(1), Dip. Scienze Botaniche Univ. di Palermo: 1-251.

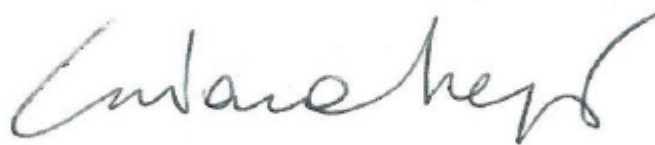
33. NEPI C., 2007 - La slegatura dell'erbario di Andrea Cesalpino (1525-1603). *Museologia Scientifica*, n. s., 1: 50-54.
34. NEPI C., 2007 – Orazio Antinori raccoglitore di piante, ovvero il contributo di uno zoologo alle conoscenze della flora dell'Africa Nord-Orientale, in: A. BARILLI, S. GENTILI e B. ROMANO (a cura di), *Un naturalista perugino nel Corno d'Africa*, Atti della giornata di studi su Orazio Antinori (1811-1882), Perugia, 24 maggio 2002, Ali&no ed.: 29-40.
35. NEPI C., 2007 – I frutti del granduca, in: ACCADEMIA NAZIONALE DI AGRICOLTURA, *Frutti da museo, Arte e Scienza al servizio di Pomona*. Catalogo della mostra, Bologna 12 aprile-12 maggio 2007: 25-26.
36. NEPI C., 2007 – Il legato di Philip Barker Webb a Firenze, ovvero i frutti di una preziosa amicizia, (pp. 170-185), in: RELANCIO MENÉNDEZ A., RUIZ PACHECO M. (a cura di), *Canarias, territorio de exploraciones científicas a Canarias en los siglos XVIII y XIX*, Simposium Projecto Humboldt 2002-2004, La Orotava, Tenerife. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid.
37. BASOSI D., NEPI C., CUCCUINI P., 2007 - Le piante: proposte operative di lavoro a scuola e all'Erbario. In: CAMBI F. & GATTINI F. (a cura di), *La scienza nella Scuola e nel Museo*, IRRE Toscana, Armando Editore: 115-129.
38. NEPI C., 2008 – Tra arte e scienza. Vicende dei dipinti naturalistici di Bartolomeo Bimbi dalle ville medicee all'Imperiale e Regio Museo di Fisica e Storia Naturale, in: CASCIU S. e NEPI C. (a cura di), *Stravaganti e bizzarri. Ortaggi e frutti dipinti da Bartolomeo Bimbi per i Medici*. Catalogo della mostra, Poggio a Caiano 11 maggio-20 luglio 2008. Edifir, Firenze: 55-61.
39. NEPI C., 2008 – Erbario e manoscritti di Pier Antonio Micheli, (scheda 25) in: CASCIU S. e NEPI C. (a cura di), *Stravaganti e bizzarri. Ortaggi e frutti dipinti da Bartolomeo Bimbi per i Medici*. Catalogo della mostra, Poggio a Caiano 11 maggio-20 luglio 2008. Edifir, Firenze: 116-121.
40. NEPI C., 2008 – Diciotto modelli in cera di frutti e ortaggi, (scheda 31) in: CASCIU S. e NEPI C. (a cura di), *Stravaganti e bizzarri. Ortaggi e frutti dipinti da Bartolomeo Bimbi per i Medici*. Catalogo della mostra, Poggio a Caiano 11 maggio-20 luglio 2008. Edifir, Firenze: 132-147.
41. NEPI C., 2008 – Le varietà di fichi tra XVII e XVIII secolo nei manoscritti e nell'erbario di Pierantonio Micheli, botanico fiorentino (pp. 65-69), in: *Antiche Tradizioni Toscane. I fichi secchi di Carmignano*. Claudio Martini editore, Prato.
42. NEPI C., 2008 – Odoardo Beccari: *la vita*, in BIAGIOLI B. (a cura di), *L'archivio di Odoardo Beccari. Indagini naturalistiche tra fine '800 e inizio '900*: 9-14. Firenze University Press
43. NEPI C., SIGNORINI M. A., 2008 – 'Forme e colori d'ogni specie di frutti'. Bartolomeo Bimbi e la tradizione pomologica e botanica alla corte medicea, in: ACCADEMIA NAZIONALE DI AGRICOLTURA, *Mito, arte e scienza nella pomologia italiana*, CNR Roma: 101-123.
44. BARBAGLI F., CIUFFI G., CLAUSER M., CUCCUINI P., FANTONI L., INNOCENTI G., NEPI C., PARRINI D., POGGESI M., POGGI L., ZAVATTARO M., 2008 – The Natural History Museum of Florence and its Contribution to the Knowledge of the Mediterranean, *Proceedings of the California Academy of Sciences*, 59, suppl. 1: 19-36
45. NEPI C., 2009 – L'Erbario Micheli-Targioni, in: RAFFAELLI M. (a cura di), *Il Museo di Storia Naturale dell'Università di Firenze, volume II, Le Collezioni Botaniche*: 85-99, Firenze University Press.
46. NEPI C., 2009 – L'Erbario Webb, in: RAFFAELLI M. (a cura di), *Il Museo di Storia Naturale dell'Università di Firenze, volume II, Le Collezioni Botaniche*: 103-115, Firenze University Press.
47. NEPI C., 2009 – L'Erbario della Malesia di Odoardo Beccari, in: RAFFAELLI M. (a cura di), *Il Museo di Storia Naturale dell'Università di Firenze, volume II, Le Collezioni Botaniche*: 117-131, Firenze University Press.
48. NEPI C., 2009 – I modelli in cera delle piante e delle tavole didattiche, in: RAFFAELLI M. (a cura di), *Il Museo di Storia Naturale dell'Università di Firenze, volume II, Le Collezioni Botaniche*: 215-227, Firenze University Press.
49. NEPI C., 2009 – La Carpoteca, in: RAFFAELLI M. (a cura di), *Il Museo di Storia Naturale dell'Università di Firenze, volume II, Le Collezioni Botaniche*: 253-257, Firenze University Press.
50. NEPI C., 2009 – I dipinti di natura morta, in: RAFFAELLI M. (a cura di), *Il Museo di Storia Naturale dell'Università di Firenze, volume II, Le Collezioni Botaniche*: 283-292, Firenze University Press.

51. NEPI C., 2009 – Officina di Ceroplastica dell’Imperiale e Regio Museo di Fisica e Storia Naturale, Modello di Cucurbita melopepo ‘Zucchetta bernoccoluta’; Idem, Modello di Persica flore magno ‘Pesca burrona’ (schede), in: A. GIUSTI (a cura di), *Inganni ad arte. Meraviglie del trompe-l’œil dall’antichità al contemporaneo*: 252-253, Catalogo della mostra, Firenze, Mandragora ed.
52. NEPI C., 2009 – Carl Schilb, Volume di Fagus sylvatica; Idem, Volume di Laurus nobilis (schede), in: A. GIUSTI (a cura di), *Inganni ad arte. Meraviglie del trompe-l’œil dall’antichità al contemporaneo*: 254-255, Catalogo della mostra, Firenze, Mandragora ed.
53. NEPI C., 2009 – Clemente Susini, Modello di Aloe succotrina Lam. (scheda), in: A. GIUSTI (a cura di), *Inganni ad arte. Meraviglie del trompe-l’œil dall’antichità al contemporaneo*: 255-256, Catalogo della mostra, Firenze, Mandragora ed.
54. NEPI C., 2009 – Le piante negli affreschi della Cappella della Cintola. In: I. LAPI BALLERINI (a cura di), *Agnolo Gaddi e la Cappella della Cintola. La storia, l’arte, il restauro*. Edizioni Polistampa, Firenze: 124-133.
55. MOGGI G., NEPI C., CUCCUINI P., 2009 – *Le collezioni extraeuropee di Fanerogame negli erbari della Sezione Botanica del Museo di Storia Naturale dell’Università di Firenze*, Atti XVII Congresso ANMS, Verona, Museol. Sci. Memorie 4: 158-160.
56. NEPI C., 2010 – *Osservazioni botaniche*. In: P. BISCOTTINI (a cura di), *Filippo Lippi. La Natività*. Catalogo della mostra, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI): 63-65.
57. NEPI C., SIGNORINI M. A., 2010 – Cosimo I e il Rinascimento della botanica europea - Commenti sull’identificazione dei vegetali nella bordura degli arazzi. Lista delle specie vegetali dell’arazzo ‘Lamento di Giacobbe’. In: L. GODART (a cura di), *Giuseppe negli arazzi di Pontormo e Bronzino. Viaggio tra i tesori del Quirinale*. Catalogo della mostra, Roma 29 aprile – 30 giugno 2010: 175-187. Pubblicazione a cura del Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica. Tecnostampa, Loreto.
58. CALLMANDERM. W., PHILIPPSON P. B., NEPI C., LAIVAO M. O., 2011 – Lectotypification of the species of Pandanus (Pandanaeae) from Madagascar described by U. Martelli and R. E. G. Pichi Sermolli. *Webbia* 66(1): 3-19.
59. CLAUSER M., NEPI C., 2011 – La Fontana del Tacca osservata dal botanico: identificazione delle piante raffigurate intorno al “Porcellino”, in: NESI A. (a cura di), *Il Porcellino di Pietro Tacca: le sue basi, la sua storia*: 17- 66, Edizioni Polistampa.
60. CLAUSER M., GRIGIONI A., NEPI C., 2011 – Identificazione delle piante nella “Fontana del Porcellino” di Pietro Tacca, in G. BARBERIS & M. A. GUIDO (a cura di), *Riassunti contributi scientifici 106° Congresso Società Botanica Italiana (Genova, 21-23 settembre 2011)*, *Boll. Mus. Ist. Biol. Univ. Genova*, vol. 73: 117, 2011 www.bmib.it
61. SIGNORINI M. A., PACINI E., NEPI C., 2011 – I misteriosi “alberi delle meduse” di Guido da Siena, pittore toscano del XIII secolo. Un contributo di botanica applicata ai beni culturali. *Inform. Bot. Ital.* 43(1): 65-73.
62. BARTOLUCCI F., PROSSER F., NEPI C., 2013 - Melica persica Kunth subsp. schischkinii (Iljinsk.) W. Hempel in euro+med-checklist notulae, 1. *Willdenowia* 43: 161.
63. CLAUSER M., SIGNORINI M. A., NEPI C., CIANFANELLI S., CALZOLARI C., INNOCENTI G., 2014 - Analysis of the naturalistic elements in the Studiolo of Francesco I in Palazzo Vecchio, Florence, Italy. Poster presentato al 109° Congresso della Società Botanica Italiana (Firenze, 2-5 settembre 2014).
64. NEPI C., 2014 – (Individuazione dei criteri per la stima del valore dei beni naturalistici e demoetnoantropologici): Beni Botanici, in PRATESI G. & VANNOZZI F. (eds.), *I valori del Museo. Politiche di indirizzo e strategie di gestione*. Franco Angeli Ed.
65. NEPI C., SIGNORINI M. A., 2015 - L’Allegoria della Virtù: l’erbario di Ligozzi, in F. DE LUCA, M. ONALI (a cura di), *La Virtù del Principe. L’Allegoria di Jacopo Ligozzi*, *Gli Uffizi Studi e Ricerche* 30: 70-75.
66. NEPI C., 2015. Florentiner Wachsmoedelle (Florentine wax models), in K. GROTZ (ed.), *Modellschau. Perspektiven auf botanische Modelle*, Ausstellungskatalog, Freie Universität Berlin: 22-29.
67. NEPI C., 2016. Botanical collecting, Herbaria and the Understanding of Nature. In: CONVERY I. & DAVIS P. (eds.), *Changing perceptions of Nature*. The Boydell Press, Woodbridge GB: 89-97.

68. CUCCUINI P., NEPI C., ABUHADRA M. N., CECCHI L., FREITAG H., LUCCIOLI E., MAIER STOLTE M., MARCUCCI R., PERUZZI L., PIGNOTTI L., STINCA A., WALLNÖFER B., WOOD J., 2015. The Libyan collections in FI (Herbarium Centrale Italicum and Webb Herbarium) and studies on the Libyan flora by R. Pampanini, Part 1. *Boccone* 27(2): 3-132.
69. LABARDI L., CECCHI L., NEPI C., ROSSI B., SELVI F., 2015. The herbarium of Michele Padula: an inventory of the materials for a “Flora of Casentino” now conserved in the Herbarium Centrale Italicum (FI). *II International Plant Science Conference (IPSC). “Not only food: sustainable development, agro-biodiversity, conservation and human well being” [Atti del 110° Congresso Nazionale della Società Botanica Italiana (Pavia, 14-17 settembre 2015)]*: 80.
70. BARBAGLI F., CORDUA M. G., CORTI C., GABBRIELLINI C., NEPI C., ROSSI F., SPERANZA L., 2015. Le collezioni ceroplastiche del Museo di Storia Naturale dell’Università di Firenze. Vicende storiche, conservazione e restauro delle piante in cera, *OPD Restauro* 27: 69-91.
71. CAMILLI F., CELANI J., NEPI C., M. A. SIGNORINI, 2016. Agrobiodiversità: tra Arte e Scienza. *Scienze e Ricerche* 41: 20-28.
72. NEPI C., 2016. L’arte al servizio della scienza nel Museo di Storia Naturale di Firenze: i Medici e i Lorena e la comune passione per la natura, in: *Eccentrica Natura. Frutti e ortaggi stravaganti e bizzarri nei dipinti di Bartolomeo Bimbi per la famiglia Medici* (catalogo mostra Torino, Palazzo Madama, 29 gennaio-11 aprile 2016): 17-23.
73. CUCCUINI P., NEPI C., ABUHADRA M. N., BANFI E., DOMINA G., LUCCIOLI E., MIRANDA S., PAGITZ K., THIV M. & VELA E., 2016. The Libyan Collections in FI (Herbarium Centrale Italicum and Webb Herbarium) and Studies on the Libyan Flora by R. Pampanini – Part 2. *Fl. Medit.* 26: 81-143.
74. NEPI C., 2017. Pier Antonio Micheli. In: LUZZI P. (a cura di), Atti del Convegno ‘Il Giardino dei Semplici tra passato e futuro’, 470° dalla fondazione (Firenze, 30 novembre-2 dicembre 2015), *Notiziario della Società Botanica Italiana* 1(1): 10-15.
75. YU ITO, TETSUO OHI-TOMA, NEPI C., SANTANGELO A., STINCA A., NORIO TANAKA & JIN MURATA, 2017. Towards a better understanding of the *Ruppia maritima* complex (Ruppiaceae): Notes on the correct application and typification of the names *R. cirrhosa* and *R. spiralis*. *Taxon* 66(1): 167-171.
76. APTROOTL A., NEPI C., 2017. Proposal to conserve the name *Marcelaria* against *Buscalonia* (Trypetheliaceae, lichenized Ascomycota). *Taxon* 66(1): 200-201.
77. CLAUSER M., CIANFANELLI S., INNOCENTI G., NEPI C., SIGNORINI M. A. & CALZOLARI C., 2017. L’arte incontra la scienza: primi risultati dell’analisi dei dipinti presenti nello Studiolo di Francesco I in Palazzo Vecchio, Firenze. *Museol. Sci. Memorie* 16: 37-42.
78. NEPI C., 2017. 18. Pier Antonio Micheli (1679-1737), Ms 21 *Orchidum Agri Florentini Icones*, in MAZZONI S. (a cura di) *Tesori inesplorati. Le biblioteche dell’Università di Firenze in mostra*: 66, Mandragora ed., Firenze.
79. NEPI C., 2017. 29. Philip Barker Webb (1793-1854) e Sabin Berthelot (1794-1880), in MAZZONI S. (a cura di) *Tesori inesplorati. Le biblioteche dell’Università di Firenze in mostra*: 90, Mandragora ed. Firenze.
80. ARRIGONI P.V., FERRETTI G., NEPI C., 2017. Flora del Pratofiorito (Bagni di Lucca, Toscana). *Ann. Mus. civ. Rovereto, Sez.: Arch., St. Sc. nat.* 31 (2015): 169-245.
81. RICO L., DUARTE M.C., ROMEIRAS M.M., SANTOS-GUERRA A., NEPI C., FRANCISCO-ORTEGA J., 2017. Joseph D. Hooker’s 1839 Cabo Verde collections. *Curtis’s Botanical Magazine* 34(3): 146-168.
82. NEPI C., 2018. Giorgio Roster e la botanica. In: CASATI S. & SENSI N. (a cura di), Giorgio Roster scienziato e fotografo tra ottocento e novecento: 165-171. Sillabe ed.
83. CALZOLARI C., CIANFANELLI S., CLAUSER M., INNOCENTI G., NEPI C., SIGNORINI M.A., ZUCCHI V., 2018. La natura dipinta. Piante, fiori e animali nelle rappresentazioni di Palazzo Vecchio a Firenze (a cura di M.A. Signorini & V. Zucchi), Aboca ed.
84. NEPI C., 2018. Rosa L.(1753) Sp. pl.: 491. In ARRIGONI P.V., Flora analitica della Toscana 4: 385-422. Edizioni Polistampa.
85. NEPI C., 2018. Introduzione. In: ACCORSI A., BRILLANTE G., PERCIVALDI E., L’arte della botanica nei secoli dagli erbari rinascimentali al XIX secolo. Pp. 8-11. Edizioni Whitestar.
86. CLAUSER M., NEPI C., SIGNORINI M.A., 2018. *I millefiori* dell’arazzo di Pistoia. Tip. Cartotecnica, Lucca.

87. CABASSI J., RIMONDI V., BALDINI R.M., NEPI C., PIGNOTTI L., VASELLI O., COSTAGLIOLA P., 2018. Mercury emissions from Herbaria of the University of Florence Natural History Museum. Conference paper Congresso Società Geologica Italiana, Roma, sett. 2018.
88. KISHOR DEKA, BORTHAKUR S. K., NEPI C., BHABEN TANTI, 2018. Lectotypification of *Calamus nambariensis* (Arecaceae). *Nordic Journal of Botany* 2018.
89. MOGGI G., BIAGIOLI B., CELLAI G., FANTONI L., LUZZI P., NEPI C., 2019 (2018). Studio di un inedito 'erbario a impressione' del XVI secolo conservato presso la Biblioteca Rosselli Del Turco di Firenze. Atti e Memorie dell'Accademia toscana di Scienze e Lettere La Colombaria, LXXXIII (n. s. – LXX): 265-342, Tav. 1-8). Leo S. Olschki ed., Firenze.
90. TÉLLEZ-VALDÉS O., NEPI C., HOLLOWELL V., GONZALEZ S., PONCY O., GUGLIELMONE L., 2019. Lectotipificación y actualización nomenclatural en *Dioscorea* (Dioscoreaceae). *Revista Mexicana de Biodiversidad* 90 (2019):
91. MCKENZIE J.R. & NEPI C., 2019. Taxonomic reassessment and typification of species names in *Arctotis* L. (Asteraceae) proposed by Jean Louis Marie Poiret. *Adansonia* sér. 3, 41(14): 183-192.
92. VICIANI D. & NEPI C., 2019. *Tozzia alpina* L. – Precisazioni sull'eponimia. *Notiziario Soc. Bot. Ital.*, 3(2): 339.
93. VERGARI D., NEPI C., CECCHI L., 2019. Il grano della mummia: scienza, storia, archeologia (e un po' d'ironia) nella storia di un curioso reperto naturalistico fiorentino. *Notiziario Soc. Bot. Ital.*, 3(2): 95-98.
94. SIGNORINI M.A., BRONZI S., NEPI C., 2019. Fior fiore di merletti. Qualche nota sui motivi ispirati ai vegetali nei disegni della bottega Samarco. In: MATUCCI B. & RAPINO D. (a cura di), Bellezza e nobili ornamenti nella moda e nell'arredo del seicento. Catalogo della mostra, Museo di Palazzo Davanzati, Firenze, 7 dicembre 2019-13 aprile 2020: 114-127.
95. NEPI C., 2020. La Ranee di Sarawak e il naturalista fiorentino: genesi di *Nelle foreste di Borneo*, in BECCARI O., *Nelle Foreste di Borneo*. Ristampa dall'originale. Ed. Clichy, Firenze: 7-10.
96. CECCHI L., DONATELLI A., LASTRUCCI L., RAFFAELLI M. NEPI C., 2020. Verso una banca Dati digitale della carpoteca fiorentina. *Notiziario Soc. Bot. Ital.* 4(1): 40.
97. CALLMANDER M.W., VOGT R., DONATELLI A., BUERKI S., NEPI C., 2021. Otto Warburg and his contributions to the screw pine family (Pandanaeae). *Willdenowia* 51(1): 5-31.
98. CECCHI L., LASTRUCCI L., RAFFAELLI M., DELL'OLMO L., DONATELLI A., VICIANI D., NEPI C., 2021. Odoardo Beccari's Malesian herbarium in Florence: the disclosure of a hidden treasure. 1. Zingiberales. *Plant Biosystems* 1-23.
99. VICIANI D., DELL'OLMO L., CECCHI L., NEPI C., RAFFAELLI M., DONATELLI A. & LASTRUCCI L., 2021. The amazing travels of a great naturalist to Sarawak (Malaysia): Odoardo Beccari's wanderings in Borneo, 1865–1868, *Journal of Maps*.
100. ALBANI ROCCHETTI G., DAVIS C., CANEVA G., BACCHETTA G., FABRINI G., FENU G., FOGGI B., GALASSO G., GARGANO D., GIUSSO DEL GALDO G., IBERITE M., MAGRINI S., MAYER A., MONDONI A., ORSENIGO S., PERUZZI L., ABELI T., 2021. A pragmatic and prudent consensus on the resurrection of extinct plant species using herbarium specimens. *Taxon* 70.
101. BRANCALEONI L., NEPI C., GERDOL R., 2021. L'Erbario di Antonio Campana: una piacevole ed importante scoperta. *Notiz. Soc. Bot. Ital.* 5(1): 51-54.
102. CRISTOFOLINI G., NEPI C., 2021. La paternità del cosiddetto 'Erbario Merini' conservato presso il Museo di Storia Naturale dell'Università di Firenze: una questione aperta. *Notiz. Soc. Bot. Ital.* 5(1): 55-58.

Firenze, 29/07/2022





Curriculum Vitae Europass

Informazioni personali

Nome/Cognome **Raffaele Niccoli Vallesi**
Cittadinanza Italiana
Sesso Maschile

Settore professionale

Area tecnica, tecnico scientifica ed elaborazione dati per le esigenze dell'Area della Valorizzazione del Patrimonio Culturale – Sistema Museale di Ateneo

Istruzione ed esperienza professionale

Date	2021 – presente
Attività professionale	Referente di sede (Villa La Quiete, Sistema Museale di Ateneo)
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Area tecnica, tecnico scientifica ed elaborazione dati per le esigenze dell'Area della Valorizzazione del Patrimonio Culturale – Sistema Museale di Ateneo, Università degli Studi di Firenze
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Sistema Museale di Ateneo, Università degli Studi di Firenze, via La Pira 4, 50121 Firenze Sede di Villa La Quiete, via di Boldrone 2, 50141 Firenze
Date	2017 – 2020
Attività professionale	Insegnamento di Storia dell'Arte (Arts Abroad Project AAP in Florence)
Temi affrontati	Corso: <i>History of Renaissance Art</i>
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	China Education Association of International Exchange – Università degli Studi di Firenze
Date	2017-2019
Attività professionale	Insegnamento di Storia dell'Arte (Tongji Overseas Campus in Florence)
Temi affrontati	Seminari: <i>Introduction to Renaissance Iconography; Florence Craft and Trade Guilds in Orsanmichele; Art and Technology innovations in the Renaissance; Italian Art Restoration Culture: the Opificio delle Pietre Dure; The Medici family in Florence; High Renaissance, Mannerist and Baroque Art History on site</i>
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Tongji University, 1239 Siping Road, Shanghai, Cina Fondazione per la ricerca e l'innovazione, piazza San Marco 4, 50121 Firenze
Date	2019 – 2020
Attività professionale	Insegnamento di Storia dell'arte (James Madison University Florence Campus)
Temi affrontati	Corso: <i>Masterpieces of Renaissance Art</i>
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	James Madison University, via de' Michelozzi 2, Firenze

Date	2019-2020
Attività professionale	Insegnamento di Storia dell'arte (Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici dell'Università degli Studi di Firenze)
Temi affrontati	Corso: <i>Storia del Disegno e della Grafica</i>
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Firenze, piazza san Marco 4, 50121 Firenze
Date	2017-2019
Attività professionale	Insegnamento di Storia dell'arte (Opificio delle Pietre Dure)
Temi affrontati	Corsi: <i>History of Mural Painting (Fresco, Secco and Sgraffito); Conservation treatment of antique mosaics and florentine mosaics; Preventive Conservation</i>
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	International training Project (ITP) – Cultural Heritage Area (MIBACT), Opificio delle Pietre Dure
Date	2019 – 2020
Attività professionale	Insegnante di Sostegno
Temi affrontati	Ambito psico-pedagogico legato alle disabilità, didattica inclusiva e partecipativa, didattica a distanza, creazione di contenuti culturali divulgativi
Date	2017-2018
Attività professionale	Supporto organizzativo
Temi affrontati	Comunicazione, Ricerca fondi, Amministrazione
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Associazione culturale "Città nascosta", Lungarno Cellini 25, 50125 Firenze
Date	2012-2015
Titolo della qualifica rilasciata	Dottorato con borsa in Storia dell'Arte
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Progetto di ricerca: <i>Peruzzi, Salviati, Vasari e Beccafumi: percorsi insoliti della Maniera toscano-romana tra i libri stampati veneziani</i> Tutor: Antonio Pinelli (Università di Firenze) Co-tutor: Vincenzo Farinella (Università di Pisa)
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Firenze, borsa Pegaso della Regione Toscana
Date	2014
Titolo della qualifica rilasciata	Visiting Student presso il Warburg Institute
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	The Warburg Institute, University of London, School of Advanced Study (Woburn Square, London)
Date	2012-2013
Titolo della qualifica rilasciata	Borsista presso la Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Riconoscimento di opere d'arte medievali e moderne, Ricerca di archivio, Ricerca bibliografica
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi, Firenze, Via Benedetto Fortini, 30 50125 Firenze
Date	2008-2011
Titolo della qualifica rilasciata	Laurea specialistica in Storia dell'arte

Principali tematiche/competenze professionali possedute	Tesi: <i>Da Virgilio a Boiardo e ritorno: una serie frantesa e riciclata di stampe per Bucoliche, Georgiche ed Eneide di Domenico Beccafumi per l'editoria veneziana del Cinquecento</i> . Voto: 110 su 110 cum laude Relatore: Antonio Pinelli Co-relatori: Andrea De Marchi, Massimiliano Rossi				
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia				
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Laurea specialistica				
Date	1997-2002				
Titolo della qualifica rilasciata	Maturità classica				
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Liceo Classico Michelangiolo, Firenze				
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Diploma di scuola secondaria di secondo grado				
Altra(e) lingua(e)	Inglese, Francese				
Autovalutazione					
<i>Livello europeo</i>					
Inglese	Comprensione		Parlato		Scritto
	Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	
	C 1	C 2	C 1	C 1	B 2
Francese	B 1	B 1	A2	A 2	A 1

Corsi di formazione

Facebook Strategy: usare Facebook in modo strategico, consapevole e pratico
WeM_Park, Prato 2017 (Advertising Facebook, Pixel, Insights)

Master in Web Marketing per la Cultura e lo Spettacolo

Napier Academy, Firenze 2017 (Digital Marketing, Digital PR, Social Media Marketing, Advertising, Analisi dei flussi Web)

La Maniera toscano-romana e l'Italia settentrionale (a cura di Vittoria Romani – Elisabetta Sambo)

Fondazione Federico Zeri, Piazzetta Giorgio Morandi 2, Bologna 2015 (Il Manierismo a Bologna, Venezia e Milano)

Percorso specialistico in Fund Raising e Internationalisation of Start ups (FRIS)

Incubatore Universitario Fiorentino - Università di Firenze, Firenze 2015 (Fondi europei, Start-up innovative, Internazionalizzazione delle imprese, Fund raising)

'Public Engagement for Art Historians': Professional Development Workshop

Association of Art Historians, Gallery, 70 Cowcross Street, London 2014 (Coinvolgimento del pubblico nelle esposizioni e nei musei d'arte)

Event Management for the Creative Industries

UAL (University of the Arts), Central Saint Martins, Granary Building, 1 Granary Square, London 2014 (Creazione e management di eventi pubblici e privati legati ad arte, fiere, moda, cibo, musica)

Careers in the Visual Arts: Communications: Identity, Marketing and Publicity

Whitechapel Gallery, 77-82 Whitechapel High Street, London 2014 (Branding, fundraising e comunicazione in un'azienda culturale)

How to become an Independent Curator

UAL (University of the Arts), Richbell Place, 272 High Holborn 2014 (Organizzazione di una mostra temporanea di arte contemporanea dall'ideazione all'esposizione al pubblico)

Pubblicazioni

Scheda "Pietro Aretino e l'arte del Rinascimento" (Gallerie degli Uffizi, Firenze, Novembre 2019 – Marzo 2020) in *Pietro Aretino e l'arte del Rinascimento*, a cura di A. Bisceglia, Firenze 2019

Schede "Cento Lanzi per il Principe" (Gallerie degli Uffizi, Firenze, Giugno – Settembre 2019) *Cento Lanzi per il Principe*, a cura di M. Arfaoli, Firenze 2019

Macrocosmos in Microcosmos, Catalogue of the Annual Exhibition, Tongji University 2018 Summer School in Italy (College of Design and Innovation, Tongji University, Shanghai)

Prima delle "Sorti": tracce di Peruzzi e Salviati tra i libri veneziani in «Arte veneta» 74(2018), pp. 90-109

Un artista lombardo-veneto per un frontespizio veneziano del 1540? In «Contesti d'Arte» 1(2017), pp. 110-132 <http://www.memofonte.it/contesti-d-arte-n.1/numero-1-2017.html>

"Un liquore, che chiuso in picciol vetro mantiene la virtù sua": Ariosto e Virgilio nelle xilografie librerie di Domenico Beccafumi in *Le sorti d'Orlando: illustrazioni e riscritture del Furioso*, a cura di Massimiliano Rossi – Daniela Caracciolo, Lucca 2013, pp. 163-182

Recensione mostra: "Il Gran Teatro dei Cartelami: Scenografie tra mistero e meraviglia" (Genova, Palazzo Ducale, 11 maggio-25 agosto 2013) <http://www.drammaturgia.it/> ISSN:1724-0336

"A' Fiorentin ammazza, ammazza", Beccafumi a Porta Camollia in «Ricerche di Storia dell'arte», 107 (2012), pp. 65-74

Virgilio illustrato. Domenico Beccafumi, l'editoria veneziana e una serie misconosciuta di xilografie in «Nuovi Studi. Rivista di Arte Antica e Moderna», 17 (2012), pp. 51-77

Scheda Virgilio. Volti ed immagini del poeta a Palazzo Te a Mantova in *Virgilio. Volti ed immagini del poeta*, (Mantova, Palazzo Te 16 ottobre 2011 - 8 gennaio 2012), a cura di Vincenzo Farinella, Milano 2011

Competenze informatiche Windows, Mac Os, Word, Excel, Power Point, Access, GSuite, Zoom, Photoshop, Soundforge, Cubase, Reason

Patente B

Ulteriori informazioni **Seminari e convegni:**

"The 3rd Digital Conservation and Innovation Symposium for Art and Cultural Heritage" (Shanghai, Tongji University, 21 Dicembre 2021, a cura di Yinan Zhang) con il contributo *Art Transportations at Villa La Quiete: can digital resources help in these practical operations?*

Visiting Lecturer Fudan University (Shanghai)
-Art, Design and Technology in the Renaissance
Shanghai Institute of Intelligent Electronics & Systems (Fudan University, Handan Campus, Shanghai, Cina 2018)

Visiting Lecturer Tongji University (Shanghai)
-Copies, replicas and derivations in the Renaissance
-The art of communication in Renaissance art
College of Design and Innovation (Tongji University, 1239 Siping Road, Shanghai, Cina, 2018)

"Digital Conservation and Innovation Forum for Art and Cultural Heritage" (Tongji College of Design and Innovation, 25 ottobre 2018, a cura di Yinan Zhang – Andy Yuk) con il contributo *Digital Opportunities for Cultural Heritage in Florence*

"La ricezione dell' Orlando Furioso tra parole e immagini" (Università degli Studi di Lecce, settembre 20-21, 2012, a cura di Massimiliano Rossi) con il contributo *"Un liquore, che chiuso in picciol vetro mantiene la virtù sua". Ariosto e Virgilio nelle xilografie librerie di Domenico Beccafumi*

"Manufatti, uomini, idee. Scambi artistici tra Toscana, Italia ed Europa dal Quattro al Seicento" (Università degli studi di Pisa, 20 dicembre 2013, a cura di Cinzia M. Sicca) con il contributo *«È la stampa, bellezza!». Artisti maltrattati tra le pagine di libri cinquecenteschi*¹

¹ Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Dlgs 196 del 30 giugno 2003

Firmato Raffaele Niccoli Vallesi

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome FERRETTI GIULIO
Indirizzo Sistema Museale di Ateneo, Museo di Storia Naturale - La Pira, Orto Botanico - Università di Firenze, via P.A. Micheli 3, 50121 Firenze
Telefono 055.2756794
Fax
E-mail giulio.ferretti@unifi.it
Nazionalità Italiana
Data di nascita 17 febbraio 1971

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2022 (8 marzo) -
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Sistema Museale di Ateneo, Orto Botanico, Università di Firenze, via P.A. Micheli 3, Firenze
• Tipo di azienda o settore Pubblico
• Tipo di impiego Personale tecnico, categoria D1.
• Principali mansioni e responsabilità Gestione, documentazione, cura e implementazione delle collezioni botaniche di piante vive dell'orto botanico.

- Date (da – a) 2004-2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Dipartimento di Biologia Vegetale, Università di Firenze, Piazza San Marco 4, Firenze
• Tipo di azienda o settore Pubblico
• Tipo di impiego Personale tecnico, categoria C3.
• Principali mansioni e responsabilità Elaborazione banche dati, raccolta e collezionamento materiale floristico, supporto alla didattica e alla ricerca nello studio della vegetazione e della relativa cartografia.

- Date (da – a) 1999-2004
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Museo di Storia Naturale-Orto Botanico, Università di Firenze, Piazza San Marco 4, Firenze
• Tipo di azienda o settore Pubblico
• Tipo di impiego Personale tecnico, categoria C2.
• Principali mansioni e responsabilità Giardiniere-curatore presso il giardino storico Villa La Quiete, Montalve, Firenze

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 1990-1997
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Corso di Laurea in Scienze Naturali, Università di Firenze
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Cartografia della vegetazione, campionamenti e indagini floristiche e vegetazionali
• Qualifica conseguita Dottore in Scienze Naturali
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

Borsa di ricerca, nel periodo 01/07/98 - 30/06/99, presso l'Istituto Agronomico per l'Oltremare di Firenze per il riordino della collezione botanica.

Notule e collaborazioni coordinate e continuative presso il Museo di Storia Naturale dell'Università di Firenze, per il controllo e ricollocazione di materiale d'erbario e per l'allestimento dell'erbario della flora toscana (anni 1996-99)

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Inglese
buono
elementare
buono

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Buone capacità relazionali testimoniate da continua attività in gruppi di lavoro. Buone capacità empatiche nel costruire relazioni e rapporti collaborativi con i colleghi.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Buone capacità nell'organizzazione del lavoro di campagna, nella pianificazione e gestione di missioni di gruppo all'esterno.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Esperto nel rilevamento della vegetazione, determinazione floristica e nella elaborazione cartografica.

Buona capacità nell'utilizzo di computer ed attrezzature informatiche ad esso correlate (GPS, fotografia digitale...). Utilizzo dei principali software per la gestione ed elaborazione di banche dati (Excel, Access, File Maker Pro).

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

PATENTE O PATENTI

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

2022. GALASSO G., DOMINA G., ANGIOLINI C., AZZARO D., BACCHETTA G., BANFI E., BARBERIS D., BARONE G., BARTOLUCCI F., BERTOLLI A., BOLPAGNI R., BONARI G., BRACCHETTI L., CALVIA G., CAMPUS G., [...], FERRETTI G., ET AL., 2022. Notulae to the Italian alien vascular flora: 13. Italian Botanist. 13. 27-44. 10.3897/italianbotanist.13.85863.
2021. MUGNAI M., WENDT C., BALZANI P., FERRETTI G., CIN M., MASONI A., FRIZZI F., SANTINI G., VICIANI D., FOGGI B., LAZZARO L., 2021. Small-scale drivers on plant and ant diversity in a grassland habitat through a multifaceted approach. PeerJ. 9. 10.7717/peerj.12517.
2021. MUGNAI M., LAZZARO L., DI NUZZO L., FOGGI B., VICIANI D., FERRETTI G., 2021 - Synopsis of *Euphorbia* section *Anisophyllum* (Euphorbiaceae) in Italy with an insight on variation of distribution over time in Tuscany. Phytotaxa 485(1): 1-65. DOI: <https://doi.org/10.11646/phytotaxa.485.1.1>
2020. LAZZARO L., MUGNAI M., FERRETTI G., LAZZERI V., BRÄUCHLER C., FOGGI B., 2020 - Lectotypification of the names *Plantago weldenii* and *P. commutata* (Plantaginaceae). Phytotaxa: 429(1): 80-84. DOI: <https://doi.org/10.11646/phytotaxa.429.1.7>
2020. MISURI A., FERRETTI G., LAZZARO L., MUGNAI M., VICIANI D., 2020 - Investigations on ecology and distribution of *Senecio inaequidens* DC. (Asteraceae) in Tuscany (Italy). Atti della Società Toscana di Scienze Naturali, Memorie, Serie B 127: 85-99. DOI: 10.2424/ASTSN.M.2020.10
2020. MUGNAI M., LAZZARO L., FOGGI B., GUGLIELMONE L., VICIANI D., FERRETTI G., 2020 - Typification of the names *Euphorbia berteroana* and *Euphorbia bicephala* (Euphorbiaceae). Phytotaxa 434(1): 123-127. DOI: [HTTPS://DOI.ORG/10.11646/PHYTOTAXA.434.1.10](https://doi.org/10.11646/PHYTOTAXA.434.1.10)
2020. VICIANI D., FERRETTI G., BERNARDINI A., RAFFAELLI M., LASTRUCCI L., 2020 - An annotated checklist of the vascular flora of the Arezzo administrative province (Tuscany Italy). Plant Biosystems: 1-12. DOI: 10.1080/11263504.2020.1810811
2019. GIGANTE D., ALLEGREZZA M., ANGIOLINI C., BAGELLA S., CARIA M.C., FERRETTI G., FOGGI B., GENNAI M., LASTRUCCI L., MANELI F., SELVAGGI A., TESI G., VICIANI D., ZANATTA K., 2019 - New national and regional Annex I Habitat records: #1-#8. Plant Sociology 56(1): 31-40. DOI: 10.7338/pls2019561/04
2019. LAZZARO L., FERRETTI G., BIANCHI E., BENESPERI R., 2019 - Treatment by glyphosate-based herbicide allowed recovering native species after *Oxalis pes-caprae* L. invasion: indications from a Mediterranean island. Plant Biosystems 153(5): 651-659. DOI: <https://doi.org/10.1080/11263504.2018.1536083>

Firenze, 29 luglio 2022

firma del dichiarante

