

CURRICULUM VITAE

Fulvio Cervini

Nato a Sanremo (Imperia) il 7/10/1964

mail fulvio.cervini@unifi.it

Formazione e carriera accademica

Nel 1990 si è laureato in **Lettere**, indirizzo moderno (con la votazione di 110/110 e lode), presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'**Università di Firenze**, discutendo una tesi in **Storia dell'Arte Medievale** dal titolo *I portali della cattedrale di San Lorenzo a Genova nei loro rapporti con il gotico europeo*, relatore Adriano Peroni. Dalla tesi è stato ricavato un **volume** edito nel dicembre 1993 da Olschki.

Dal 1992 al 1994 ha frequentato il corso di **Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte** (VI ciclo) all'**Università di Roma "La Sapienza"**: sotto la direzione di Antonio Cadei ha scritto una tesi su *Il Candelabro Trivulzio nel Duomo di Milano*, discussa positivamente il 30 novembre 1995 (in commissione Maria Pasqua Basile, Fiorella Sricchia Santoro, Fulvio Zuliani). La tesi è risultata vincitrice del Premio NED-Amici del Duomo, consegnato a Milano il 20 ottobre 1996, ed è stata rielaborata in un **volume** uscito presso Silvana Editoriale alla fine del 2000.

Ha ottenuto una borsa di studio messa in palio dal Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo per la partecipazione alla *XLI Settimana su Testo e immagine nell'Alto Medioevo* (Spoleto, 15-21 aprile 1993). Dal dicembre del 1996 al dicembre 1998 è stato **borsista post-doctoral presso la Scuola Normale Superiore di Pisa**, dove ha tenuto alcuni seminari e si è dedicato, a cura di Enrico Castelnuovo, a ricerche sulla scultura lignea duecentesca nell'Italia settentrionale.

Ha quindi conseguito l'idoneità al concorso ad un posto di ricercatore in Storia dell'Arte Medievale presso l'Università degli Studi di Parma (1997) e al concorso per il medesimo profilo all'Università degli Studi di Padova (1998). Nel 1998 è stato ammesso ai colloqui del concorso nazionale a posti di professore universitario di ruolo, seconda fascia, per il settore L25A, *Storia dell'arte medievale*.

Nel novembre 2001 ha ottenuto l'**idoneità quale professore di seconda fascia** nel settore L25A in seguito al concorso bandito dall'Università per Stranieri di Perugia.

A partire dall'anno accademico 2002-2003, per tre anni, ha tenuto a contratto un corso di **Storia comparata dell'arte dei paesi europei presso l'Università di Pisa**.

Dal 1 novembre 2005 è **professore associato in Storia dell'arte medievale presso la Facoltà di Lettere e Filosofia** (ora Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo)

dell'Università di Firenze.

Ha ottenuto due abilitazioni per la prima fascia nel settore L-ART/01, il 6 febbraio 2014, con scadenza prorogata al 6 febbraio 2023; e il 10 gennaio 2020.

Dal 2017 presiede la Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'Arte (CUNSTA).

Nel triennio precedente aveva fatto parte del direttivo della medesima associazione in qualità di tesoriere.

Attività didattica presso l'Università di Firenze

2019-2020

Cdl in Storia dell'arte

Storia dell'arte medievale (architettura), 36 ore, 6 cfu

Storia delle arti applicate e dell'oreficeria, 36 ore, 6 cfu

Seminario di schedatura di storia dell'arte moderna (con Cristiano Giometti), 36 ore, 6 cfu

Cdl in Scienze dello Spettacolo

Tutela dei beni culturali, 36 ore, 6 cfu

Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici

Storia dell'arte medievale 25 ore, 5 cfu

Storia della produzione artigianale e della cultura materiale nel medioevo 25 ore, 5 cfu

2018-2019

Cdl in Storia dell'arte

Storia dell'arte medievale (architettura), 72 ore, 12 cfu

Seminario di schedatura di storia dell'arte moderna (con Cristiano Giometti), 36 ore, 6 cfu

Cdl in Scienze dello Spettacolo

Tutela dei beni culturali, 45 ore, 6 cfu

Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici

Storia dell'arte medievale 58 ore, 5 cfu

2017-2018

Cdl in Storia dell'arte

Storia dell'arte medievale (architettura), 72 ore, 12 cfu

Seminario di schedatura di storia dell'arte moderna (con Cristiano Giometti), 36 ore, 6 cfu

Cdl in Scienze dello Spettacolo

Tutela dei beni culturali, 36 ore, 6 cfu

Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici

Esegesi delle fonti per la ricerca storico-artistica, 25 ore, 5 cfu

Storia dell'arte medievale 32 ore, 5 cfu

Storia della produzione artigianale e della cultura materiale nel medioevo 25 ore, 5 cfu

2016-2017

Cdl in Storia dell'arte

Storia dell'arte medievale (architettura), 72 ore, 12 cfu

Seminario di schedatura di storia dell'arte moderna (con Cristiano Giometti), 36 ore, 6 cfu

Cdl in Scienze dello Spettacolo

Tutela dei beni culturali, 36 ore, 6 cfu

Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici
Storia dell'arte medievale, 25 ore, 5 cfu

2015-2016

Cdl in Storia dell'arte

Storia dell'arte medievale (architettura), 72 ore, 12 cfu

Seminario di schedatura di storia dell'arte moderna (con Cristiano Giometti), 36 ore, 6 cfu

Cdl in Scienze dello Spettacolo

Tutela dei beni culturali, 40 ore, 6 cfu

Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici

Egesi delle fonti per la ricerca storico-artistica, 25 ore, 5 cfu

Storia dell'arte medievale 25 ore, 5 cfu

Storia della produzione artigianale e della cultura materiale nel medioevo, 25 ore, 5 cfu

2014-2015

Cdl in Storia dell'arte

Storia dell'arte medievale (architettura), 64 ore, 12 cfu

Cdl in Scienze dello Spettacolo

Tutela dei beni culturali, 40 ore, 6 cfu

Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici

Storia dell'arte medievale 28 ore, 5 cfu

2013-2014

Cdl in Storia dell'arte

Storia dell'arte medievale (architettura), 60 ore, 12 cfu

Cdl in Scienze dello Spettacolo

Tutela dei beni culturali, 30 ore, 6 cfu

Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici

Storia dell'arte medievale, 28 ore, 5 cfu

2012-2013

Cdl in Storia dell'arte

Storia dell'arte medievale (architettura), 60 ore, 12 cfu

Cdl in Scienze dello Spettacolo

Tutela dei beni culturali, 30 ore, 6 cfu

Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici

Storia dell'arte medievale, 25 ore, 5 cfu

2011-2012

Cdl in Storia dell'arte

Storia dell'arte medievale (architettura), 60 ore, 12 cfu

Cdl in Scienze dello Spettacolo

Tutela dei beni culturali, 30 ore, 6 cfu

Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici

Storia dell'arte medievale, 25 ore, 5 cfu

2010-2011

Cdl in Storia dell'arte

Storia dell'arte medievale (architettura), 60 ore, 12 cfu
Cdl in Scienze dello Spettacolo
Tutela dei beni culturali, 30 ore, 6 cfu
Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici
Storia dell'arte medievale, 25 ore, 5 cfu

2009-2010

Cdl in Storia dell'arte
Storia dell'arte medievale (architettura), 60 ore, 12 cfu
Cdl in Scienze dello Spettacolo
Tutela dei beni culturali, 30 ore, 6 cfu
Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici
Storia dell'arte medievale, 25 ore, 5 cfu

2008-2009

Cdl in Storia dell'arte
Storia dell'arte medievale (architettura), 60 ore, 12 cfu
Cdl in Scienze dello Spettacolo
Tutela dei beni culturali, 30 ore, 6 cfu
Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici
Storia dell'arte medievale, 25 ore, 5 cfu

2007-2008

Cdl in Progettazione e gestione eventi e imprese dell'arte e dello spettacolo
Storia dell'arte medievale, 30 ore, 6 cfu
Cdl in Produzione di spettacolo, musica, arte e arte tessile
Legislazioni artistiche comparate, 30 ore, 6 cfu
Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici
Storia dell'arte medievale, 25 ore, 5 cfu

2006-2007

Cdl in Cultura e stilismo della moda
Storia dell'arte medievale, 30 ore, 6 cfu
Storia e tecnica del restauro, 15 ore, 3 cfu
Cdl in Progettazione e gestione eventi e imprese dell'arte e dello spettacolo
Storia dell'arte medievale, 30 ore, 6 cfu
Cdl in Produzione di spettacolo, musica, arte e arte tessile
Legislazioni artistiche comparate, 30 ore, 6 cfu
Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici
Storia dell'arte medievale, 25 ore, 5 cfu

2005-2006

Cdl in Cultura e stilismo della moda
Storia e tecnica del restauro, 15 ore, 3 cfu

Tesi di laurea

Dal 2009, come risulta dal database di Ateneo, ha seguito da relatore **143 tesi di laurea**, quasi tutte

di biennio, e alcune tesine di Specializzazione regolarmente discusse; al suo attivo ha molte correlazioni. Tre tesi saranno in discussione a ottobre. Alcune tesi triennali erano state seguite anche a Pisa.

Tesi di dottorato

In questi anni è stato più volte commissario negli esami finali di dottorato a Firenze, Lecce, Genova, Ginevra, Digione e Parigi-Sorbonne.

Attività di docenza a contratto

Opificio delle Pietre Dure, Firenze, Scuola di Alta Formazione

a.a. 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020

Storia dell'arte medievale, 48 ore, 6 cfu

Università di Pisa, cds in Scienze dei Beni Culturali

a.a. 2002-2003, 2003-2004, 2004-2005

Storia comparata dell'arte dei paesi europei (1), un modulo, 30 ore

Incarichi istituzionali presso l'Università di Firenze

2018-in corso

In qualità di presidente del cdl in Storia dell'arte, partecipa al gruppo di coordinamento del Percorso di eccellenza sulle Eredità culturali del Dipartimento SAGAS

2016- in corso

Presidente del Corso di Laurea magistrale in Storia dell'arte

2009-2014

Direttore della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici

2006-in corso

Membro del Collegio docenti del Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte, poi in Storia delle Arti e dello Spettacolo

2008-2009 – in corso

Delegato ai tirocini del Cdl in Storia dell'arte e della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici

2006-2007 – in corso

Delegato ai tirocini del Cdl PROSMART, poi Scienze dello Spettacolo

Dal 2006 ha seguito 930 tirocini.

Attività professionale nel Mibact

Dal 3 maggio 1999 al 31 ottobre 2005 è stato in servizio presso la **Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Piemonte (poi per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico)**

nella qualifica di ispettore storico dell'arte (poi storico dell'arte direttore), essendo rientrato nella graduatoria del concorso nazionale bandito nel 1995, e conclusosi nel 1998.

Nell'ambito della Soprintendenza è stato **direttore dell'Armeria Reale** in Torino (dal dicembre 2001; dal dicembre 1999 ne era vice direttore), **funzionario responsabile di zona per la provincia di Alessandria**, del Borgo Medievale e del Museo d'Artiglieria in Torino (con alcune competenze anche sulla Palazzina di Caccia di Stupinigi), e responsabile del controllo sul mercato antiquario, nonché membro dell'Ufficio Esportazione. Tra febbraio e giugno 2000 si è anche occupato di una parte della provincia di Vercelli; tra agosto 2000 e settembre 2003 è stato anche funzionario di zona per la provincia di Verbania.

Tra i molti cantieri di restauro architettonico sui quali Cervini ha esercitato per competenza l'alta sorveglianza (1999-2005), andranno citati l'atrio romanico del duomo di Sant'Evasio a Casale Monferrato, la pieve di Volpedo (con affreschi del secolo XV), la pieve di San Giacomo a Gavi, l'abbazia cistercense di Rivalta Scrivia, gli affreschi tre-quattrocenteschi di San Gottardo a Carmine presso Cannobio, alcune cappelle nei sacri monti di Crea, Ghiffa e Domodossola, l'ex chiesa di San Francesco sempre a Domodossola, l'ex chiesa, pure trecentesca, di San Francesco in Alessandria, la cattedrale ottocentesca, con i suoi dipinti murali, nella stessa Alessandria, la collegiata e la Maddalena a Novi Ligure, il San Bartolomeo e il teatro di Valenza, la chiesa e il convento di Santa Croce a Bosco Marengo.

Dal 4 maggio 1993, su proposta della Soprintendenza genovese, gli era stata conferita dal Ministero per i Beni Culturali e Ambientali la nomina a Ispettore Onorario per i Beni Artistici e Storici della Provincia di Imperia nel triennio 1993-1996; l'incarico è stato successivamente rinnovato fino al 30 aprile 1999.

Ha partecipato a diverse campagne di schedatura di beni artistici per conto sia del Ministero dei Beni Culturali ed Ambientali che della Regione Liguria: nel 1990 ha compilato 21 schede OA relative all'Oratorio dell'Immacolata Concezione di Sanremo; nel 1991 33 schede OA riguardanti alcune chiese di Villa Guardia (IM) (in entrambi i casi come incaricato della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici), nel 1992 50 schede OA di dipinti del Museo Civico e della Biblioteca Civica di Sanremo (nell'ambito di una campagna finanziata dal Comune di Sanremo d'intesa con la Regione), e infine, nel 1993, 134 schede OA di opere d'arte mobili conservate negli oratori di Badalucco (IM) (ancora per la Soprintendenza).

Incarichi e riconoscimenti legati all'attività di ricerca

2017-in corso

Membro di unità di ricerca, PRIN 2015, *Verso un catalogo sistematico generale del Museo del Bargello in Firenze*, coordinatore Francesco Caglioti

2010-2013

Responsabile di unità di ricerca, PRIN 2008, *Testi e contesti. Arti e tecniche a confronto tra Marche e Umbria: scultura architettonica, pittura e arredo in edifici di culto dall'XI al XIII secolo*, coordinatore Enrica Neri Lusanna

2014-in corso

Membro della sezione italiana del Comité internationale d'Histoire de l'Art (CIHA)

2002- in corso

Membro della commissione scientifica, Istituto internazionale di studi liguri

1991-in corso

Membro della Società Ligure di Storia Patria

Altri incarichi didattici

2000

Seminario sui rapporti fra gotico italiano e gotico europeo presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università di Udine.

1996-1999

Insegna Storia dell'Arte e Beni Culturali e Ambientali presso l'Accademia di Belle Arti a Sanremo, legalmente riconosciuta, per tre anni accademici.

1996

Insegna Storia delle Arti Visive all'Istituto Statale d'Arte di Imperia. Presso il medesimo Istituto svolge le mansioni di commissario di Storia delle Arti Visive durante gli esami di maturità d'arte applicata.

1995-1997

Negli anni scolastici 1995-96 e 1996-97 è titolare della cattedra di Arte Sacra presso il Seminario Diocesano di Ventimiglia.

1994-2002

Partecipa, in qualità di docente di storia dell'arte e di legislazione storico-artistica, a cinque corsi di formazione professionale per tecnici di laboratorio di restauro, finanziati da Regione Liguria e Provincia di Imperia con fondi europei: nel 1994, presso la Scuola Edile di Imperia (restauro di dipinti su tela e su tavola); nel 1999, presso l'Accademia di Sanremo (stucchi e decorazioni murali) e ancora la Scuola Edile (sculture e manufatti lignei); nel 2000 e nel 2002, presso la Scuola Edile (ornati e modellati in gesso; dipinti su tela).

1992

Partecipa al concorso a cattedre nelle scuole e istituti di istruzione secondaria di secondo grado e per il conseguimento dell'abilitazione all'insegnamento nell'ambito della classe XCII, *Storia dell'Arte*, superandolo a Genova col punteggio di 85/100 e ottenendo l'abilitazione con 74/80.

Comitati editoriali

2019-in corso

Comitato scientifico della collana *Materiali d'arte genovese*, Università di Genova-Sagep, Genova

2018-in corso

Condirezione scientifica della collana *Beni culturali in provincia di Alessandria*, Edizioni dell'Orso, Alessandria

2018-in corso

Comitato scientifico della collana *Microstorie d'arte*, ETS, Pisa

2017-in corso

Direzione scientifica di *Contesti d'Arte*, Rivista della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici dell'Università di Firenze

2011-in corso

Comitato editoriale di *Studia Ligustica*, Biblioteca Franzoniana, Genova

2009-in corso

Commissione storica della Federazione Italiana Giochi Storici

2002-in corso

Commissione scientifica di *Ligures*

1996-in corso

Comitato scientifico di *Intemelion*

Consulenze e ulteriori incarichi

2018-2019

Predisposizione di studi specialistici costituenti "Le linee guida del Progetto scientifico delle sezioni storico artistiche" dei nuovi musei che verranno allestiti nell'ex Ospedale Militare-Chiesa di San Francesco e nel Palazzo del Governatore della Cittadella di Alessandria, nell'ambito di una convenzione con il Dipartimento SAGAS dell'Università di Firenze

2013

ICOMOS Advisory mission *Sacral Complex on the remains of the Roman Forum in Zadar*, funzionale all'iscrizione di Zara nella lista UNESCO dei Patrimoni dell'Umanità

2007

Documento preliminare contenente le linee-guida per il riallestimento del Museo Civico Di Alessandria.

2003

Consulenza per il Comune di Sanremo circa il riallestimento della Pinacoteca "Rambaldi" a Coldirodi

1997-98

Schedatura sistematica delle opere d'arte mobili di proprietà del Comune di Bordighera, una relazione di fattibilità in vista dell'eventuale apertura di una civica pinacoteca

1996-2000

Consulente per le mostre della Civica Biblioteca Internazionale di Bordighera

1994-2002

Iscritto all'Albo professionale del Consiglio Regionale Ligure dell'Ordine dei Giornalisti, nell'Elenco Pubblicisti (tessera n. 072572).

1991

Iscritto nel Ruolo provinciale dei periti ed esperti presso la Camera di Commercio di Imperia, nella categoria XXII, *Attività varie*, sub categoria 3), *Antichità, oggetti d'arte*.

1990

Studio dei dipinti di proprietà comunale in deposito presso l'Ospedale Civile di Sanremo, per conto del locale Museo di cui è stato anche conservatore onorario.

Obblighi militari

1991-92

Ha svolto il servizio civile, come obiettore di coscienza, presso il Comune di Imperia, Ripartizione VI, Ufficio Partecipazione.

Ambiti di ricerca

Fulvio Cervini si è occupato soprattutto di arte medievale in Italia (con speciale riferimento ai suoi addentellati europei nel XII e nel XIII secolo, all'architettura romanico-gotica, alla scultura lignea fino al XVI secolo, all'interpretazione "italiana" del linguaggio "gotico", al dialogo fra tecniche diverse, alle arti del metallo e suntuarie), e di cultura figurativa in Liguria e Piemonte, specie dal punto di vista delle relazioni con altri spazi geografici e culturali e con un occhio di riguardo al rapporto fra creazione artistico-architettonica e contesto storico-sociale.

Spina dorsale delle sue ricerche nei primi anni di lavoro sono due monografie sui portali di San Lorenzo a Genova e sul Candelabro Trivulzio (rispettivamente 1993 e 2000), incentrate sulla questione dei rapporti nord-sud nell'Europa "gotica" del primo Duecento, ma senza trascurare aspetti iconografici o iconologici che hanno assunto particolare rilevanza nel secondo caso.

L'architettura medievale - e in particolare romanica - e il rapporto con la sua decorazione plastica costituiscono un altro campo d'indagine che si è manifestato in alcune ricerche mirate fra Liguria e Piemonte, ma che ha prodotto nel frattempo un libro di respiro più ampio dedicato al romanico in Liguria.

È sembrato opportuno bilanciare gli studi su problemi figurativi "internazionali" con frequenti dissodamenti territoriali, che non di rado si sono spinti fino al XIX secolo attraversando tutta l'età moderna e toccando diverse tipologie di edifici e manufatti, nel segno di una compenetrazione necessaria e inesauribile fra macro e microstoria.

L'attenzione a fenomeni marginali e in apparenza attardati, come certa scultura romanica arcaizzante dell'arco alpino, ha infuso vita a un filone di ricerca in via di espansione. L'interesse per la scultura lignea e il suo *habitat* socio-devozionale ha prodotto invece alcuni lavori dedicati a questioni specifiche due e quattrocentesche e un libro che esamina nella lunga durata la parabola

dei manufatti in legno nel contesto di un territorio molto circoscritto (una valle della Liguria occidentale).

Nuovi stimoli sono venuti dal lavoro di Soprintendenza sul campo; fra i tanti, l'esigenza di approfondire lo studio di armi e armature come manufatti artistici, legata al suo impegno nell'Armeria Reale; sul fronte del territorio, la necessità di misurarsi con determinate tipologie di manufatti peculiari di certe aree geografiche e culturali. In parallelo è naturalmente maturata una profonda attenzione ad aspetti e problemi di percezione, tutela e valorizzazione del patrimonio, che si è tradotta in diverse pubblicazioni, in non pochi interventi pubblici e nell'insegnamento di Tutela dei beni culturali. In corso è un ampio studio sui terremoti italiani in rapporto alla tutela monumentale, di cui sono state pubblicate alcune anticipazioni.

Del resto la comprensione del medioevo non può fare a meno di fare i conti con i filtri delle epoche successive, ossia con gli usi e abusi del medioevo. Per questo la coltivazione di percorsi di indagine otto e novecenteschi si è sempre alternata ad affondi medievistici propriamente detti. Ciò serve ad illuminare entrambi oltre gli specialismi di settore: e intanto a generare riflessioni molto utili da spendere anche in chiave didattica, come documentano *La prospettiva di Brunelleschi e Tesi e malintesi*.

Negli ultimi anni lo sguardo si è allargato ad ulteriori aspetti e problemi dell'architettura gotica italiana e della sua decorazione, con particolare riguardo alle chiese mendicanti, e ha riconsiderato la scultura lignea in una prospettiva territoriale mirata ma criticamente larga, attraverso la curatela delle mostre di Matelica e di Alessandria. Da tempo è in corso un lavoro sulle fonti scritte dell'arte medievale che si concretizzerà presto in un'antologia pubblicata dall'editore Carocci, nella collana diretta da Antonio Pinelli. Sta inoltre curando la sezione sulla guerra di una grande mostra su Federico da Montefeltro in programma a Gubbio nel 2022.

Pubblicazioni

Medioevo e Quattrocento

Monografie e curatele

Alessandria scolpita 1450-1535. Sentimenti e passioni tra Gotico e Rinascimento, catalogo della mostra di Alessandria, Genova, Sagep 2019.

Milleduecento. Civiltà figurativa tra Umbria e Marche al tramonto del Romanico, catalogo della mostra di Matelica, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2018.

La prospettiva di Brunelleschi. Quaranta buone ragioni per studiare l'arte medievale, Poggio a Caiano, CB, 2016.

La pietra e la croce. Cantieri medievali tra le Alpi e il Mediterraneo, Ventimiglia, Philobiblon, 2005.

Liguria Romanica, Milano, Jaca Book, 2002.

Il Candelabro Trivulzio, Milano, Silvana Editoriale, 2000.

Architettura medievale in valle Argentina, Triora, Comune di Triora, 1994.

I portali della cattedrale di Genova e il gotico europeo, Firenze, Olschki, 1993.

Articoli e contributi vari

2020

Prefazione ad Aurora Cagnana, Muri e maestri. Gli Antelami nella Liguria medievale, Ventimiglia, Philobiblon, pp. 9-15.

Come i medievali guardavano le vetrate, in "Alte Vitrie", n.s., 20, maggio 2020, pp. 8-9.

2019

Armature come sculture. Ipotesi sulle arti del metallo in un Monferrato internazionale, in "Monferrato arte e storia", vol. 31, 2019, pp. 5-18.

Belve di ferro. Un percorso nell'arte dell'armatura alla fine del Medioevo, in Animali figurati. Teoria e rappresentazione del mondo animale dal Medioevo all'Età moderna, a cura di Stefano Riccioni e Luigi Perissinotto, Roma, Viella, pp. 235-249.

Il pane nell'architettura medievale, ovvero l'alternativa invisibile, in Il pane e i Sassi. L'antico tema del pane in una selezione di opere delle Gallerie degli Uffizi, catalogo della mostra di Matera a cura di Maria Anna Di Pede e Maria Matilde Simari, Pontedera, Bandecchi & Vivaldi, pp. 23-29.

Non solo grigio. il colore alessandrino del Rinascimento, in Alessandria scolpita 1450-1535. Sentimenti e passioni tra Gotico e Rinascimento, catalogo della mostra di Alessandria a cura di Fulvio Cervini, Genova, Sagep, pp. 21-33.

Statua equestre di Cangrande I della Scala del Maestro dell'arca di Mastino II, in Museo Nazionale. 150 opere d'arte della storia d'Italia, a cura di Monica D'Onofrio, Milano, Officina Libraria, pp. 632-635.

Un leone antelamico (forse) piemontese, in Inedita mediaevalia. Scritti in onore di Francesco Aceto, a cura di Francesco Caglioti e Vinni Lucherini, Roma, Viella, pp. 81-88.

Un testimone originale della scultura lignea del Quattrocento tra Piemonte e Lombardia, in La chiesa parrocchiale di Santa Maria e San Dalmazzo di Masio. Un percorso di ricerca, coordinamento di Enrico Lusso, Masio, Comune di Masio, pp. 123-130.

L'impronta dei modelli, in "L'indice dei libri del mese", XXXVI, 2019, 7/8, p. 33.

2018

Da Matelica all'Europa. Una via italiana allo "stile 1200", in Milleduecento. Civiltà figurativa tra Umbria e Marche al tramonto del Romanico, catalogo della mostra di Matelica a cura di Fulvio Cervini, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, pp. 25-49.

Scultore dell'Italia settentrionale (?), ivi, pp. 102-105.

Scultore umbro, ivi, pp. 156-159.

Cinque matrici per sigilli dall'Italia centrale, ivi, pp. 178-183.

2017

Entrare nel medioevo per uscire dalla guerra. Qualche nota su Sant'Ilario a Voghera, in *La lezione gentile. Scritti di storia dell'arte per Anna Maria Segagni Malacart*, a cura di Luigi Carlo Schiavi, Simone Caldano, Filippo Gemelli, Milano, Franco Angeli, pp. 707-716.

Ambito di Nicola Pisano; Manifattura lucchese (?); Manifattura dell'Italia settentrionale (Genova?); Manifattura milanese, in *Legati da una cintola. L'Assunta di Bernardo Daddi e l'identità di una città*, catalogo della mostra di Prato a cura di Andrea De Marchi e Cristina Gnoni Mavarelli, Firenze, Mandragora, pp. 142-147.

Presentazione, in Stefano Manavella, *Osservazioni sulla pittura medievale e rinascimentale fra Tanaro e Bormida di Millesimo*, Castelnuovo di Ceva, Comitato per la Valorizzazione di Castelnuovo di Ceva, pp. 6-9.

2016

Perché Siena non è Chartres. Ruoli e forme dell'architettura dipinta nella chiesa inferiore, in "Ricerche di storia dell'arte", 120, 2016, pp. 5-18.

Dipinti murali per uno spazio civile tardomedievale: immagini frammentate, in *Palatium Vetus. Il broletto ritrovato nel cuore di Alessandria*, a cura di Anna Marotta, Roma, Gangemi, pp. 121-129.

I vestiti nuovi di Teodolinda e Liutprando, in *Il pane di segale. Diciannove esercizi di Storia dell'Arte presentati ad Adriano Peroni*, a cura di Saverio Lomartire, Varzi, Guardamagna, pp. 47-55.

Un capolavoro nell'autunno del Medioevo, in *Policromia ritrovata. Tre casi tra Cuneo, Asti, Pavia*, a cura di Cesare Renzo Romeo, Savigliano, L'Artistica, pp. 11-30.

Intarsi invece di sculture. Esperimenti liguri e toscani fra XII e XIII secolo, in *Il colore nel Medioevo. Arte simbolo tecnica. Tra materiali costitutivi e colori aggiunti. Mosaici, intarsi e plastica lapidea*, atti del convegno (Lucca, 24-26 ottobre 2013), Lucca, Istituto Storico Lucchese, pp. 133-147.

Le vie del chiostro gotico tra Liguria, Piemonte e Provenza, in *Claustros no Mundo Mediterraneo. Séculos X-XVIII*, atti del convegno (Lisbona, 20-22 giugno 2013), Lisboa, Almedina, pp. 87-99.

2015

"Non racchiude l'indefinito gotico". *L'orizzonte internazionale di una novella architettura*, in *Santa Maria Novella. La basilica e il convento. I. Dalla fondazione al tardogotico*, a cura di Andrea De Marchi, Firenze, Mandragora, pp. 37-85.

La natura figurata. Monumenti ai caduti e forme di sacralizzazione dei campi di battaglia medievali, in *Medioevo: Natura e figura. La raffigurazione dell'uomo e della natura nell'arte medievale. Atti del XIV Convegno internazionale di studi (Parma, 20-25 settembre 2011)* a cura di Arturo Carlo Quintavalle, Milano, Skira, pp. 755-765.

Scultura in forma di scudo. Intorno a un trofeo militare, al dialogo tra le arti e al paragone tra Genova e Venezia nell'autunno del Trecento, in "Palazzo Madama. Studi e notizie", IV, 2015, pp. 103-107.

Storia in rame del Duecento, in "L'indice dei libri del mese", XXXII, 2015, 5, p. 35.

Dalle palme al palmesel. Un percorso nell'immaginario medievale, in *Palme di Liguria. Economia, paesaggio e significato simbolico nell'estrema Riviera di Ponente (secoli XIII-XX)*, a cura di Claudio Littardi, Roma, Carocci, pp. 247-269.

2014

Architetture medievali per il vino. Qualche riflessione di metodo, in *In terra vineata. La vite e il vino in Liguria e nelle Alpi Marittime dal Medioevo ai nostri giorni. Studi in memoria di Giovanni Rebora*, atti del convegno (Taggia, 6-8 maggio 2011), Ventimiglia, Philobiblon, pp. 289-305.

Elia e l'arte del costruire. Paradigma di un architetto mai esistito, ma non privo di gusto, in *Elia di Cortona tra realtà e mito*, atti del convegno (Cortona, 12-13 luglio 2013), Spoleto, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, pp. 213-231

Il medioevo fantastico. L'arte romanica secondo Vasari, in *Giorgio Vasari tra parola e immagine*, atti del convegno (Firenze, Roma, 20 novembre 2010 e 5 dicembre 2011, Roma, Aracne, pp. 71-80.

Memorie di una chiesa perduta, riflessi di una committenza internazionale, in *Il castello di Roccatagliata di Neirone. Dalla ricerca al Parco Archeologico*, a cura di Aurora Cagnana, Stefano Roascio e Giuseppina Spadea, Neirone, Comune di Neirone, Soprintendenza per i Beni Archeologici della Liguria, pp. 199-205.

Il portale della Cattedrale di Maguelone e il classicismo "mediterraneo" intorno al 1200, in *L'officina dello sguardo. Scritti in onore di Maria Andaloro, I, I luoghi dell'arte*, a cura di Giulia Bordi, Iole Carlettini, Maria Luigia Fobelli, Maria Raffaella Menna e Paola Pogliani, pp. 215-222.

La scultura lignea e lo "stile 1400" sulle Alpi Marittime, in "Bollettino della Società per gli studi storici, archeologici ed artistici della Provincia di Cuneo", 150, 2014, pp. 117-130.

Tra Liguria e Provenza al tempo del premier art roman. Mito e realtà di uno snodo internazionale, in "Intemelion", 20, 2014, pp. 23-42.

Tutela e memoria di due campi di battaglia medievali: Campaldino e Montaperti, in *Honos alit artes. Studi per il settantesimo compleanno di Mario Ascheri. II, Gli universi particolari. Città e territori dal medioevo all'età moderna*, Firenze, Firenze University Press, pp. 251-258.

2013

Alternative ai portali nel romanico marchigiano, in *Umbria e Marche in età romanica. Arti e tecniche a confronto tra XI e XIII secolo*, a cura di Enrica Neri Lusanna, Todi, Ediart, pp. 225-238.

La scultura guarda la città. Intorno a un seminario di storia dell'arte medievale a Lucca, in "Luk", 19, 2013, pp. 22-26.

Sculture e arredi lignei. Introduzione, in *Cattedrale di Aosta. Museo del Tesoro. Catalogo*, a cura di Enrico Castelnuovo, Fabrizio Crivello, Viviana Maria Vallet, Aosta, Regione Autonoma Valle d'Aosta, pp. 157-163.

Una Toscana europea. La scultura lignea prima di Nicola Pisano, in *Visibile parlare. Le arti nella Toscana medievale*, a cura di Marco Collareta, Firenze, Edifir, pp. 171-188.

2012

Archi immaginati. Un punto di vista sulla rappresentazione degli strumenti musicali nell'arte medievale, e sui loro significati, in "Per Archi", VII, 2012, pp. 13-45.

Casale Monferrato, in *The Grove Encyclopedia of Medieval Art and Architecture*, vol. I, Aachen to Cecco di Pietro, Colum P. Hourihane editor in Chief, New York, Oxford University Press, p. 554.

Formiche assetate, tartarughe in viaggio, architetture incrollabili. Sulla lunga fortuna di un topos epigrafico, in "Conosco un ottimo storico dell'arte..." Per Enrico Castelnuovo. *Scritti di allievi e amici pisani*, a cura di Maria Monica Donato e Massimo Ferretti, Pisa, Edizioni della Normale, pp. 239-244.

Recensione a Grazia Maria Fachechi, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia. II, Sculture in legno, in "Bollettino d'Arte", n.s., 13, 2012, pp. 101-103.

Rinascimento alternativo. Scultura a Roccaverano tra Piemonte e Lombardia, in *Una chiesa bramantesca a Roccaverano. Santa Maria Annunziata (1509-2009)*, Acqui Terme, Impressioni Grafiche, pp. 387-396.

Romanico senza portali. Una riflessione sulla scultura medievale in Diocesi d'Acqui, in *Miscellanea in memoria di don Angelo Carlo Siri*, a cura di Mario Dolermo, Impressioni Grafiche, Acqui Terme, pp. 119-126.

2011

Scultura romanica ad Alessandria, ovvero ai confini del minimalismo, in *Forme e storia. Scritti di arte medievale e moderna per Francesco Gandolfo*, a cura di Walter Angelelli e Francesca Pomarici, Roma, Artemide, pp. 247-256.

Problemi di architettura e scultura tra XII e XIII secolo, in Fulvio Cervini, Guido Tigler, Andrea De Marchi, *Il museo e la città. Vicende artistiche pistoiesi dalla metà del XII secolo alla fine del Duecento*, Pistoia, Gli Ori, pp. 13-39.

Lame benedette. Qualche riflessione per studiare le armi e i loro committenti, in *Medioevo: i committenti*, atti del XIII convegno internazionale di Studi (Parma, 21-26 settembre 2010) a cura di Arturo Carlo Quintavalle, Milano, Electa, pp. 376-387.

Legni romanici in Toscana. Alcune riflessioni intorno ai crocifissi monumentali, in "Studi Medievali e Moderni", XV, 2011, pp. 137-150.

Antirinascimento sulle Alpi Marittime. Il portale di Notre-Dame a Tenda, in *La culture de l'échange sur les Alpes sud-occidentales / La cultura dello scambio sulle Alpi sud-occidentali*, a cura di Eric Gili e Beatrice Palmero, Genova, Brigati, pp. 283-297.

Costruire il racconto negli avori "di Salerno". Il rapporto con la scultura architettonica, in *The "Amalfi-Salerno" Ivories and the Medieval Mediterranean*, a cura di Francesca Dell'Acqua, Herbert Kessler, Avinoah Shalem, Gerhard Wolf, Amalfi, Centro di Cultura e Storia Malfitana, pp. 61-63.

2010

Né scultura né pittura. Un esperimento "arnolfiano" di decorazione architettonica, in *Santa Croce: origini. Firenze 1300, frammenti di un discorso sugli ornati e sugli spazi*, a cura di Fulvio Cervini e Andrea De Marchi, in "Ricerche di storia dell'arte", 102, 2010, pp. 5-12.

I reliquiari di San Calocero, in Albenga, un antico spazio cristiano. Chiesa e monastero di San Calocero al Monte. Un complesso archeologico dal I al XVI secolo, a cura di Giuseppina Spadea, Philippe Pergola e Stefano Roascio, Genova, Soprintendenza Archeologica della Liguria, Fratelli Frilli, pp. 271-276.

La chiesa medievale: strutture e modelli, ivi, pp. 181-185.

Uno sguardo storico-architettonico all'impianto del monastero, ivi, pp. 207-209.

Statuaria lignea, in *Arte in terra d'Arezzo. Il Medioevo*, a cura di Marco Collareta e Paola Refice, Firenze, Edifir, pp. 111-126.

Scultore della Liguria di Ponente o del Piemonte meridionale, in *Scultura lignea dal Medioevo al Rinascimento. Aggiunte al catalogo di antichi maestri e nuove proposte*, a cura di Vittorio Natale, Biella, Eventi&Progetti, pp. 46-51.

Scultore dell'Italia centrale, Scultore marchigiano(?), Scultore della Francia Meridionale, Scultore del Piemonte Meridionale, Orafo renano (?), in *Gesù. Il corpo, il volto nell'arte*, catalogo della mostra di Venaria Reale a cura di Timothy Verdon, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, pp. 244, 255, 289-245, 257, 290.

(con Stefania Borlandelli, Marina Dell'Omo, Franco Gualano), *Opere restaurate nella chiesa di San Nicolao di Orta. Per una prima lettura*, in "Novarien", 39, 2010, pp. 235-259.

2009

Tra ricerca e didattica, in Annarosa Garzelli, *Dall'icona al racconto. Pittori alle soglie di Cimabue. Un libro interrotto*, Pisa, Edizioni Plus - Pisa University Press, pp. IX-XI.

Mura cementate col sangue. Un percorso medievale tra riti di fondazione e reimpieghi anomali, in Medioevo. Immagine e memoria, atti dell'XI convegno internazionale di studi (Parma, 23-28 settembre 2008) a cura di Arturo Carlo Quintavalle, Milano, Electa, pp. 325-336.

Grande elmo da cavaliere, Olifante da caccia, Brocchiere, Corazza e zucchetto con nasale mobile, Petto di corsaletto da piede, in *Cavaliere. Dai Templari a Napoleone. Storie di crociati, soldati, cortigiani*, catalogo della mostra di Venaria Reale a cura di Alessandro Barbero e Andrea Merlotti, Milano, Electa, pp. 256, 284, 320-257, 285, 325.

Pietre portentose, ovvero come i medievali vedevano le sculture apotropaiche, in *Metodo della ricerca e ricerca del metodo. Storia, arte, musica a confronto*, atti del convegno (Lecce, 21-23 maggio 2007) a cura di Benedetto Vetere, Galatina, Congedo, pp. 129-150.

2008

Di alcuni crocifissi "trionfali" del secolo XII nell'Italia settentrionale, in "Arte Medievale", n.s., VII, 2008, 1, pp. 9-32.

Un caposaldo della scultura gotica tra Piemonte e Lombardia, in Fulvio Cervini, Luciano Orsini, *Il Crocifisso di Pecetto*, Alessandria, Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria, Boccassi, pp. 67-94.

Uno sguardo su Sant'Ambrogio tardo-medievale, e alle sculture della sua facciata, in *La collegiata di Sant'Ambrogio in Allassio. Cinque secoli di storia e arte*, a cura di Massimo Bartoletti e Franco Boggero, Milano, Federico Motta Editore, pp. 32-49.

(con Giuseppe Palmero) *Ventimiglia medievale. Una città capoluogo (secc. XI-XIII)*, in *Mete d'autore a Ventimiglia. Una città sullo scoglio del Mediterraneo*, a cura di Maria Teresa Verda Scajola e Daniela Gandolfi, Genova, De Ferrari, pp. 115-140.

2007

Il prezzo della durata. Casi quattrocenteschi fra Alessandria e Tortona, in *La scultura lignea. Tecniche esecutive, conservazione e restauro*, atti della giornata di studio (Belluno, 14 gennaio 2005) a cura di Anna Maria Spiazzi e Luca Majoli, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, pp. 59-70.

Le vie del classicismo tra iconografie e linguaggi, in *Eburnea Dypticha. I dittici d'avorio tra Antichità e Medioevo*, a cura di Massimiliano David, Bari, Edipuglia, pp. 163-186.

Cattedrali all'antica. L'autunno del romanico sulle Alpi occidentali, in *Medioevo: l'Europa delle Cattedrali*, atti del IX convegno internazionale di studio (Parma, 19-23 settembre 2006) a cura di Arturo Carlo Quintavalle, Milano, Electa, pp. 586-597.

Scultura a Vercelli nel XIII secolo, in *Arti figurative a Biella e a Vercelli. Il Duecento e il Trecento*, a cura di Vittorio Natale e Ada Quazza, Biella, Eventi & Progetti, pp. 61-82.

Architettura e scultura nel cantiere duecentesco, in *La Cattedrale di Albenga*, a cura di Josepha Costa Restagno e Maria Celeste Paoli Maineri, Albenga, Istituto Internazionale di Studi Liguri, pp. 125-164.

Di un rilievo duecentesco in Santa Croce, e dei suoi soldati antichi, in "Artista", 2007, pp. 30-41.

2006

La decorazione a graffito nel romanico ossolano, in *Archeologie. Studi in onore di Tiziano Mannoni*, a cura di Nicola Cucuzza e Maria Medri, Bari, Edipuglia, pp. 369-373.

Operarii, massarii, boni homines. Sull'organizzazione dei cantieri nella Liguria gotica, in "Intemelion", XII, 2006, pp. 65-82.

Alabastrini inglesi tra Genova e Savona, in Genova e l'Europa atlantica. Inghilterra Fiandre Portogallo. Opere, artisti, committenti, collezionisti, a cura di Piero Boccardo e Clario Di Fabio, Fondazione Carige - Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, pp. 49-57.

Legni del dolore. Crocifissi e devozioni tra Riviera Ligure e Alpi Meridionali all'alba del Quattrocento, in "Bollettino della Società per gli studi storici, archeologici ed artistici della Provincia di Cuneo", 135, 2006, pp. 173-205.

Scultore del Piemonte meridionale o della Liguria di Ponente, Scultore del Piemonte meridionale, in Corti e città. Arte del Quattrocento nelle Alpi occidentali, catalogo della mostra di Torino a cura di Enrica Pagella, Elena Rossetti Brezzi, Enrico Castelnuovo, Ginevra-Milano, Skira, pp. 416-417.

Scultore della Francia Meridionale, in Verso il Sacro Monte. Immagini della Passione nel Quattrocento, catalogo della mostra di Vercelli a cura di Vittorio Natale, Biella, Eventi & Progetti, Museo Borgogna, pp. 46-48.

2005

Questioni di architettura fortificata duecentesca fra Liguria e basso Piemonte, in Le cinte dei borghi fortificati medievali. Strutture e documenti (sec. XII-XV), atti del convegno (Villanova d'Albenga, 9-10 dicembre 2000) a cura di Josepha Costa Restagno, Bordighera-Albenga, Istituto Internazionale di Studi Liguri, pp. 127-142.

Volti santi in Liguria e in Lombardia, in Il Volto Santo in Europa. Culto e immagini del Crocifisso nel Medioevo, atti del convegno Der Volto Santo in Europa. Kult und Bilder des Kruzifixes im Mittelalter, (Engelberg, 13-16 settembre 2000) a cura di Michele Camillo Ferrari e Andreas Meyer, Lucca, Istituto Storico Lucchese, Lucca, pp. 41-66.

(con Roberto Livraghi) *L'affresco della Madonna in trono col Bambino nella chiesa di Santo Stefano ad Alessandria, in "Rivista di Storia, Arte e Archeologia per le Province di Alessandria e Asti", CXIV, 2005, 2, pp. 283-301.*

La scultura tra Biella e Vercelli. Verso il tramonto del secolo, in Arti figurative a Biella e a Vercelli. Il Quattrocento, a cura di Vittorio Natale, Biella, Eventi & Progetti, pp. 133-140.

Maestro della Madonna dell'Olmo, in Napoleone e il Piemonte. Capolavori ritrovati, catalogo della mostra di Alba a cura di Bruno Ciliento con Massimiliano Caldera, Savigliano, L'Artistica Editrice, Fondazione Ferrero, pp. 192-193.

2004

L'atrio romanico di Sant'Evasio a Casale. Prospettive di ricerca dopo il restauro, in Medioevo: arte Lombarda, atti del IV convegno internazionale di studi (Parma, 26-29 settembre 2001) a cura di Arturo Carlo Quintavalle, Milano, Electa, pp. 170-188.

Tre schede storico-critiche, in Scultura gotica in Valle d'Aosta, catalogo della mostra di Aosta a cura di Elena Rossetti Brezzi, Aosta, Regione Valle d'Aosta, pp. 38-39, 44-47.

Le sculture medievali, in San Pietro a Cherasco. Studio e restauro della facciata, a cura di Egle Micheletto e Laura Moro, Torino, Celid, pp. 113-125.

Falso scudo di Mastino della Scala, Spada di Cangrande della Scala, schede storico-critiche in *Cangrande della Scala. La morte e il corredo di un principe nel medioevo europeo*, catalogo della mostra di Verona a cura di Paola Marini, Ettore Napione, Gian Maria Varanini, Venezia, Marsilio, pp. 279, 291-292.

Teoria della morte e senso della vita negli affreschi di Tommaso e Matteo Biasacci, in *Montegrazie. Un santuario del Ponente ligure*, a cura di Franco Boggero, Torino, Allemandi, pp. 84-106.

Il guerriero di pietra, ivi, pp. 50-52.

Immagini mariane, 1200-1400, in *La Sacra Selva. Scultura lignea in Liguria tra XII e XVI secolo*, catalogo della mostra di Genova a cura di Franco Boggero e Piero Donati, Milano, Skira, pp. 47-53.

Naturalismo nordico e mediterraneo, ivi, pp. 74-88.

Dieci schede storico-critiche, ivi, pp. 110-115, 138-139, 146-147, 176-177, 238-243, 264-265.

2003

I cicli pittorici di San Gottardo: un'antologia di affreschi alla fine del Medioevo, in *San Gottardo a Carmine*, Viterbo, BetaGamma, Viterbo, pp. 25-40.

Lacerti di antichi affreschi in Santa Croce, in *Le collezioni del Museo Civico. La pinacoteca raddoppia. Catalogo delle nuove opere esposte*, a cura di Alessandra Guerrini e Germana Mazza, Casale Monferrato, Comune di Casale, pp. 61-64.

Scultore casalese-vercellese (circa 1355-60); Scultore ligure-piemontese (circa 1440-60), schede storico-critiche, in *Tesori dal Marchesato Paleologo*, catalogo della mostra di Alba a cura di Bruno Ciliento e Alessandra Guerrini, Savigliano, Fondazione Ferrero-L'Artistica, pp. 50-51 e 60-61.

Scrittura come scultura. Le scelte di un lapicida del Quattrocento sulle Alpi Marittime, in *Studi in memoria di Giorgio Costamagna*, a cura di Dino Puncuh, Genova, Società Ligure di Storia Patria, pp. 249-268.

Una scultura medievale ritrovata: la Madonna del Canneto, in "Ligures", I, 2003, pp. 48-55.

2002

Modelli e botteghe tra Liguria e basso Piemonte, in *Scultori e intagliatori del legno in Lombardia nel Rinascimento*, a cura di Daniele Pescarmona, Milano, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici-Electa, Milano, pp. 64-83.

Una famiglia di sculture lignee "alessandrine" nel primo Cinquecento, in *Intorno a Macrino. Aspetti e problemi di cultura figurativa del Rinascimento in Piemonte*, atti del convegno (Alba, 30 novembre 2001), Savigliano, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico del Piemonte-Fondazione Ferrero, pp. 159-173.

Un albero di luce nel Duomo di Milano. Meraviglie e segreti del Candelabro Trivulzio, in "Critica d'Arte", LXV, 2002, 15, pp. 60-69.

Tralci di vita e paradisi di marmo. Per una lettura iconografica della facciata, in *La facciata del Duomo di Orvieto. Teologia in figura*, fotografie di Elio e Stefano Ciol, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, pp. 40-47.

2001

Un'Adorazione dei pastori tra Macrino e Gandolfo, in *Montemagno tra arte e storia*, Asti, Provincia di Asti, pp. 111-112.

L'abbazia ritrovata: architettura e decorazione nel cantiere cistercense, in *Scripta Manent. Le pagine della memoria*, catalogo della mostra di Tortona, Abbazia di Rivalta Scrivia, Tortona, Comune di Tortona, pp. 109-118.

Arti del legno e del metallo in terra paleologa, in *Macrino d'Alba. Protagonista del Rinascimento piemontese*, catalogo della mostra di Alba a cura di Giovanni Romano, Alba, Fondazione Ferrero, Alba, pp. 78-83.

Sei schede storico-critiche, *ibidem*, pp. 76-77, 84-93.

Voce *Candelabro Trivulzio*, in *Il Duomo di Milano. Dizionario storico artistico e religioso*, nuova edizione rivista e aggiornata a cura di Giulia Benati e Anna Maria Roda, Milano, NED, pp. 132-134.

Schede. *Archeologia*, in "L'Indice dei libri del mese", XVIII, 2001, 1, p. 32.

Sei schede storico-critiche, in *Scultura in Piemonte tra Gotico e Rinascimento*, catalogo della mostra di Torino a cura di Enrica Pagella, Torino, Museo Civico di Palazzo Madama, pp. 24-25, 28-29, 86-93; due schede, con leggere varianti, sono state pubblicate quindi in *Gotico sulle vie di Francia. Opere dal Museo Civico di Torino*, catalogo della mostra di Siena a cura di Enrica Pagella, Siena, Protagon, 2002, pp. 52-55 e 60-61; e in traduzione francese in *Sculpture gothique dans les États de Savoie 1200-1500*, catalogo della mostra di Chambéry, Chambéry, Comp'Act, 2003, pp. 21-23, 30-32.

Spada di San Maurizio, scheda storico-critica in *Ezzelini. Signori della Marca nel cuore dell'Impero di Federico II*, catalogo della mostra di Bassano del Grappa a cura di Carlo Bertelli e Giorgio Marcadella, Milano, Skira, p. 262.

Una grangia cistercense a Riva Ligure, in "Rivista Ingauna e Intemelia", LII-LIII, 1997-98 (ma 2001), pp. 167-170.

Talismani di pietra. Sculture apotropaiche nelle fonti medievali, in "Lares", LXVII, 1, gennaio-marzo 2001, pp. 165-187.

2000

Pietra come bronzo. Il pulpito di San Giulio nel cuore dell'Europa romanica, in *San Giulio e la sua isola*, Novara, Interlinea, pp. 123-143.

1999

Architetture gerosolimitane medievali nel Ponente ligure, in *Cavalieri di San Giovanni e territorio. La Liguria tra Provenza e Lombardia nei secoli XIII-XVII*, atti del convegno (Genova-Imperia-Cervo, 11-

14 settembre 1997) a cura di Josepha Costa Restagno, Bordighera, Istituto Internazionale di Studi Liguri, pp. 235-270.

La croce perduta di Giovanni da Montorfano. Sui rapporti tra oreficeria e scultura lignea in Liguria nel secondo Quattrocento, in *Tessuti, oreficerie, miniature in Liguria, XIII-XV secolo*, atti del convegno (Genova-Bordighera, 22-25 maggio 1997), a cura di Anna Rosa Calderoni Masetti, Clario Di Fabio, Mario Marcenaro, Bordighera, Istituto Internazionale di Studi Liguri, pp. 213-234.

Scolpire l'architettura. Una lunetta misconosciuta nell'abbazia di Staffarda, in *L'abbazia di Staffarda e l'irradiazione cistercense nel Piemonte meridionale*, atti del convegno (Staffarda, 17-18 ottobre 1998) a cura di Rinaldo Comba, Cuneo, Società per gli Studi Storici, Archeologici ed Artistici, pp. 225-236.

Qualche appunto sull'orizzonte sociale della scultura lignea a Savona nel tardo Medioevo, in *I tesori delle confraternite*, catalogo della mostra di Savona a cura di Eliana Mattiauda, Savona, Comune di Savona, pp. 29-34.

Problemi di scultura lignea duecentesca sulle Alpi meridionali, in *Du Mont Agel à l'Armée: art, histoire, personnages*, atti del convegno (Menton, 17 ottobre 1998), Menton, Société d'Art et d'Histoire du Mentonnais, pp. 13-20.

Acque miracolose e baci proibiti. Piccola riflessione sull'eredità della scultura medievale, in "Intemelion", V, 1999, pp. 45-50.

Recensione a Giuseppe Palmero, *Ventimiglia medievale: topografia ed insediamento urbano*, in "Quaderni Franzoniani", IX, 1996, 1 (ma 1999), pp. 262-263.

Prima di Nicola. Il respiro classico di un rilievo che era a Badia a Settimo, in "Artista", 1999, pp. 76-87.

1998

Pittura, Occidente, dal 1180 al 1260, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, IX, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, pp. 492-500.

Renier de Huy, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, IX, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, pp. 910-911.

Scultura romanica fra le Alpi meridionali e il mare: maestranze e "programmi", in *Dall'antichità alle crociate*, atti del convegno (Imperia, 5-6 dicembre 1995), in "Rivista Ingauna e Intemelia", LI, 1996 (ma 1998), pp. 33-56.

Vox tonitruus tui in rota. Il rosone quattrocentesco di San Michele a Pigna, in "Intemelion", IV, 1998, pp. 61-90.

1997

(con Guido Tigler) *Dalle Alpi al Levante. La diffusione mediterranea di sculture lignee piemontesi-aostane alla fine del XIII secolo*, in "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", XLI, 1997, 1-2, pp. 1-32.

Un'immagine del dolore di fine Quattrocento. La Pietà di Santo Stefano, in "Bollettino della Comunità di

Villaregia", VI-VIII, 1995-97, pp. 137-160.

La menorah secondo gli umanisti. I candelabri di Maso di Bartolommeo a Prato e a Pistoia, in "Artista", 1997, pp. 114-125.

Difendere la croce. Confraternite e scultura lignea nel territorio di Diano fra Quattro e Cinquecento, in "Communitas Diani", XX, 1997, pp. 12-17.

voce *Nicola di Verdun*, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, VIII, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, pp. 695-698.

1996

Lombardia. Secoli 13°-14°. Arti sontuarie, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, VII, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, pp. 814-817.

Secolo XIII, testa di grifo, scheda storico-critica in *La città ritrovata. Archeologia urbana a Genova 1984-1994*, catalogo della mostra di Genova, Genova, Soprintendenza Archeologica della Liguria-Tormena, pp. 155-156.

Una Madonna duecentesca ai Piani d'Imperia, in *Restauro a Piani. La Madonna lignea e la sua "custodia"*, Imperia, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici-Parrocchia di Piani, pp. 4-6.

La "resistenza al gotico" nella Liguria duecentesca. Il portale della cattedrale di Ventimiglia, in "Intemelion", II, 1996, pp. 19-46.

1995

(con Franco Boggero) *Crocifissi lignei tardomedievali nella Liguria di Ponente*, in *Restauro in Provincia di Imperia 1986-1993*, Genova, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici-Sagep, pp. 25-36.

Crocifissi lignei del XV e del XVI secolo nella Liguria occidentale. Una ricerca in corso, in "Confraternitas", VI, 1995, 1, pp. 26-28.

Ricuperato il crocifisso che aveva perduto la testa, in "Liguria", LXII, 1995, 3-4, pp. 30-31.

Un "accordo" salva la Madonna del Canneto, in "La Casana", XXXVII, 1995, 1/2, pp. 82-87.

1994

Tre secoli di architettura, in "Le pietre e il mare", VII, 1994, 1, pp. 23-26.

1993

Scultura e architettura nel Ponente ligure alla fine del Medioevo. Questioni storiografiche, in "Bollettino della Comunità di Villaregia", II, 1991-92 (ma 1993), pp. 5-18.

1992

Un codice di Albenga, l'ambiente genovese e il mondo "gotico" intorno al 1200, in "Arte Medievale", VI, 1992, 1, pp. 145-161.

Il marmo e il libro. Note sulla cultura figurativa nella Liguria medievale, in "Studi Medievali", XXXIII,

1992 (ma 1993), II, pp. 829-847.

"Aria" di Medioevo a Lingueglietta, in "La Casana", XXXIV, 1992, 4, pp. 30-36.

Le relazioni artistiche fra Genova ed il Mezzogiorno d'Italia nell'età di Federico II. Una revisione, in "Daedalus", 7-8, 1991-92, pp. 7-48.

1991

(con Alessandro Giacobbe) *La diffusione ligustica della Madonna di Trapani. Nuovi elementi per una riflessione*, in "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Arte Medievale e Moderna, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Messina", 12, 1988 (ma 1991), pp. 55-71.

Fortificazioni e struttura urbana a Taggia nel Duecento, in "Rivista Ingauna e Intemelia", XLV, 1990 (ma 1991), pp. 90-106.

Recensione a Medioevo demolito, in "Arte Medievale", V, 2, 1991, pp. 175-176.

Sul contributo cistercense all'architettura duecentesca in Liguria, in "Rivista Cistercense", VIII, 1991, 3, pp. 311-334.

Alabastri inglesi nella Liguria del Quattrocento, in "Bollettino dei Musei Genovesi", XIII, 37-38-39, 1991 (ma 1993), pp. 49-63.

1990

Percorsi culturali fra Ponente Ligure ed Europa Nordoccidentale nel Quattrocento. Alcune considerazioni preliminari, in "Riviera dei Fiori", XLIV, 1990, 5, pp. 44-50.

Qualche riflessione su alcuni pezzi nel Museo della Cattedrale di Savona, in "Atti e Memorie della Società Savonese di Storia Patria", XXVI, 1990, pp. 53-62.

Un foglio del dodicesimo secolo a Taggia, in "Bollettino Ligustico", II, 1990 (ma 1991), pp. 60-72.

1989

Qualche osservazione su musei locali e cultura materiale, in "Notiziario di Archeologia Medievale", 52, 1989, pp. 19-20.

Percorsi diacronici e metodologici

Monografie

Tesi e malintesi. Piccolo dizionario ad uso dei laureandi, Ghezzano, Felici Editore 2012.

La passeggiata del re, in *La Galleria Beaumont. Percorso di visita*, a cura di Paolo Venturoli, Torino, Allemandi, 2005, pp. 109-207.

Storie di legno. Viaggio nella scultura lignea in Valle Argentina, Triora, Pro Triora, 1999.

Guide

I luoghi dell'Arte. La grande ricchezza artistica, anche quella meno nota, del Piemonte, Torino, Unione Industriale di Torino, Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico del Piemonte, 2006.

Badalucco. Le due anime di un paese dipinto e scolpito, Badalucco, Comune di Badalucco, 2001.

Santo Stefano al mare. L'avventura di un borgo ligure nei secoli, Arma di Taggia, Libreria Atene, 1998.

(con Alessandro Giacobbe) *Guida storica artistica del Comune di Pontedassio*, Imperia, Comune di Pontedassio-Dominici, 1995.

Baiardo (Guide del Ponente Ligure, 1), Genova, De Ferrari, 1994.

Taggia, chiesa e convento dei Padri Cappuccini (Guide del Ponente Ligure, 2), Genova, De Ferrari, Genova.

Santo Stefano al Mare, chiesa parrocchiale e oratorio (Guide del Ponente Ligure, 3), Genova, De Ferrari, 1994.

Articoli e contributi vari

2020

Abitare il passato. Tempi, spazi e modi di una città rievocata, in Fulvio Cervini, Valter Martini, *Taggia rievocata. La Comunità cresce vivendo il suo passato. Quarant'anni di Corteo Storico*, Comune di Taggia, Taggia, pp. 25-99.

L'Italia ha rinnegato la sua natura di laboratorio patrimoniale, in "L'indice dei libri del mese", XXXVII, 2020, 7/8, p. 39.

2019

Armi per fare musica, in Valerio Venturi, Silvio Ripamonti, Marco Perotti et alii, *Arnesi per fare musica. Manuale di Organologia Creativa*, Sanremo, Mellophonium Broadsides, pp. 130-132.

(con Andrea De Marchi e Antonio Pinelli) *Introduzione*, in *Esercizi pistoiesi*, a cura di Fulvio Cervini, Andrea De Marchi, Antonio Pinelli, Genova, Sagep, pp. 9-15.

2017

Per iniziare, in "Contesti d'Arte", I, 2017, pp. 7-8.

2016

Il Museo dell'Opera del Duomo di Firenze. Camminar guardando, 38, in "L'indice dei libri del mese", XXXIII, 2016, 6, p. 41.

Mostre da rigattieri di provincia, in "L'indice dei libri del mese", XXXIII, 2016, 1, p. 6.

I verdi giardini di Tutti i Volumi del Mondo. Un'apertura in forma di conclusione (o viceversa), in Biblioteche d'arte. Laboratorio, patrimonio e bene comune, Roma, Treccani, pp. 12-23.

2015

(con Andrea De Marchi e Antonio Pinelli), *Introduzione, in Esercizi lucchesi. Ricerche sul campo della Scuola di specializzazione in beni storico-artistici dell'Università di Firenze, a cura di Fulvio Cervini, Andrea De Marchi e Antonio Pinelli, Lucca, Edizioni Fondazione Ragghianti studi sull'arte, p. 11-14.*

2014

Prefazione, in Manuele Scagliola. La chiesa di Nostra Signora delle Grazie in Isolabona. Cinque secoli d'arte in val Nervia, Bordighera, Istituto internazionale di studi liguri, pp. 9-13.

2010

Come (s)formare i tutori del patrimonio, in Lo Stato dell'arte. La storia dell'arte nell'Università italiana, atti del convegno (Firenze, 15-16 giugno 2009), Firenze-Roma, Cunsta, Ginevra Bentivoglio Editore, pp. 111-124.

2009

Uomini e cattedrali: suggerimenti di lettura, in Le Cattedrali e il popolo. Un abbraccio millenario, a cura di Fulvio Cervini e Giovanna Mastrotisi, Viterbo, Betagamma, pp. XI-XVIII

2008

La scultura dal XV al XVIII secolo, in Arte e Carte nella Diocesi d'Alessandria, a cura di Roberto Livraghi e Gabriella Parodi, Alessandria, Provincia di Alessandria-Mario Gros, pp. 56-169.

La montagna si difende (e si comprende) anche con i Musei. Note in margine a esperienze di ricerca storica, in Sculture lignee d'importazione. Alta Val d'Ossola e Arco Alpino sudoccidentale fra XV e XVI secolo, atti del convegno (Domodossola, 21 giugno 2008), Domodossola, Associazione Musei d'Ossola, pp. 73-82.

2007

(con Giovanni Coccoluto), *Il sistema degli approdi del Finale, Noli e il loro entroterra, in Strade di Liguria. Un patrimonio storico da scoprire, a cura di Tiziano Mannoni, Genova, Carige-De Ferrari, Genova, pp. 87-99.*

(con Giovanni Coccoluto), *Dal porto di Vado, ivi, pp. 101-107.*

(con Giovanni Coccoluto), *Le strade del porto di Savona, ivi, pp. 109-119.*

(con Giovanni Coccoluto), *La via parallela al mare. Da Varazze ad Albenga, ivi, pp. 221-227.*

2005

Fortuna critica, storie di tutela e restauri novecenteschi di Santa Maria Assunta: un percorso nell'archivio della Soprintendenza, in La Cappella del Rosario e la chiesa di Santa Maria Assunta in Pontecurone. Itinerario tra Arte, Restauro e Tutela, a cura di Gabriella Bellingeri e Mariangela Pelletta, Voghera, Edo-Edizioni Oltrepò, pp. 23-40.

Comparando le lingue figurative, nella lunga durata, in *Arte e Carte nella Diocesi di Tortona*, Alessandria, Provincia di Alessandria, pp. 98-123.

Presentazione, in Giorgio Dondi, *Primo supplemento al Catalogo Angelucci. Elenco degli oggetti acquisiti dalla Armeria Reale di Torino dopo il 1890*, Torino, Accademia di San Marciano, pp. 1-2.

2004

Il giorno dei tesori, la notte dell'oblio, e una scheda storico-critica, in *Tesori nascosti d'arte e di fede nel territorio della Diocesi di Tortona*, catalogo della mostra di Tortona a cura di Lelia Rozzo e Valeria Moratti, Tortona, Diocesi, pp. 12-13, 36-39.

Revisione, integrazione e/o stesura ex novo di voci generaliste (come *romanico, gotico, rinascimento, barocco, romanticismo, modernismo, affresco, stucco, mosaico, eccetera*) per l'*Enciclopedia dell'Arte*, Bologna, Zanichelli.

2003

Introduzione e quattro schede storico-critiche, in *Armeria Reale. Le armi bianche. Guida breve*, catalogo della mostra di Torino a cura di Paolo Venturoli, Torino, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Piemonte-Allemandi, pp. 8-9, 28, 30, 34, 37.

I tempi della scultura colorata. Alcuni restauri recenti a Ghiffa e a Domodossola, in *Confronto fra esperienze di restauro architettonico e artistico*, atti della giornata seminariale, Ghiffa, Sacro Monte di Ghiffa, pp. 34-39.

Il mare nell'immaginario figurativo ligure. Undici esempi di lettura, in *Da Ulisse a...*, atti del convegno (Imperia, 10-12 ottobre 2002) a cura di Giorgetta Revelli, Pisa, Università di Genova-ETS, pp. 509-528.

Riva Ligure Santo Stefano al Mare, in *Mete d'autore in Provincia di Imperia, II*, a cura di Maria Teresa Verda Scajola, Genova, De Ferrari, pp. 142-144.

2001

Taggia, in *Mete d'autore in Provincia di Imperia*, a cura di Maria Teresa Verda Scajola, Genova, De Ferrari, pp. 90-95.

Tortona: pensare un museo diocesano, in *Scripta Manent. Le pagine della memoria*, catalogo della mostra di Tortona, Abbazia di Rivalta Scrivia, Tortona, Comune di Tortona, pp. 137-139.

2000

Le statue scolpite dagli angeli. Noterelle sulla scultura lignea, dal punto di vista di chi la tutela, in *Arte lignea e devozione nel cuore di una comunità*, catalogo della mostra di Villadossola, Villadossola, Villarte, pp. 9-13.

1995

Recensioni a Edoardo Grendi, *Il Cervo e la Repubblica*, e ad Alessandro Giacobbe, *La Valle di Rezzo*, in "Quaderni Franzoniani", VIII, 1995, 1, pp. 221-22 e 227-228.

Voci bio-bibliografiche, in *Dizionario Biografico dei Liguri* (vol. I, Genova, Consulta Ligure, 1992; vol. II, Genova, Consulta Ligure, 1994; vol. III, Genova, Consulta Ligure, 1996; vol. IV, Genova, Consulta Ligure, 1998).

1993

Aspetti artistici, in Alfonso Sista, *Da Ventimiglia a Limone. La Valle Roia in treno e a piedi*, Genova, Sagep, pp. 12-16.

Quattro recensioni, in "Rivista Ingauna e Intemelia", XLIV, 1989 (ma 1993), pp. 89-90.

Recensione a Bruno Ciliento, Nadia Pazzini Paglieri, *Ventimiglia*, in "Quaderni Franzoniani", VI, 1993, 1, pp. 217-219.

1987

Contributi alla conoscenza del patrimonio artistico ponentino. Nota in margine ad alcune pubblicazioni recenti, in "Riviera dei Fiori", 1987, 3, pp. 35-39.

Dal Cinquecento al Settecento

Monografie e curatele

(con Daniele Sanguineti), *Han tutta l'aria di Paradiso. Gruppi processionali di Anton Maria Maragliano tra Genova e Ovada*, catalogo della mostra di Ovada, Torino, Allemandi 2005.

Santa Croce di Bosco Marengo, a cura di Fulvio Cervini e Carla Enrica Spantigati, Alessandria, Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria, 2002.

La Pinacoteca dei Cappuccini di Voltaggio, a cura di Fulvio Cervini e Carla Enrica Spantigati, Alessandria, Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria, 2001.

Articoli e contributi vari

2018

Piccola geostoria dell'eredità di Maragliano nel Ponente estremo, in *Maraglianeschi. La grande scuola di Anton Maria Maragliano*, a cura di Daniele Sanguineti, Genova, Sagep, pp. 297-317.

(con Grazia Maria Fachechi). *Lontano dagli occhi: il pezzo mancante della "macchina grandissima" di Giorgio Vasari*, in *Lost and Found. Storie di "ritrovamenti"*, a cura di Grazia Maria Fachechi, Roma, Gangemi, pp. 269-303.

2017

Corazze di legno e santi di ferro. Le armi come punto di incontro fra le arti nella statuaria genovese, in *Scultura in legno policromo d'età barocca. La produzione di carattere religioso a Genova e nel circuito dei centri italiani*, atti del convegno a cura di Daniele Sanguineti e Lauro Magnani (Genova, 3-5 dicembre 2015), Genova, De Ferrari-Genova University Press, pp. 193-207.

Armoraro milanese, Armoraro francese, Armoraro di Eugui, Bottega di Michele Enaten, in *Nella città d'Asti in Piemonte. Arte e cultura in epoca moderna*, catalogo della mostra di Asti a cura di Alberto Marchesin, Paola Nicita, Blythe Alice Raviola, Andrea Rocco, Genova, Sagep, pp. 204-209.

2016

Armi d'oro e sculture d'acciaio. La via milanese al manierismo, in *Fatto in Italia. Dal Medioevo al Made in Italy*, catalogo della mostra di Venaria a cura di Alessandra Guerrini, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, pp. 83-97.

Pugnale (Khanjar), in *La tutela tricolore. I custodi dell'identità culturale*, catalogo della mostra di Firenze a cura di Eike D. Schmidt e Simona Pasquinucci, Livorno, Sillabe, pp. 224-227.

2012

Le armi di Eugenio, in *Le raccolte del Principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*, a cura di Carla Enrica Spantigati, pp. 199-201, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, pp. 199-201.

Persone artificiali e immagini vive. Le radici medievali dei cartelami, in *Il teatro dei cartelami. Effimeri per la devozione in area mediterranea*, a cura di Franco Boggero e Alfonso Sista, Genova, Sagep, pp. 16-19.

La caccia rappresentata. Armi di lusso per la corte sabauda, in *La caccia nello Stato sabauda II. Pratiche e spazi (secc. XVI-XIX)*, a cura di Paola Bianchi e Piero Passarin d'Entrèves, Torino, Silvio Zamorani, pp. 71-80.

2009

Il lungo manierismo. Radici e ragioni della scultura del Seicento nell'Astigiano, in *Il teatro del sacro. Scultura lignea del Sei e Settecento nell'Astigiano*, catalogo della mostra di Asti a cura di Rossana Vitiello, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, pp.29-39.

Scultore della Germania meridionale, Ambito di Stefano Vil, Scultore astigiano (ambito di Michele Enaten), ivi, pp. 112-121.

Armoraro francese, Maestro del castello, Armoraro piemontese, in *Feste barocche. Cerimonie e spettacoli alla corte dei Savoia tra Cinque e Settecento*, catalogo della mostra di Torino a cura di Clelia Arnaldi di Balme e Franca Varallo, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, pp. 79-80, 135.

2008

Reminiscenze medievali nella scultura seicentesca. Alcuni casi ossolani (reali e/o presunti), in *La scultura lignea fra Sei e Settecento nelle valli alpine e prealpine tra Piemonte e Lombardia*, atti del convegno (Miasino, 18-19 aprile 2008) a cura di Marina Dell'Omo e Fiorella Mattioli Carcano, Miasino, Associazione Cusius, pp. 96-113.

2007

Armoraro di Augsburg, Giovanni Battista Cebrano, Francesco Antonio Cebrano, Armoraro milanese, Armoraro francese, Orafo milanese, Federico Marliani, detto il Piccinino, Orazio Calino, in *La Reggia di Venaria e i Savoia. Arte, magnificenza e storia di una corte europea*, catalogo della mostra di Venaria a cura di Enrico Castelnuovo, Torino, Umberto Allemandi & C., pp. 16, 23, 38,39, 46.

I guerrieri degli abissi. Creature marine nelle armature del Cinquecento, in *Da Ulisse a... Il viaggio negli abissi marini tra immaginazione e realtà*, atti del convegno (Imperia, 6-8 ottobre 2005) a cura di Giorgetta Revelli, Pisa, ETS, pp. 493-502.

2006

Bussola restaurato: senso della forma e dello spazio in alcuni gruppi del Sacro Monte di Domodossola, in *Un artista del Seicento tra Piemonte e Lombardia. L'opera dello scultore Dionigi Bussola nei Sacri Monti*, atti del convegno (Domodossola, 5 giugno 2004), Domodossola, Ente di gestione della Riserva Naturale Speciale del Sacro Monte Calvario, pp. 85-94.

Pio V, Vasari e l'arte "medievale", in *Il tempo di Pio V, Pio V nel tempo*, atti del convegno (Bosco Marengo-Alessandria, 11-13 marzo 2004) a cura di Fulvio Cervini e Carla Enrica Spantigati, Alessandria, Dell'Orso, pp.193-218.

2005

Il Sacro Monte nell'Oratorio. Scultura lignea nella Maddalena di Novi Ligure, in *La Confraternita. Arte, cultura, pastorale*, atti del convegno (Genova, 3-5 giugno 2004) a cura di Luigi Venzano, Genova, Erga, pp. 34-47.

Il Paradiso a nord del mare. Sculture d'oro e di luce per le comunità dell'Oltregiogo, in Fulvio Cervini, Daniele Sanguineti, *Han tutta l'aria di Paradiso. Gruppi processionali di Anton Maria Maragliano tra Genova e Ovada*, catalogo della mostra di Ovada, Torino, Allemandi, pp. 49-76.

Paradisi da ricostruire. Appunti per una storia della tutela dei gruppi lignei, ivi, pp. 85-92.

(con Daniele Sanguineti) *Schede*, ivi, pp. 94-108.

Armoraro bresciano, Atelier di Giovan Paolo Negrolì, Armoraro francese (?), in Nicolò dell'Abate. *Storie dipinte nella pittura del Cinquecento tra Modena e Fontainebleau*, catalogo della mostra di Modena, Silvana, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, pp. 474-478.

Pompeo della Cesa, Giovanni Battista Fontana, Dominicus Custos, in "Il nostro pittore fiamengo". *Giovanni Caracca alla corte dei Savoia (1568-1607)*, catalogo della mostra di Torino a cura di Paola Astrua, Annamaria Bava, Carla Enrica Spantigati, Torino, Allemandi, pp. 128-131, 150-151.

2004

Armaiolo della Germania meridionale, Archibusetto a ruota, scheda storico-critica in *I Della Rovere. Piero Della Francesca Raffaello Tiziano*, catalogo della mostra di Urbino a cura di Paolo Dal Poggetto, Milano, Electa, pp. 335-336.

Andrea Briosco detto il Riccio, fornimento di spada, scheda storico-critica in *In the Light of Apollo*, catalogo della mostra di Atene, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale.

L'altra Liguria. Pittori genovesi fra l'Oltregiogo e il Po, in *Maestri genovesi in Piemonte*, catalogo della mostra di Torino a cura di Paola Astrua, Annamaria Bava, Carla Enrica Spantigati, Torino, Soprintendenza PSAD-Allemandi, pp. 45-70.

Giovanni Battista Paggi, Giovanni Andrea De Ferrari, Domenico Fiasella, Gioacchino Assereto, David Corte, ivi, pp. 78-79, 86-87, 90-93, 100-101.

Uomini e spazi di un convento cappuccino, in *La Chiesa e il Convento dei Cappuccini a Taggia*, a cura di Paola Traversone, Genova, Soprintendenza PSAD, pp. 7-18.

Un crocifisso portoghese del Seicento, in "Ligures", II, 2004, pp. 49-51.

2003

Per ragionare su centro e periferia. Testimonianze figurative di età moderna in val Merula, in "Bollettino della Comunità di Villaregia", XI-XII, 2000-2001 (ma 2003), pp. 27-60.

Una collezione per lo spirito. Orientamenti iconografici nella quadreria di Voltaggio, in *Le chiavi del Paradiso. I Tesori dei Cappuccini della Provincia di Genova*, catalogo della mostra di Milano a cura di Luca Temolo Dall'Igna, Milano, Museo dei Beni Culturali Cappuccini, pp. 33-43.

Cinque schede storico-critiche, ivi, pp. 66-71, 118-119, 144-155.

Camillo Procaccini, Fuga in Egitto, in *Maestri lombardi in Piemonte nel primo Seicento*, catalogo della mostra di Torino a cura di Annamaria Bava e Carla Enrica Spantigati, Torino, Soprintendenza PSAD-Allemandi, pp.44-45.

Tre schede storico-critiche, in *Tra Belbo e Bormida. Luoghi e itinerari di un patrimonio culturale*, catalogo della mostra di Bubbio, Canelli, Mombaldone, Nizza Monferrato a cura di Elena Ragusa e Angelo Torre, Asti, Provincia di Asti, pp. 340-343, 358-359.

Pittore ligure, 1610-1620, in *Le collezioni del Museo Civico. La pinacoteca raddoppia. Catalogo delle nuove opere esposte*, a cura di Alessandra Guerrini e Germana Mazza, Casale Monferrato, Comune, p. 172.

2002

Le molte vie della seta fra montagna e pianura, in *Le Sete degli Emigranti. Devozione e paramenti sacri da Bologna all'Ossola*, catalogo della mostra di Bologna, Borgomanero, Società degli Operai di Borgomanero, pp. 6-7.

Predicare con le immagini: le arti nel programma della chiesa riformata, in *Santa Croce di Bosco Marengo*, a cura di Fulvio Cervini e Carla Enrica Spantigati, Alessandria, Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria, pp. 102-119.

2001

Esibire il lusso lontano da Genova: documenti sul Ponente, in *Gioie di Genova e Liguria. Oreficeria e moda tra Quattro e Ottocento*, a cura di Franco Boggero, Genova, Carige-Sagep, pp. 207-212.

Le armi nel Cinquecento; le armi nel Seicento e nel Settecento, in *Armeria Reale. Guida breve*, a cura di Paolo Venturoli, Torino, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici-Allemandi, pp. 85-99 e 119-133.

Una quadreria per un convento. Scelte e temi privilegiati, in *La Pinacoteca dei Cappuccini di Voltaggio*, a cura di Fulvio Cervini e Carla Enrica Spantigati, Alessandria, Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria, pp. 37-53.

Schede storico-critiche, ivi, pp. 70, 71, 76, 78-80, 82, 130, 146-148, 156-159.

Scultura lignea in convento, ivi, pp. 160-165.

2000

Testi figurativi e arredo liturgico fra dispersioni e rinnovamenti, in *Santa Maria del Carmine*, a cura di Carla Enrica Spantigati, Alessandria, Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria, pp. 99-130.

Il Settecento rivisitato. La cassa antica e il suo restauro, in *L'organo Balbiani della chiesa di San Pietro in Quattordio e il suo restauro*, Asti-Quattordio, Parrocchia, pp. 7-9.

Epée de Napoléon Bonaparte, in *Bonaparte. Bicentenaire du passage des Alpes 1800-2000*, catalogo della mostra di Martigny, Martigny, Fondation Pierre Gianadda, pp. 106-107.

(con Anna Maria Bava), *Intorno al Moncalvo: appunti sullo stile e sull'iconografia del nucleo di dipinti della donazione Don Falaguerra nel Museo Civico di Casale Monferrato*, in *Intorno al Moncalvo: la donazione don Cesare Falaguerra*, a cura di Anna Maria Bava e Fulvio Cervini, Casale Monferrato, Museo Civico, pp. 5-18.

Raffaello de' Rossi e la sua stirpe. Tre generazioni di pittori fiorentini in Liguria, in "Milleottocentosessantanove", 24, 2000, pp. 6-10.

1995

Interventi pittorici e scultorei nella chiesa parrocchiale dei Santi Giacomo e Filippo a Taggia tra XVII e XVIII secolo, in *Restauri in Provincia di Imperia 1986-1993*, a cura di Franco Boggero e Bruno Ciliento, Genova, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici-Sagep, pp. 37-47.

Luca Cambiaso e Ignoto pittore della Liguria di Ponente (secoli XVI-XVII), ivi, pp. 100-104.

Domenico Fiasella e Giovanni Battista Casone, ivi, pp. 127-129.

(con Alessandro Giacobbe) *Seguace di Iñacio de Ries (metà secolo XVII)*, ivi, pp. 130-133.

1994

Arte e committenze private a Taggia nel Seicento e nel Settecento, in *La Storia dei Genovesi*, XII, atti del convegno (Genova, 11-14 giugno 1991) a cura di Cesare Cataneo Mallone, Genova, Centro Studi sui Ceti Dirigenti, pp. 299-337.

L'immaginario della morte nelle confraternite della Liguria in età moderna, in *Confraternite, chiesa e società. Aspetti e problemi dell'associazionismo laicale europeo in età moderna e contemporanea*, a cura di Liana Bertoldi Lenoci, Bari, Centro Ricerche di Storia Religiosa in Puglia-Schena, pp. 125-143.

L'oratorio di Nostra Signora della Misericordia: un complesso "barocco" nella provincia ligure, in Fulvio Cervini, Silvano Rodi, *Il restauro dell'organo "Felice e Giacomo Bossi" (1861) nell'Oratorio di Nostra Signora della Misericordia in S. Stefano al Mare (IM)*, Santo Stefano al Mare, Parrocchia, pp. 5-14.

1993

Una copia da Guido Reni a Vignai. Note su repliche e modelli nell'estremo Ponente in età moderna, in

"Rivista Ingauna e Intemelia", XLIV, 1989 (ma 1993), pp. 60-64.

Dalla leggenda al testo, dal testo alla storia. Su "Nostra Signora di Lampedusa" di Ivan Arnaldi, in "Resine", 57, 1993 (ma 1994), pp. 38-48.

1992

Ambito di casa Piola, Busti dei Santi Filippo e Giacomo, disegno, in *Genova nell'età barocca*, catalogo della mostra di Genova, Genova, Nuova Alfa, 1992, pp. 358-359.

1990

I morti difensori dei vivi. Note di iconologia e religiosità popolare sul culto dei morti a Taggia e Riva, in "Bollettino della Comunità di Villaregia", I, 1990, pp. 42-55.

Ottocento e Novecento, fra collezionismo, rivisitazioni e tutela

Monografie

Risorgimenti di marmo e colore. L'unità italiana vista dal Ponente Ligure, catalogo della mostra di Imperia a cura di Fulvio Cervini, Albenga, Bacchetta 2011.

Una Riviera invisibile. L'arte di Pasquale Ricca (1854-1910), Genova, De Ferrari, 2010.

Bernardo Asplanato. Struttura e contemplazione, Genova, De Ferrari, 2006.

La città smarrita. Visioni di Taggia e Arma nel primo Novecento, con quattro acqueforti di Enzo Maiolino, Arma di Taggia, Lions Club-Franco Merogno, 1999.

Ezio Sclavi. La porta dell'informale, catalogo della mostra di Arma di Taggia, Arma di Taggia, Comune di Taggia, 1997.

Pasquale Ricca. Lo sguardo semplice, catalogo della mostra di Sanremo 1996, Sanremo, Comune di Sanremo-Istituto Internazionale di Studi Liguri, 1996.

Articoli e contributi vari

2019

Restaurare la Grande Guerra, per scongiurare il ritorno dei prati, in "Kermes", XXX, 2017 (ma 2019), p. 11-14.

(con Carla Enrica Spantigati). *La mostra e la guerra. Due punti di svolta nella storia della tutela*, in *Alessandria scolpita 1450-1535. Sentimenti e passioni tra Gotico e Rinascimento*, catalogo della mostra di Alessandria a cura di Fulvio Cervini, Genova, Sagep, pp. 145-151.

Liguria occidentale, 1887. Prove generali di una ricostruzione, in *Storia dell'arte e catastrofi. Spazio, tempi, società*, a cura di Carmen Belmonte, Elisabetta Scirocco e Gerhard Wolf, Venezia, Marsilio, pp. 85-105.

Patrimoni da estrarre. Questioni di tutela della pittura murale in Italia intorno al 1900 (ovvero, tre paradigmi liguri e la loro sublimazione nazionale), in Stefano Bardini "estrattista". *Affreschi staccati nell'Italia Unita fra antiquariato, collezionismo e musei*, a cura di Luca Ciancabilla e Cristiano Giometti, Pisa, ETS, pp. 28-44.

Un catechismo laico adatto al giorno e all'ora, 1916-2018, in Max Dvořák. *Catechismo per la tutela dei monumenti*, a cura di Giovanna De Lorenzi, Firenze, Edifir, pp. 5-14.

2018

Monumenti come documenti. Approcci di Varni all'arte medievale, in Santo Varni *conoscitore, erudito e artista tra Genova e l'Europa*, atti del convegno (Chiavari, 20-21 novembre 2015) a cura di Laura Damiani Cabrini, Grégoire Extermann e Raffaella Fontanarossa, Chiavari, Società Economica, pp. 133-144.

Testo critico, in *Scritta. Alberto Pulinetti*, catalogo della mostra di Arma di Taggia, Taggia, Comune di Taggia, Tipografia San Giuseppe, pp. 3-5.

2017

Limiti assai valicabili: motivi iconografici in transito, dalle arti visuali contemporanee alle copertine dei dischi (e viceversa), in *Sul limite e dei transiti*, a cura di Maurizio Agamennone, Lucca, Libreria musicale italiana, pp. 117-143.

Il discorso sull'arte di Francesco Biamonti, In "Bollettino di Villaregia", XXVII-XXVIII, 2016-2017, pp. 97-106.

Testo introduttivo, in *Arte e fotografie negli archivi di Giorgio Castelfranco e Rodolfo Siviero*, catalogo della mostra di Firenze a cura di Elisabetta Accorsi, Firenze, Regione Toscana, Pacini, pp. 7-8.

Collezioni e territori. La cultura della tutela in Liguria nel XIX secolo, in *Colligate fragmenta 2. Aspetti e tendenze del collezionismo archeologico ottocentesco in Liguria. "Un altro modo di fare l'Italia"*, atti del convegno (Bordighera, 25-26 febbraio 2012), Collezione di monografie preistoriche ed archeologiche, vol. XVIII, Bordighera, Istituto Internazionale di Studi Liguri, pp. 15-25.

Filmare un paesaggio medievale. A margine dei critofilm di Carlo Ludovico Ragghianti, in *Filmare le arti. Cinema, paesaggio e media digitali*, atti del convegno (Firenze, 25-26 gennaio 2017) a cura di Cristina Jandelli, Pisa, ETS, pp. 119-128.

2016

Revelli, Salvatore, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 87, Renzi-Robortello, Roma, Istituto per l'Enciclopedia Italiana, pp. 48-52.

2015

(con Alessandro Giacobbe). *Il "Pozzo a Bordighera" di Hermann Nestel: alla scoperta di un dipinto inedito tra esotismo locale e tradizione territoriale*, in *Il Viaggio in Riviera. Presenze straniere nel Ponente ligure dal XVI al XX secolo*, a cura di Alessandro Carassale, Daniela Gandolfi e Alberto Guglielmi Manzoni, Bordighera, Istituto Internazionale di Studi Liguri - Philobiblon, pp. 253-260.

2014

La pittura medievale combatte la barbarie. Il senso di un catalogo, settant'anni dopo, in De-tutela. Idee a confronto per la salvaguardia del patrimonio culturale e paesaggistico, a cura di Lorenzo Carletti e Cristiano Giometti, Pisa, ETS, pp. 39-43.

Ruins of Noah's Ark, in Fulvio Cervini, Gabor Pataki, Carlo Maglitto, Carlo Maglitto. Fragments of a round trip, Albissola Marina, Vanillaedizioni, pp. 4-5.

2013

Testo critico, in Antonio Mascia. Il Cartoliniere alla fonda, catalogo della mostra di Cuneo, Cuneo, Fondazione Peano, pp. 6-8.

2012

Revelli storicista. Come uno scultore dell'Ottocento modellava il passato, in Salvatore Revelli. L'ambiente, i percorsi, le committenze, a cura di Franco Boggero e Francesca De Cupis, Pisa, ETS, pp. 97-104.

2011

Itinerario nella mostra, in Risorgimenti di marmo e colore. L'unità italiana vista dal Ponente Ligure, catalogo della mostra di Imperia a cura di Fulvio Cervini, Albenga, Bacchetta, pp. 73-149.

Nei doveri di cittadino ha il monumento. Fare gli italiani nel lontano Ovest d'Italia. In: Risorgimenti di marmo e colore. L'unità italiana vista dal Ponente Ligure, catalogo della mostra di Imperia a cura di Fulvio Cervini, Albenga, Bacchetta, pp. 8-15.

I molti Risorgimenti del Museo Nazionale di Torino, in "Zapruder", 25, 2011, pp. 126-131.

Memorie di guerra, immagini di pace, in Nizza Monferrato. Cultura figurativa tra XVI e XX secolo, a cura di Chiara Lanzi, Acqui Terme, Figli di Pinin Pero-Impressioni Grafiche, pp. 235-239.

"Tale cosa preziosa per la città di Torino da meritare ogni cura da parte dei cittadini". Per una storia dei restauri (visti dalle Soprintendenze), in Il Borgo Medievale. Nuovi studi, a cura di Enrica Pagella, Torino, Fondazione Torino Musei, pp. 105-129.

2010

Le guerre coloniali al museo. Un percorso torinese per immagini, in "Zapruder", 23, 2010, pp. 74-85.

La matita di Corot e la fanfara della Luftwaffe. Verità, immaginazioni e distorsioni negli sguardi stranieri sulla Riviera, in Stranieri nel Ponente ligure. Percorsi e testimonianze tra Ottocento e Novecento, a cura di Alberto Guglielmi Manzoni, Arma di Taggia, Atene Edizioni, pp. 47-74.

2009

Difendere l'arte in guerra è difendere la nazione, in Piero Gazzola. Una strategia per i beni architettonici nel secondo Novecento, atti del convegno di Verona (28-29 novembre 2008) a cura di Alba Di Lieto e Michela Morgante, Venezia, Cierre, pp. 67-72.

2008

La Galleria Beaumont, ovvero il Medioevo guardato dall'Ottocento, in L'Armeria Reale. La Biblioteca Reale, a cura di Massimiliano Caldera, Alessandra Guerrini e Clara Vitulo, Torino, Allemandi, pp. 8-11.

Testo critico in Cesi Amoretti. Cercando la luce, catalogo della mostra di Arma di Taggia, Taggia,

Comune di Taggia, pp. 4-5.

2007

L'arte nella guerra. Il soldato Hofmann sul fronte russo, in *Otto Hofmann. Die Poetik des Bauhauses zwischen konkreter und lyrischer Kunst. La poetica del Bauhaus tra lirico e concreto*, catalogo della mostra di Jena e Genova a cura di Giovanni Battista Martini, Milano, Electa, pp. 53-59.

2006

Il gusto della buona architettura. Il medioevo secondo Migliara, in *Giovanni Migliara (Quaderni del Museo e della Pinacoteca Civica, 1)*, Alessandria, Comune di Alessandria, pp. 19-33.

Quella meravigliosa mattina, in *L'inconscio liberato. Anselmo Legnani*, catalogo della mostra do Sanremo, Sanremo, Comune di Sanremo, pp. 13-35.

2005

Le armi degli orafi. Momenti ottocenteschi di storia del gusto nell'Armeria Reale di Torino, in *Il Gioiello e l'artefice. Materiali, opere, committenze*, atti del convegno (Valenza, 2-3 ottobre 2004) a cura di Lia Lenti, Venezia, Marsilio, pp. 117-127.

2004

La fede nel disegno. I dipinti religiosi di Bernardo Asplanato, in *Bernardo Asplanato*, catalogo della mostra di Alassio, Alassio, Comune di Alassio-Amadeo, pp. 6-10.

La memoria indebolita. Strumenti legislativi e questioni di metodo per tutelare e studiare luoghi e vestigia delle guerre mondiali, in "Intemelion", IX-X, 2003-2004, pp. 251-277.

Coltivare la memoria dei vivi tutelando la città dei morti, in *Memorie scolpite. Guida alla scultura funeraria del cimitero monumentale*, Novi Ligure, Comune di Novi Ligure, pp. 7-9.

La casa dalle finestre che esplodono. Viatico al mondo di Roberto Anfossi, in *Roberto Anfossi. Inquietudini e silenzi*, catalogo della mostra di Sanremo, Sanremo, Comune di Sanremo, pp. 25-41.

2003

Le onde concentriche del dolore. Tutela e studio di luoghi, immagini e oggetti delle guerre mondiali, in *In tempo di guerra. Alessandria 1911-1945. Immagini per non dimenticare*, catalogo della mostra di Alessandria a cura di Giulio Massobrio, Daniela Causa, Laura Polastri, Alessandria, Comune di Alessandria-Boccassi, pp. 47-68.

Medioevo manierista nella Reale Armeria. Spunti di ricerca sul collezionismo del XIX secolo, in *Dal disegno alla fotografia. L'Armeria Reale illustrata 1837-1898*, catalogo della mostra di Torino a cura di Paolo Venturoli, Torino, Soprintendenza PSAD-Allemandi, pp. 17-54.

2002

(con Antonio Rava) *Severini e il mosaico. Il ciclo del Palazzo delle Poste di Alessandria*, in *I mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione*, atti del convegno (Bressanone, 2-5 luglio 2002), Venezia, Edizioni Arcadia Ricerche, pp. 359-365.

Il faut vivre dans un pays un certain temps pour le peindre. Leggendo Monet a Bordighera, postfazione a C. Monet, *Parole a colori. Lettere da Bordighera 1884*, a cura di Silvia Albornò,

Ventimiglia, Philobiblon, pp. 117-125.

2001

Una Liguria verticale alla fine dell'estate. Gli ultimi anni di Alberto Sanvitale, in *Alberto Sanvitale*, catalogo della mostra di Sanremo, Sanremo, Comune di Sanremo, pp. 13-32.

1998

Rosa Bacigalupi Carrea fra classicismo e romanticismo, in Massimo Bartoletti, Fulvio Cervini, Giuseppe Bacigalupo e la figlia Rosa, due pittori della Fontanabuona (Quaderni del Museo dell'Accademia Ligustica di Belle Arti, 23), Genova, Accademia Ligustica, pp. 30-45.

Sei mesi di mostre in Riviera, nel segno dell'astrattismo, in "Resine", XX, 1998, 75, pp. 71-78.

Giovani artisti e mercato sulla Riviera Ligure: gallerie e informazione, in "Resine", XX, 1998, 77-78, pp. 101-110.

Presentazione, in *Percorsi d'arte. Sacro e profano. Catalogo della mostra di Roberto Anfossi*, Sanremo, Comune di Sanremo, pp. 7-15.

1997

La dimensione artistica e monumentale, in *San Remo Ottocento nei documenti della Sezione di Archivio di Stato di San Remo e nella raccolta libraria della Biblioteca Civica*, catalogo della mostra di Sanremo a cura di Nadia Pazzini Paglieri, Sanremo, Archivio di Stato-Comune di Sanremo, pp. 45-53.

1996

Le fonti classiche di David Maria Marani, in *David Maria Marani. Sculture 1976-1996*, Arma di Taggia, Ken's Art Gallery-Edizioni Arte Mi Dia, pp. 6-8.

Presentazione critica, in *Agorà, arte in piazza*, catalogo della mostra di Bordighera, Bordighera, Comune di Bordighera, pp. 9-13.

1995

Eleonora Siffredi e il tessuto della storia, in "Resine", 65-66, 1995, pp. 61-64.

Presentazione critica, in *Agorà, arte in piazza*, di Bordighera, Bordighera, Comune di Bordighera, pp. 7-9.

Spazio della storia e spazio dell'immaginazione, in *DolceArt. Incontri con la pittura, scultura, fotografia sotto il castello dei Doria*, catalogo della mostra di Dolceacqua, Dolceacqua, Comune di Dolceacqua, pp. 7-11.

Salvatore Revelli e il suo contesto d'origine: la formazione, la committenza, la fortuna, in Franco Boggero, Fulvio Cervini, Lilli Ghio, "Titanico e cristiano". *L'arte di Salvatore Revelli*, a cura di Fulvio Cervini, Taggia, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici-Comune di Taggia, pp. 11-49.

1994

L'arte sacra e il paesaggio. Riflessioni sulla pittura nella Riviera Ligure di Ponente nell'Ottocento e nel primo Novecento, in margine ad alcuni studi recenti, in "Atti e Memorie della Società Savonese di Storia Patria", 1993 (ma 1994), pp. 153-185.

Presentazione storico-critica, in *Roman Bilinski, ritratti e figure*, catalogo della mostra di Bordighera, Bordighera, Comune di Bordighera, pp. 3-9.

Alberto Magnelli: un percorso biografico, in *Alberto Magnelli. Opere anni '20, realismo immaginario*, catalogo della mostra di Bordighera, Bordighera, Comune di Bordighera, pp. 75-79.

La frontiera della scultura, in *Premio Saccarello*, catalogo della mostra di Ventimiglia 1994, Imperia, Provincia di Imperia, Imperia, pp. 7-14.

1992

Bordighera negli occhi di Ezio Benigni. Una mostra sull'immagine fotografica dell'estremo Ponente ligure, in "Risorse", VI, 1992, 2-3, pp. 3-10.

Terza missione

Chi scrive ha sempre coltivato un interesse per la diffusione delle conoscenze anche attraverso conferenze divulgative e cicli di incontri e lezioni per non specialisti. Negli ultimi anni, La "terza missione" si è concretizzata soprattutto attraverso conferenze, collaborazione a mostre e curatela di quelle a Matelica e Alessandria, ma anche con un incarico di consulenza, or ora formalizzato nell'ambito di una convenzione tra il SAGAS e il Comune di Alessandria, per l'allestimento delle collezioni del Museo Civico di quella città. Incarichi analoghi erano stati ricoperti in Piemonte e Liguria tra gli anni novanta del secolo scorso e il primo decennio di quello nuovo. Sul fronte divulgativo, Cervini assicura da tempo un breve ciclo annuale di cinque lezioni di storia dell'arte medievale presso gli Amici del Musei Fiorentini. Dal 2016 fa parte del collettivo Emergenza Cultura, e dal 2018 collabora al settimanale *Left*.

Conferenze e relazioni a convegni

- *Arte nel territorio di Villaregia e Lenguiglia nel Basso Medioevo*, Comunità di Villaregia (Riva Ligure, 24 febbraio 1990).
- *La pittura nell'estrema Liguria occidentale alla fine del Medioevo. Aggiornamenti e spunti di ricerca*, Biblioteca Civica-Istituto di Studi Liguri (Sanremo, 15 febbraio 1991).
- *Il Museo Archeologico di Sanremo*, Liceo Chiabrera, Istituto di Studi Liguri (Savona, 28 maggio 1991).
- *Arte e committenze private a Taggia nel Seicento e nel Settecento*, relazione al convegno *La Storia dei Genovesi*, Centro di Studi sui Ceti Dirigenti nelle Istituzioni della Repubblica di Genova (Genova, 14 giugno 1991).
- *Dalle "Teste mozzate" al culto di San Giovanni Decollato*, Biblioteca Civica-Istituto di Studi Liguri (Sanremo, 14 novembre 1991).
- *Tradizione e innovazione nella scultura in Liguria alla fine del Quattrocento*, Università della Terza Età-Istituto di Studi Liguri (Imperia, 13 marzo 1992).
- Intervento alla tavola rotonda su *La bottega dei Carrega nel Ponente Ligure. Notazioni preliminari*, nell'ambito del convegno *Cervo: il '700, un borgo, un secolo particolare*, Comune di Cervo-Fai (Cervo, 16 maggio 1992).
- *Momenti e problemi dell'arte italiana nel sec.XX*, Biblioteca Comunale (Ceriale, 22 maggio 1992).

- *Architettura medioevale*, relazione al convegno *L'uomo e la valle Argentina*, Comune di Triora (Triora, 25 ottobre 1992).
- *L'ambiente storico-artistico e il patrimonio tradizionale*, Università Verde Sanremo-Lega per l'Ambiente (Sanremo, 5 marzo 1993).
- *Testimonianze figurative in Val Merula in età moderna*, Comune di Stellanello (Stellanello, 21 maggio 1993).
- *Fortificazioni antibarbaresche nella Liguria occidentale*, Comune di Pompeiana-Comunità di Villaregia (Pompeiana, 8 agosto 1993).
- *Arte "nordica" nelle Alpi Marittime*, relazione al convegno *Incontro con l'arte sulle Alpi Marittime intorno al 1492*, Comune di Imperia (Imperia, 6 dicembre 1993).
- *Arte a Ceriana alla fine del Medioevo*, Comune di Ceriana (Ceriana, 6 gennaio 1994).
- *L'arte Medievale nella Liguria di Ponente: dal Romanico al Gotico*, ciclo di sei conferenze, Biblioteca Civica-Comune di Sanremo (Sanremo, 20 gennaio-24 febbraio 1994).
- *La scultura romanica a Ventimiglia*, Civica Biblioteca Aprosiana (Ventimiglia, 5 maggio 1994).
- *I portali della cattedrale di Genova e il gotico europeo*, Istituto di Studi Liguri-Biblioteca Civica (Sanremo, 20 ottobre 1994).
- *Genova e il gotico nordeuropeo al principio del Duecento*, Istituto di Studi Liguri-Escuela Española (Roma, 21 febbraio 1995).
- *La luce del riposo. Percezione e invenzione della Riviera di Ponente nell'arte del secondo Ottocento*, ciclo di quattro conferenze, Biblioteca Civica-Comune di Sanremo (Sanremo, 13 aprile-4 maggio 1995).
- *Introduzione al seminario di studio con Giovanni Romano*, Istituto di Studi Liguri-Museo Civico (Sanremo, 19 aprile 1995).
- *Un miracolo di Giovanni Battista Casone a Taggia*, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici-Provincia di Imperia (Taggia, 28 aprile 1995).
- *Luca Cambiaso e il suo seguito a Triora*, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici-Provincia di Imperia (Triora, 27 maggio 1995).
- *Giovani artisti e mercato sulla Riviera Ligure: gallerie e informazione*, relazione al convegno *Urgenze & tendenze. Percorsi dell'istruzione artistica tra risorse e servizi in Liguria, basso Piemonte, Alpi Marittime, Provenza, Catalogna*, Istituto Statale d'Arte (Imperia, 9 settembre 1995).
- *Scultura romanica fra le Alpi meridionali e il mare: maestranze e "programmi"*, reazione al convegno *Dall'antichità alle crociate*, Istituto di Studi Liguri-Archivio di Stato (Imperia, 1995).
- *Intervento al dibattito Ponente Ligure e beni culturali: itinerari e risorse*, Comune di Sanremo-Istituto di Studi Liguri (Sanremo, 29 marzo 1996).
- *Genova e l'arte federiciana*, lezione all'Università di Firenze, Dipartimento di Storia delle arti e dello spettacolo (Firenze, 16 aprile 1996).
- *Presentazione dei Restauri a Piani*, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici-Parrocchia di Piani (Imperia, 11 agosto 1996).
- *Intervento all'incontro Beni culturali nel comprensorio di Diano. Tutela e proposte di restauro*, Communitas Diani-Comune di Diano Marina (Diano Marina, 6 dicembre 1996).
- *Il centro storico di Taggia tra recupero e valorizzazione*, intervento al *Primo incontro FAI 1997*, FAI (Sanremo, 25 gennaio 1997).
- *Intervento all'incontro Devozione popolare a Taggia. Edicole restaurate nel centro storico*, Comune di Taggia (21 marzo 1997).
- *I monumenti medioevali della Valle Argentina e la Chiesa di San Giorgio*, intervento alla presentazione dei restauri della chiesa di San Giorgio, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici - Comune di Montalto Ligure (Montalto Ligure, 20 aprile 1997).
- *Aspetti artistici e monumentali*, intervento al dibattito *San Remo Ottocento nei documenti della Sezione di Archivio di Stato di San Remo e nella pubblicistica della Biblioteca Civica*, Archivio di Stato - Comune

di Sanremo (Sanremo, 21 aprile 1997).

- *La croce perduta di Giovanni da Montorfano. Sui rapporti tra oreficeria e scultura lignea in Liguria nel secondo Quattrocento*, relazione al convegno *Tessuti, oreficerie, miniature in Liguria, XIII-XV secolo* (Genova-Bordighera, 22-25 maggio 1997).

- *Crocifissi lignei e pietà popolare nel Ponente ligure alla fine del Medioevo*, Comunità di Villaregia (Santo Stefano al Mare, 4 luglio 1997).

- *Architetture gerosolimitane medievali nel Ponente ligure*, relazione al convegno *Cavalieri di San Giovanni e territorio: la Liguria tra Provenza e Lombardia nei secoli XIII-XVII* (Genova-Imperia-Cervo, 11-14 settembre 1997).

- *Edifici pubblici e religiosi dell'area intemelica*, relazione al corso di aggiornamento *Alto & Basso Medioevo nell'Area Intemelica*, Abau-Scuola Media "Cavour" (Ventimiglia, 15 settembre 1997).

- *Un marmo medievale nel cuore di Sanremo*, intervento al *Primo Incontro FAI 1998*, FAI (Sanremo, 24 gennaio 1998).

- *Problemi di scultura lignea duecentesca sulle Alpi meridionali*, relazione al convegno *Du Mont Agel à l'Armée: art, histoire, personnages* (Mentone, 17 ottobre 1998).

- *Scolpire l'architettura. Una lunetta misconosciuta nell'abbazia di Staffarda*, relazione al convegno *L'abbazia di Staffarda e l'irradiazione cistercense nel Piemonte meridionale* (Staffarda, 18 ottobre 1998).

- *L'arte contemporanea nel Ponente Ligure*, Comune di Ventimiglia (Ventimiglia, 17 agosto 1999).

- *Intervento alla Presentazione dei restauri del nartece del Duomo di Sant'Evasio a Casale*, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici-Curia Vescovile (Casale Monferrato, 11 dicembre 1999).

- *Intervento alla Giornata di studi Verso il nuovo Museo di Alessandria: idee e proposte*, Comune di Alessandria (Alessandria, 28 gennaio 2000).

- *Presentazione degli Atti della prima giornata di studi "Castrum Diani"*, Comune di Diano Castello-Communitas Diani-Fai (Diano Castello, 26 febbraio 2000).

- *Intervento all'incontro La Maddalena del '700. Presentazione dei restauri*, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici-Comune di Novi Ligure-Confraternita della Maddalena (Novi Ligure, 1 aprile 2000).

- *Il crocifisso romanico della collezione Gualino*, Galleria Sabauda (Ciclo "L'opera del mese") (Torino, 2 maggio 2000).

- *Modelli e botteghe fra Liguria e Basso Piemonte*, relazione al convegno *Scultori e intagliatori del legno del Rinascimento lombardo*, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici (Milano, 8 maggio 2000).

- *Volti santi in Liguria e in Lombardia*, relazione al convegno *Der Volto Santo in Europa. Kult und Bilder des Kreuzifixes im Mittelalter* (Engelberg, 14-15 settembre 2000).

- *Problemi di architettura fortificata duecentesca tra Liguria e basso Piemonte*, relazione al convegno *Le cinte dei borghi fortificati medievali. Strutture e documenti (sec.XII-XV)*, (Villanova d'Albenga, 9-10 dicembre 2000).

- *Intervento alla giornata Ancora attorno al nartece* (sulla presentazione dei restauri di Sant'Evasio), Diocesi di Casale (Casale Monferrato, 25 maggio 2001).

- *Il restauro del gruppo di Cadepiaggio e altre sculture lignee presenti Oltregiogo*, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici della Liguria (Genova, 12 giugno 2001).

- *Il Duomo di Casale Monferrato*, relazione al convegno *Medioevo: Arte Lombarda*, Università degli Studi (Parma, 26 settembre 2001).

- *Intervento al convegno Scripta Manent. Conoscere per Conservare, conservare per far conoscere*, Comune di Tortona (Abbazia di Rivalta Scrivia, 27 settembre 2001).

- *Una famiglia di sculture lignee "alessandrine" nel primo Cinquecento*, relazione alla giornata di studi *Intorno a Macrino*, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico del Piemonte-Fondazione Ferrero (Alba, 30 novembre 2001).

- *Alberto Sanvitale e la pittura in Riviera nel secondo dopoguerra*, Comune di Sanremo (Sanremo, 28 dicembre 2001).
- *Interventi e restauri sul patrimonio ecclesiastico: dieci anni di tutela* (con Maria Carla Visconti), Archivio di Stato (Alessandria, 12 aprile 2002).
- *L'Armeria Reale di Torino*, Amici del Museo Leone (Vercelli, 23 maggio 2002).
- (con Antonio Rava) *Severini e il mosaico. Il ciclo del Palazzo delle Poste di Alessandria*, relazione al convegno *I mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione* (Bressanone, 4 luglio 2002).
- *Intervento alla Presentazione di due statue lignee restaurate*, Comune di Pigna-Soprintendenza PSAD della Liguria (Pigna, 29 settembre 2002).
- *Il mare nell'immaginario figurativo ligure*, relazione al convegno *Da Ulisse a...*, Università di Genova (Imperia, 11 ottobre 2002).
- *Una scultura medievale ritrovata: la Madonna del Canneto*, Soprintendenza PSAD della Liguria-Comune di Taggia (Taggia, 12 ottobre 2002).
- *I tempi della scultura colorata. Alcuni restauri recenti a Ghiffa e a Domodossola*, intervento alla giornata seminariale *Confronto fra esperienze di restauro architettonico e artistico*, Riserva naturale speciale del Sacro Monte-Regione Piemonte (Ghiffa, 26 ottobre 2002).
- *Gandolfino da Roreto a Gavi*, presentazione del restauro della pala di San Giacomo, Soprintendenza PSAD-Lions Club Gavi (Gavi, 7 dicembre 2002).
- *L'atrio romanico di Sant'Evasio a Casale. Prospettive di ricerca dopo il restauro*, Facoltà di Lettere, Università di Udine (Udine, 16 gennaio 2003).
- *Le onde concentriche del dolore. Tutela e studio di luoghi, immagini e oggetti delle guerre mondiali*, Comune di Alessandria (Alessandria, 15 marzo 2003).
- *Presentazione di Alessandria*, di Roberto Livraghi, Associazione Cultura Sviluppo (Alessandria, 28 aprile 2003).
- *Intervento alla Presentazione di Le armi da fuoco del Piemonte sabauda*, di Francesco Sterrantino, Archivio di Stato (Torino, 10 giugno 2003).
- *I cicli pittorici di San Gottardo: un'antologia di affreschi alla fine del Medioevo*, intervento al convegno di presentazione del restauro degli affreschi di Carmine Superiore, Comune di Cannobio (Cannobio, 20 settembre 2003).
- *Medioevo manierista nella Reale Armeria. Spunti di ricerca sul collezionismo del XIX secolo*, Armeria Reale (Torino, 3 novembre 2003).
- *Scultura lignea tra Liguria e Basso Piemonte all'alba del Rinascimento*, Pinacoteca Civica (Savona, 11 dicembre 2003).
- *Pio V e l'arte medievale*, relazione al convegno *Il tempo di Pio V e Pio V nel tempo*, Soprintendenza PSAD-Comitato per le celebrazioni di Pio V (Alessandria-Bosco Marengo, 11-13 aprile 2004: curatore del convegno).
- *L'atrio di Sant'Evasio a Casale*, Università di Firenze (Firenze, 22 aprile 2004).
- *Tra arte e tecnologia: il Candelabro Trivulzio*, Università di Milano "Bicocca", Dipartimento di Fisica dei materiali (Milano, 27 aprile 2004).
- *Il ruolo della Soprintendenza alla luce del nuovo Codice dei Beni Culturali*, intervento alla giornata di studi *Azione Musei. Gli scenari attuali e le prospettive di sviluppo dei musei e dei beni culturali*, Regione Piemonte-Provincia di Alessandria (Alessandria, 5 maggio 2004).
- *Un sacro monte in un oratorio: la Maddalena di Novi Ligure*, relazione al convegno *Le confraternite genovesi all'alba del terzo millennio*, Priorato delle Confraternite-Genova 2004 (Genova, 3 giugno 2004).
- *Bussola restaurato: senso della forma e dello spazio in alcuni gruppi del Sacro Monte di Domodossola*, relazione al convegno *Un artista del Seicento tra Piemonte e Lombardia. L'opera dello scultore Dionigi Bussola nei Sacri Monti*, Sacro Monte Calvario (Domodossola, 5 giugno 2004).

- *Il restauro dell'atrio di Sant'Evasio a Casale*, lezione per il dottorato di ricerca in restauro architettonico, Politecnico di Torino (Torino, 1 luglio 2004).
- *Le armi degli orafi. Momenti ottocenteschi di storia del gusto nell'Armeria Reale di Torino*, relazione al convegno *Il Gioiello e l'artefice. Materiali, opere, committenze*, Associazione orafa valenzana (Valenza, 3 ottobre 2004).
- *Il romanico negli occhi degli illuministi. Giuseppe Vernazza, Giovanni Antonio Ranza, Giuseppe De Conti*, relazione al convegno *Giuseppe Vernazza e la fortuna dei Primitivi piemontesi*, Fondazione Ferrero, Soprintendenza PSAE (Alba, 11-12 novembre 2004).
- *I viaggi forzati dei beni preziosi: gli arredi del Tempio di Gerusalemme*, relazione al convegno *Uomini, merci e commerci nel Mediterraneo da Giustiniano all'Islam (VI-X sec.)*, Istituto Internazionale di Studi Liguri (Bordighera, 3-4 dicembre 2004).
- *Il prezzo della durata. Casi quattrocenteschi fra Alessandria e Tortona*, in *Giornata di studi sul restauro delle statue lignee*, Soprintendenza PSAE del Veneto (Belluno, 14 gennaio 2005).
- (con M. Bartoletti) *Intorno alle statue lignee. Dialoghi fra le arti nella Liguria del Quattrocento*, Palazzo Ducale-Soprintendenza PSAE della Liguria (per Genova 2004) (Genova, 2 febbraio 2005).
- *Arte e architettura nell'Alto Monferrato*, Unione Industriale (Torino, 17 febbraio 2005).
- *Casale e il suo Monferrato*, Unione Industriale (Torino, 28 aprile 2005).
- (con M. C. Visconti) *Visita alla cattedrale di Sant'Evasio*, nell'ambito del convegno *Le cattedrali e il popolo: un abbraccio millenario*, Rotary Club (Casale Monferrato, 30 aprile 2005).
- (con M. Bartoletti), *Frontiere fra le arti nella Liguria del Rinascimento: orafi, scultori, pittori*, Pinacoteca Civica (Savona, 7 maggio 2005).
- (con D. Sanguineti) *Due Presentazioni della mostra su Anton Maria Maragliano* (Genova, Palazzo Tursi, 21 aprile 2005; Torino, Atrium, 3 maggio 2005).
- *Gli inganni del Calvario. Un dipinto misconosciuto di Luca Cambiaso*, Soprintendenza PSAE del Piemonte-Comune di Ovada (Ovada, 20 maggio 2005).
- *Intervento alla giornata di studi Omaggio a Padre Pietro Repetto. La Pinacoteca dei Cappuccini a Voltaggio*, Comune di Voltaggio (Voltaggio, 11 giugno 2005).
- *Architetture per i Domenicani. Frammenti di esperienze gotiche in Liguria*, relazione al convegno *Arte, diritto notarile, teologia*, Università di Genova (Taggia-Imperia, 30 settembre - 1 ottobre 2005).
- *I guerrieri degli abissi. Creature marine nelle armature del Cinquecento*, relazione al convegno *Da Ulisse a...* (Imperia, 6-8 ottobre 2005).
- *Scultura medievale a Castellazzo*, conferenza, Comune - Università del Piemonte Orientale (Castellazzo Bormida, 3 febbraio 2006).
- *Sculture di acciaio. Armature da parata del Cinquecento*, lezione alla Scuola di specializzazione in storia dell'arte, Università di Genova (Genova, 9 marzo 2006).
- *L'immagine del dolore nell'iconografia di guerra*, Seminario di Intercultura, Università di Firenze - Comune di Prato (Prato, 15 marzo 2006).
- *Cattedrali all'antica. L'autunno del romanico sulle Alpi occidentali*, relazione al convegno *Medioevo: l'Europa delle cattedrali*, Università di Parma (Parma, 23 settembre 2006).
- *Scultura del Quattrocento a Biella e a Vercelli*, BiverBanca (Biella, 23 novembre 2006).
- *Problemi di "stile 1200"*, relazione alla *Giornata di studi sull'oreficeria*, Università di Firenze, Scuola di Dottorato in Storia dell'Arte (Firenze, 9 maggio 2007).
- *Pietre portentose, ovvero come i medievali vedevano le sculture apotropaiche*, relazione al convegno *Metodo della storia, storia del metodo*, Università di Lecce (Lecce, 21 maggio 2007).
- *Immagini "primitive", "marginali" e apotropaiche nella scultura medievale*, Università, Scuola di Dottorato in Storia dell'Arte (Firenze, 6 giugno 2007).
- (con F. F. Mancini), *Presentazione degli scritti in onore di Ferdinando Bologna*, Associazione Previtali - Istituto Studi Filosofici (Napoli, 18 settembre 2007).

- *La fase medievale di Sant' Ambrogio: scultura e architettura*, Soprintendenza per il Patrimonio Storico e Artistico (Alassio, 5 ottobre 2007).
- *Reminiscenze medievali nella scultura seicentesca*, intervento al convegno *La scultura lignea fra Sei e Settecento nelle valli prealpine tra Piemonte e Lombardia*, Associazione Cusius, Comune, Soprintendenza per il Patrimonio Storico e Artistico (Miasino, 18-19 aprile 2008).
- *La montagna si difende (e si comprende) anche con i musei. Note in margine a esperienze di ricerca storica*, relazione al convegno (Domodossola, 23 giugno 2008).
- *Mura cementate col sangue. Un percorso medievale tra riti di fondazione e reimpieghi anomali*, in *Medioevo. Immagine e memoria*, XI convegno internazionale di studi (Parma, 23-28 settembre 2008).
- *Difendere l' arte in guerra è difendere la nazione*, in Piero Gazzola. *Una strategia per i beni architettonici nel secondo Novecento*, convegno di studi (Verona, 28-29 novembre 2008).
- *Rinascimento alternativo. Scultura a Roccaverano tra Piemonte e Lombardia*, in *Santa Maria Annunziata a Roccaverano 1509-2009: territorio, storia, architettura*, convegno del Comune di Roccaverano, Diocesi di Acqui, Istituto Internazionale di Studi Liguri (Roccaverano, 29-30 maggio 2009).
- *Come (s)formare i tutori del patrimonio*, in *Lo Stato dell' arte. La storia dell' arte nell' Università italiana*, convegno Cunsta (Firenze, 15-16 giugno 2009).
- *Revelli storicista. Come uno scultore dell' Ottocento modellava il passato*, in Salvatore Revelli (1816-1859). *L' ambiente, i percorsi, le committenze*, giornata di studi, Soprintendenza PSAD (Taggia, 17 ottobre 2009).
- *Medioevo eclettico. Le armi delle corti viste (e reinventate) dall' Ottocento*, in *Un principato territoriale nel Regno di Napoli? Gli Orsini del Balzo principi di Taranto (1399-1463)*, convegno dell' Università di Lecce (Lecce, 20-22 ottobre 2009).
- *Legni romanici in Toscana. Alcune riflessioni intorno ai crocifissi monumentali*, in *Abruzzo: un laboratorio di ricerca sulla scultura lignea*, convegno dell' Università di Chieti (Chieti, 29-30 ottobre 2009).
- *Tra Liguria e Provenza. Mito e realtà di uno snodo internazionale*, in *L' architettura dell' XI secolo nell' Italia del Nord. Storiografia e nuove ricerche*, convegno dell' Università di Pavia (Pavia, 8-10 aprile 2010).
- *Cura e coordinamento del seminario Onde concentriche di dolore e di memoria. Tutelare il patrimonio delle guerre mondiali*, Polo universitario di Prato (Prato, 13-14 maggio 2010).
- *Lame benedette. Qualche riflessione per studiare le armi e i loro committenti*, in *Medioevo: i committenti*, XIII convegno internazionale di Studi (Parma, 21-26 settembre 2010).
- *Il medioevo fantastico. L' arte romanica secondo Vasari*, in *Giorgio Vasari tra parola e immagine*, convegno della Società Dante Alighieri (Firenze, 20 novembre 2010).
- *Medioevo sotto le bombe. La difesa dei monumenti liguri durante la seconda guerra mondiale*, conferenza presso l' Istituto Internazionale di Studi Liguri (Bordighera, 14 gennaio 2011).
- *La tutela del patrimonio culturale italiano dopo l' Unità d' Italia*, conferenza presso la Civica Biblioteca Aprosiana (Ventimiglia, 9 aprile 2011).
- *Architetture medievali per il vino. Qualche riflessione di metodo*, in *In terra vineata. La vite e il vino in Liguria e nelle Alpi Marittime dal Medioevo ai nostri giorni. Studi in memoria di Giovanni Rebora*, convegno (Taggia, 6-8 maggio 2011).
- *La natura figurata. Monumenti ai caduti e forme di sacralizzazione dei campi di battaglia medievali*, in *Medioevo: Natura e figura. La raffigurazione dell' uomo e della natura nell' arte medievale*, XIV Convegno internazionale di studi (Parma, 20-25 settembre 2011).
- *Dal bunker al museo. La memoria della guerra al servizio della pace*, conferenza presso l' Istituto Internazionale di Studi Liguri, Museo Civico (Sanremo, 23 febbraio 2012).

- *Collezioni e territori. La cultura della tutela in Liguria nel XIX secolo*, in *Colligite fragmenta 2. Aspetti e tendenze del collezionismo archeologico ottocentesco in Liguria*. "Un altro modo di fare l'Italia", convegno dell'Istituto Internazionale di Studi Liguri (Bordighera, 25-26 febbraio 2012).
- *Reliquiari di marmo. Esperimenti di microscultura monumentale tra XII e XIII secolo*, in *Scultura in chiesa*, convegno dell'Università di Verona (Verona, 5-6-7 giugno 2012).
- *Alternative ai portali nel romanico marchigiano*, in *Testi e contesti. Arti e tecniche a confronto in Umbria e nelle Marche in età romanica*, Facoltà di Lettere, Università di Perugia (Perugia, 13-14 giugno 2012).
- *Intervento al seminario Imitazioni, integrazioni e repliche nelle armi dell'Ottocento: il caso dell'armeria di Frederick Stibbert al tempo di Firenze Capitale*, Regione Toscana (Firenze, 21 maggio 2013).
- *Gli incunaboli della statuaria. Immagini medievali oltre i portali*, in *Scultura fuori chiesa: facciate, portali, prospetti*, seminario del Dipartimento SAGAS, Fondazione Ragghianti (Lucca, 29-31 maggio 2013: membro del comitato scientifico).
- *Le vie del chiostro gotico tra Liguria, Piemonte e Provenza*, in *Claustros no Mundo Mediterraneo. Séculos X-XVIII*, convegno, Museo de Arte Antiga (Lisbona, 20-22 giugno 2013).
- *Elia e l'arte del costruire. Paradigma di un architetto mai esistito, ma non privo di gusto*, in *Elia di Cortona tra realtà e mito*, convegno del Centro Studi Francescani (Cortona, 12-13 luglio 2013).
- *Intarsi invece di sculture. Esperimenti liguri e toscani fra XII e XIII secolo*, in *Il colore nel Medioevo. Arte simbolo tecnica. Tra materiali costitutivi e colori aggiunti. Mosaici, intarsi e plastica lapidea*, convegno dell'Istituto Storico Lucchese (Lucca, 24-26 ottobre 2013).
- *La scultura lignea e lo "stile 1400" sulle Alpi Marittime*, in *Ceva e il suo Marchesato fra Trecento e Quattrocento*, convegno della Società per gli Studi Storici, Archeologici ed Artistici della Provincia di Cuneo (Ceva, 7 dicembre 2013).
- *Costruire (e frantumare) un'identità: arte ad Alessandria 1170-1400*, conferenza presso la Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria, Palatium Vetus (Alessandria, 24 febbraio 2014).
- *Istruzioni per l'uso. Testi medievali che suggeriscono come "fare" le immagini*, in *L'immagine oltre il quadro*, convegno dell'Institut Français (Firenze, 29 marzo 2014).
- *Nuove prospettive sull'arte medievale nel Piceno*, conferenza per l'Istituto Superiore di Studi medievali "Cecco d'Ascoli" (Ascoli Piceno, 29 maggio 2014).
- *Il chiostro rigenerato. Santa Maria di Vezzolano tra Due e Trecento*, in *Come un involucro prezioso. Forme e funzioni della decorazione ad affresco in età gotica*, convegno internazionale presso Dipartimento delle Arti, Università di Bologna (Bologna, 10-12 giugno 2014).
- *L'armure qui parle. Des rapports entre les mots et les armes entre Moyen Age et Renaissance*, in *Empresas*
- *Um código emblemático europeu (1350-1550) / La Devise, un code emblématique européen (1350-1550)*, convegno internazionale, Universidade Nova de Lisboa (Batalha, 18-20 settembre 2014).
- *Moderatore-discussant in Medioevo in formazione*, convegno del Centro Studi Città e Territorio, Università del Piemonte Orientale (Vercelli, 9-11 ottobre 2014).
- *Il patrimonio culturale bene irrinunciabile*, conferenza presso Villa Nobel (Sanremo, 24 ottobre 2014).
- *Le cattedrali sono solo cose da vedere in TV la sera tardi*, in *All'ombra della cattedrale. Storia e realtà di un mito contemporaneo*, seminario del Dipartimento SAGAS, Institut Français (Firenze, 31 marzo 2015: curatore con Tiziana Serena).
- *I verdi giardini di Tutti i Volumi del Mondo. Un'apertura in forma di conclusione (o viceversa)*, in *Biblioteche d'arte. Laboratorio, patrimonio e bene comune. Dalla situazione della Biblioteca della Fondazione Torino Musei al panorama delle biblioteche d'arte a Torino*, giornata di studio presso la Cavallerizza Reale, SAVEGAM (Torino, 8 giugno 2015).
- *Le armature da parata del Cinquecento, esempi di arte "performativa"*, in *Medialità iconica. Uso e funzione delle immagini in relazione allo spazio, al suono e alla luce, dal Medioevo al Barocco, in Francia e in Italia*, convegno dell'Institut Français, Dipartimento SAGAS (Firenze, 13-14 maggio 2015).
- *L'alba della scultura gotica*, conferenza al Lyceum (Firenze, 18 giugno 2015).

- *Quando le armi diventano sculture*, in *La scultura e le altre arti in età medievale. Commistioni, competizione, dialettiche, paragone*, convegno del Dipartimento DIRAAS, Università di Genova (Genova, 1-3 luglio 2015).
- Moderator-chair in *Constructing Cultural Identities: Mendicant Houses, Power, and Renovatio Urbis, 13th-14th Centuries*, session 1018 dell'International Medieval Congress (Leeds, 8 luglio 2015).
- *Monumenti come documenti. Approcci di Varni all'arte medievale*, in *Santo Varni conoscitore, erudito e artista tra Genova e l'Europa*, convegno presso la Società Economica (Chiavari, 20-21 novembre 2015).
- Introduzione, moderazione e curatela di *Storia dell'arte e restauro: il nodo della formazione*, giornata promossa da CUNSTA, Biblioteca Nazionale (Roma, 27 Novembre 2015).
- *Corazze di legno e santi di ferro. Le armi come punto di incontro fra le arti nella statuaria genovese*, in *Scultura in legno policromo d'età barocca. La produzione di carattere religioso a Genova e nel circuito dei centri italiani*, convegno presso l'Università di Genova (Genova, 3-5 dicembre 2015).
- *Il fuoco e gli Elementi: le armi*, conferenza al Lyceum (Firenze, 11 febbraio 2016).
- *Edifici incantati e costruttori diabolici. Tracce medievali per un'antropologia dell'architettura*, in *La Magia dell'arte, l'arte nella magia, nel Medioevo e nel Rinascimento*, convegno internazionale dell'Institut Français, Dipartimento SAGAS (Firenze, 31 marzo-2 aprile 2016).
- *La scuola del patrimonio e la formazione dei funzionari*, intervento alla giornata *Emergenza Cultura. Verso la manifestazione del 7 maggio*, Centro congressi di via Cavour (Roma, 6 maggio 2016).
- *Perché Siena non è Chartres: architetture dipinte del Duecento*, lezione nel seminario *Lo Spazio del colore. Storia e restauro di policromie medievali tra realtà e invenzione*, Università di Roma La Sapienza (Roma, 13 maggio 2016).
- *La difesa delle opere d'arte durante la Seconda Guerra Mondiale*, conferenza al Museo Novecento (Firenze, 1 giugno 2016).
- *Inflessioni federiciane alla frontiera del gotico: nuove ipotesi su architettura e scultura in Piemonte*, in *Imperialis Ecclesia. Federico II di Svevia e l'architettura sacra tra Italia e Germania*, convegno della Bibliotheca Hertziana (Roma, 30 giugno-1 luglio 2016).
- *Volti Santi e statuaria lapidea. Qualche spunto di riflessione*, in *Il Volto Santo di Bocca di Magra. Da copia ad archetipo*, convegno del Comune di Ameglia, STARTE (Bocca di Magra, 29 ottobre 2016).
- *La bellezza infuocata del tramonto. Paolo Verzone e l'architettura dell'alto medioevo in Liguria*, in *Paolo Verzone e l'architettura medievale. L'eredità di un grande studioso*, convegno della Società Storica Vercellese e del Politecnico di Torino (Vercelli, 25 novembre 2016).
- *Materiali per l'autobiografia degli artisti medievali*, in *Forme ed espressioni della biografia e dell'autobiografia tra cultura popolare e cultura d'élite*, convegno del Dipartimento di Lingua, Letterature e studi interculturali, Università di Firenze (Firenze, 24-25 gennaio 2017).
- *Filmare un paesaggio medievale. A margine dei critofilm di Carlo Ludovico Ragghianti*, in *Filmare le arti. Cinema, paesaggio e media digitali*, convegno presso l'Università di Firenze, Dipartimento SAGAS (Firenze, 25-26 gennaio 2017).
- Presidenza e moderazione di *Luoghi del Sogno. Architetture fantastiche nella letteratura: testi e immagini*, convegno presso Institut Français, Università di Firenze, Dipartimento SAGAS (Firenze, 6-8 aprile 2017).
- *Parate mendicanti. Come armi e bandiere vestivano l'architettura gotica*, in *Le chiese degli Ordini mendicanti. Spazi e culti*, convegno presso Università di Napoli Federico II, Accademia Pontaniana (Napoli, 7-9 giugno 2017).
- *Gotico alternativo tra Nera e Chienti*; (con Alessandro Delpriori) *Il connubio fra scultura e pittura in età gotica. Tabernacoli, policromie, complessi smembrati*, in *Tra Norcia e Camerino. Una terra ferita, un patrimonio da salvare, summer school* della Fondazione Zeri, Università di Bologna (Spoleto, Norcia, Matelica, Camerino, 2-8 luglio 2017).

- Moderazione di *Patrimonio e calamità. La parte degli storici dell'arte*, giornata promossa da CUNSTA, Palazzo Venezia (Roma, 23 settembre 2017: membro del comitato scientifico-organizzativo).
- *Mito e realtà del torneo, tra medioevo e neomedioevo*, in *Spettacoli di corte e feste popolari in Sardegna e in Europa in età medievale e moderna: protagonisti e società, due realtà a confronto*, convegno presso l'Archivio di Stato (Oristano, 18 novembre 2017).
- *Le cattedrali dei liguri nell'ombra del paesaggio*, conferenza presso Unire-Istituto Internazionale di Studi Liguri (Sanremo, 25 novembre 2017).
- *Immagini da ascoltare. L'arte sulle copertine dei dischi*, conferenza per gli Amici dei Musei (Firenze, 3 dicembre 2017).
- *Armature come sculture. Ipotesi sulle arti del metallo in un Monferrato internazionale*, in *Casale Monferrato. Una capitale per il territorio. Le premesse: da Teodoro II a Giovanni IV (1404-1464)*, convegno dell'Associazione Casalese Arte e Storia (Casale Monferrato, 9 dicembre 2017).
- *Belve di ferro. Un percorso nell'arte dell'armatura alla fine del Medioevo*, in *Animali figurati. Teoria e rappresentazione del mondo animale dal Medioevo all'Età moderna*, convegno dell'Università Cà Foscari (Venezia, 14-15 dicembre 2017).
- *Sculture da indossare. Concerti fra le arti sulle cinture profane nel Due e Trecento*, in *Cinturale: intersezioni e comparazioni a partire da Prato e dalla Cintola*, Dipartimento SAGAS, Università di Firenze, Mibact, Comune di Prato (Prato-Firenze 10-11 gennaio 2018)
- *Coordinamento della tavola rotonda in L'Arte nei musei delle università: tutela e divulgazione*, convegno dell'Università di Firenze, Dipartimento SAGAS (Firenze, 1-2 febbraio 2018)
- *Il romanico nella Grande Guerra*, in *Il Museo Piersanti e la sua collezione. Studi e ricerche per i 100 anni dalla nascita del Museo*, convegno presso il Museo Piersanti (Matelica, 17-18 febbraio 2018).
- *L'architettura di San Francesco in Assisi, un problema storiografico*, in *Tra Umbria e Marche anno 1300, summer school* della Fondazione Zeri, Università di Bologna (Trevi, Matelica, 8-14 luglio 2018).
- *Intervento alla Giornata di studi in memoria di Lionello Giorgio Boccia*, Museo Stibbert (Firenze, 4 ottobre 2018).
- *Bordighera nelle fotografie di Ezio Benigni*, conferenza alla Civica Biblioteca Internazionale (Bordighera, 6 ottobre 2018).
- *Un cantiere per la riconquista. Santa Croce del Bosco al tempo del cardinal Bonelli*, in *I Bonelli tra Puglia storica, Roma e l'area padana: la costruzione di un'identità*, convegno dell'Università di Pavia, Collegio Ghislieri (Pavia, 10-11 ottobre 2018).
- *Gesti armati*, in "Verba visibilia". *Il gesto tra arte e spettacolo*, convegno del Dipartimento SAGAS, Università di Firenze (Firenze, 15 ottobre 2018).
- *Patrimoni da estrarre. Questioni di tutela della pittura murale in Italia intorno al 1900*, in *Stefano Bardini "estrattista". Affreschi staccati nell'Italia Unita fra antiquariato, collezionismo e musei*, convegno dell'Università di Firenze, Dipartimento SAGAS, Museo Bardini (Firenze, 18-20 novembre 2018)
- *Restaurare la Grande Guerra*, conferenza per gli Amici dei Musei (Firenze, 20 gennaio 2019).
- *Intervento alla conferenza-seminario Un'altra Lombardia al tempo di Leonardo. Conversazione intorno alla mostra 'Alessandria scolpita, 1450-1535'*, Musei Civici del Castello (Milano, 20 maggio 2019)
- *Anna de Floriani e lo "stile 1200"*, in "Al di là del testo e tra i margini". *Giornata di Studio in ricordo di Anna De Floriani*, Università di Genova (Genova, 21 maggio 2019).
- *Onde francesi nella scultura di Vercelli*, in *Sant'Andrea di Vercelli e il Gotico europeo all'inizio del Duecento*, convegno presso Università del Piemonte orientale (Vercelli, 29 maggio-1 giugno 2019: membro del comitato scientifico)
- *La Frontiera del gotico. Scultura in Piemonte, 1180-1250*, conferenza al Museo Civico d'Arte Antica, Palazzo Madama (Torino, 3 Giugno 2019).

- Toccare ma non guardare. Ovvero, fare mediazione con la materia*, in *Le opere d'arte come strumento di mediazione culturale*, giornata di studio presso le Gallerie degli Uffizi (Firenze, 4 giugno 2019: curatore).
- Presentazione della sessione plenaria *La storia dell'arte in Italia: identità, aperture, prospettive* e conduzione della sessione *Il rapporto tra tutela e ricerca storico-artistica in Italia, oggi*, nell'ambito del Congresso svizzero di storia dell'arte, Università della Svizzera Italiana (Mendrisio, 6-8 giugno 2019).
- Liguria 1887. Alfredo d'Andrade restaura il romanico terremotato*, in *Risarcimento dei contesti lacerati: il ruolo della storia dell'arte*, convegno presso l'Università dell'Aquila (L'Aquila, 13-15 giugno 2019).
- Intervento a *Il Compianto di Castellazzo. Seminario dedicato agli studi relativi al Compianto sul Corpo di Cristo*, Soprintendenza BAP, Comune di Castellazzo Bormida (Castellazzo Bormida, 11 ottobre 2019).
- Intervento al seminario *Caetani e Borgia: la spada di Cesare*, Fondazione Caetani, (Roma, 24 ottobre 2019).
- Intervento a *Le professioni della cultura*, seminario tematico all'interno di *Italia è cultura. Istituti e politica culturale*, VI conferenza nazionale dell'AICI (Firenze, 7-9 novembre 2019).
- *L'alba della scultura gotica nella canonica di Vezzolano. Ovvero: come tradurre Bourges nel Monferrato*, in *La France en Italie. Artistes et œuvres français en Italie à l'époque gothique*, seminario della Section d'histoire de l'Art, Université de Lausanne (Losanna, 14-15 novembre 2019).
- Africa manuelina. Viaggi internazionali di immagini al principio del Cinquecento*, in *Nel Segno di Magellano tra terra e cielo. Il viaggio nelle arti umanistiche e scientifiche di lingua portoghese e di altre culture europee in un'ottica interculturale e interdisciplinare*, convegno internazionale del Dipartimento di Lettere e Filosofia (Firenze, 27-29 novembre 2019).
- Spartimenti di Marte: visioni e narrazioni nelle armature da parata*, in *Union from division /Unir en divisant. (S)partimento and Renaissance decoration / Le (S)partimento dans le décor de la Renaissance*, seminario di Villa Finaly, Kunsthistorisches Institut (Firenze, 14-15 dicembre 2019).
- Cortona nell'Europa mendicante. Mito e realtà di un paradigma*, in *Un modello di discussione – Nuove prospettive di ricerca sulla Chiesa di San Francesco*, convegno di SNS, Dipartimento SAGAS, Centro Studi Frate Elia (Cortona, 8-9 febbraio 2020).
- Alessandria Scolpita*, lezione a distanza per la Fondazione Roberto Longhi (Firenze, 18 maggio 2020).
- *Patrimonio culturale e formazione del canone. Percorsi di tutela nell'Italia unita*, lezione a distanza per il corso di studi superiori dell'Università di Genova (Genova, 12 giugno 2020).

Seminari e corsi di aggiornamento

- *Scultura duecentesca nell'Italia settentrionale fra "stile 1200" e gotico europeo*, seminario presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, Università di Udine (Udine, 24-26 gennaio 2000).
- *La storia dell'arte. Metodi d'indagine*, seminario in sette lezioni, Comunità di Villaregia (Riva Ligure, 27 aprile-18 maggio 1990).
- *Storia dell'arte e contesti ambientali*, seminario in otto lezioni, Italia Nostra (Imperia, 10 ottobre-2 novembre 1990).
- *Architettura e urbanistica nella Liguria occidentale tra Medioevo ed Età Moderna*, corso di aggiornamento per insegnanti in quattro lezioni, C.I.D.I. (Sanremo, 1-22 febbraio 1994).
- *Architettura e urbanistica nella Liguria occidentale nell'Ottocento e nel Novecento*, corso di

aggiornamento per insegnanti in cinque lezioni, C.I.D.I. (Sanremo, 9 febbraio-9 marzo 1995).
- *L'occhio di Barry Lyndon. Il cinema e le arti figurative*, corso di aggiornamento per insegnanti in quattro lezioni, C.I.D.I. (Sanremo, 21 novembre-12 dicembre 1995).
- *Cercare il passato. Introduzione alle fonti e ai metodi dell'indagine storico-artistica locale*, corso di aggiornamento per insegnanti in quattro lezioni, C.I.D.I. (Sanremo, 5-26 marzo 1996).
- *Una Liguria invisibile. La percezione del paesaggio nell'arte contemporanea della Liguria di Ponente*, corso di aggiornamento per insegnanti in quattro lezioni, C.I.D.I. (Sanremo, 27 febbraio-20 marzo 1997).
- *Conservare per capire. I musei locali come strumenti di conoscenza storica*, corso di aggiornamento per insegnanti in cinque lezioni, C.I.D.I. (Sanremo, 26 marzo-30 aprile 1998).

-Cicli di cinque lezioni di *Storia dell'arte medievale* per gli Amici dei Musei, Firenze:
-*Percorsi dell'arte medievale* (novembre-dicembre 2013)
-*Scultura lignea come dialogo tra le arti: il crocifisso monumentale* (novembre-dicembre 2014)
-*Gotico italiano e gotico europeo* (febbraio-marzo 2016)
-*Architetture d'oro e oreficerie di pietra. Dialoghi fra le arti nel mondo medievale* (febbraio-marzo 2017)
-*Il colore nell'architettura medievale* (gennaio-febbraio 2018)
-*Tra romanico e gotico: lo "stile 1200" in Europa e in Italia* (gennaio-febbraio 2019).

Coordinamento (con Diana Toccafondi, Andrea De Marchi, Cristiano Giometti e Paolo Liverani) del webinar del Dipartimento SAGAS *Per un'altra Firenze* (Firenze, 14, 21, 28 maggio 2020).

Dichiaro ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/00 il possesso di tutti i titoli qui riportati.

In fede,

Firenze, 18 agosto 2020