



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

AREA Affari Generali e Legali

RELAZIONE SULL'ATTIVITÀ SVOLTA PERIODO DAL _1 gennaio 2022 AL 31 dicembre 2022

ENTE TERZO _Ente Nazionale Giovanni Boccaccio_____

RAPPRESENTANTE DELL'UNIVERSITÀ Prof.ssa Stella Sonia Chiodo_____

DURATA DEL MANDATO dal 2022 al 2025

INDICAZIONI SUL SETTORE DI ATTIVITÀ IN CUI OPERA L'ENTE

Ricerca in campo umanistico, con specifico riferimento a Giovanni Boccaccio e al suo tempo.
Formazione alla ricerca di giovani (laureati magistrali, dottorandi, post-doc)
Promozione e tutela del borgo di Certaldo Alta.
Diffusione presso un pubblico ampio di opere di Boccaccio (promozione di attività teatrali).
Impegno per l'alternanza scuola-lavoro
Promozione del libro e della lettura a partire dalla scuola dell'obbligo.

DESCRIZIONE SOMMARIA DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE NEL PERIODO

L'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio prosegue e arricchisce le sue attività di ricerca e divulgazione della figura e dell'opera del Boccaccio. L'anno 2022 ha visto la realizzazione di varie iniziative fra cui l'acquisizione digitale di *Tutte le opere di Giovanni Boccaccio* a cura di Vittore Branca, Mondadori, Milano 1964-1998, ora disponibile in pdf (scaricabile e in formato ricercabile) sul sito web dell'ENGB (www.enteboccaccio.it). Il lavoro di acquisizione dei testi è stato curato da Nicola Esposito e Valentina Rovere.

Il 14 febbraio, presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Firenze e all'interno del ciclo di incontri del Seminario di filologia "Giuliano Tanturli", si è tenuta la *Lectura Boccaccii* del prof. Francesco Bausi (Università di Firenze) sulla novella VIII, 7 del Decameron. L'evento si è svolto in modalità mista e per l'occasione sono state eseguite alcune letture di passi scelti della novella, a cura dell'Oranona Teatro.

Il 12 aprile è stata inaugurata nel museo di Casa Boccaccio *10+1 Omaggio al Decameron di P. P. Pasolini*, una mostra di opere pittoriche ispirate alle novelle scelte da Pasolini per il suo Decameron. Le opere sono state scelte fra le 700 in archivio presso il Comune di Certaldo, donate all'amministrazione negli anni '70, e vedono artisti quali Carlo Levi, Renzo Vespi gnani e Manzù.



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

AREA Affari Generali e Legali

Il 29 aprile è stata allestita una seconda esposizione al piano terra del museo: in mostra le 10 incisioni a punta secca, create e pubblicate in tiratura limitata (125) da Salvador Dalì, nella sua raccolta di novelle scelte dal Decameron.

Il 2 maggio, in occasione della campagna nazionale Il maggio dei libri, nella biblioteca di Casa Boccaccio, è stato aperto al pubblico un percorso bibliografico, *Il Decameron nei secoli e nel mondo*, che mette in mostra varie edizioni di pregio del Decameron, a partire dal XVI secolo.

La mostra propone inoltre una sezione speciale dedicata alle traduzioni dell'opera. La biblioteca ha proprio in questo la sua unicità: conserva 35 traduzioni del Decameron in varie lingue, fra cui arabo, coreano, vietnamita, iraniano, provenzale, galiziano, gallese, yiddish, malese, armeno, georgiano, lettone.

In collaborazione con l'American Boccaccio Association, con l'Università degli Studi di Firenze, l'Università Tor Vergata di Roma e l'Università di Napoli Federico II, si è tenuto, online nel mese di maggio (a partire dal 3 maggio) e in presenza dal 13 giugno al 19 giugno, *Manuscript Culture in Boccaccio's Times*, il seminario di introduzione allo studio di manoscritti medievali, destinato a docenti e dottorandi di Italianistica di diverse università americane, che ha visto la sua conclusione nel museo di Casa Boccaccio in Certaldo Alta. Hanno partecipato in qualità di docenti Irene Ceccherini (Università di Firenze), Marco Corsi (Università di Napoli Federico II), Teresa De Robertis (Università di Firenze), Claudia Montuschi (Direttore del dipartimento dei manoscritti della Biblioteca Apostolica Vaticana) Maddalena Signorini (Università di Roma Tor Vergata) e Stefano Zamponi (Università di Firenze).

Dal 27 al 30 giugno si è tenuta la quarta edizione della scuola estiva, rivolta a studiosi in formazione e dedicata all'opera di Giovanni Boccaccio, alla sua fortuna e agli strumenti critici per la sua interpretazione. Essa prevede lo scambio e l'acquisizione di metodi e problemi legati alla ricerca, in un ambito multidisciplinare di carattere letterario, filologico, linguistico, paleografico, codicologico, storico-artistico, in grado di offrire un'occasione di riflessione critica, di formazione metodologica, di aggiornamento storiografico. Hanno partecipato in qualità di docenti Renzo Bragantini (Università degli Studi di Roma "La Sapienza") con *Boccaccio e l'impegno del Decameron*, Maurizio Fiorilla (Università degli Studi Roma Tre) *Progettare un apparato di fonti del Decameron*, Giovanna Frosini (Università per Stranieri di Siena) *Stabilità e mutamento nel fiorentino del Trecento*, Simone Pregnotato (Università Cattolica del Sacro Cuore - CNR Opera del Vocabolario italiano) *L'italiano antico: strumenti e metodi per una ricerca lessicale*, Stefano Zamponi (Università degli Studi di Firenze) *Descrivere un manoscritto medievale: istruzioni di base per filologi e letterati* e *Definire una scrittura medievale: istruzioni di base per filologi e letterati*, Vincenzo Fera (Università degli Studi di Messina) *Notizie e progetti da Milano: Petrarca a Boccaccio nel 1360*, **Sonia Chiodo e Laura Zabeo (Università degli Studi di Firenze) *Un accessus a Boccaccio visualizzato. Studi sull'illustrazione della letteratura italiana delle origini.***

L'edizione 2022, prendendo spunto dal centenario pasoliniano, ha ospitato la presentazione del volume di Carlo Vecce *Il Decameron di Pasolini. Storia di un sogno*, con a seguire la proiezione del film.



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

AREA Affari Generali e Legali

Il 29 giugno, alle 21,30, nel giardino di Casa Boccaccio, si è tenuto lo spettacolo *Canzoni e letture tra Petrarca, Boccaccio e Pasolini*, a cura di Eleonora Cardellini e Maurizio Fiorilla, in collaborazione con l'OraNona Teatro.

Per fare il punto sui progetti di ricerca e sulle linee di studio che riguardano Giovanni Boccaccio, le sue opere, la sua fortuna, all'interno del contesto storico, letterario, linguistico, artistico del Trecento, l'ENGB ha proposto la nona edizione del seminario internazionale *Intorno a Boccaccio/Boccaccio e dintorni*, specificamente rivolto ai giovani ricercatori.

Le giornate di studi si sono tenute l'8 e il 9 settembre presso il museo di Casa Boccaccio a Certaldo e hanno visto la partecipazione di Lorenzo Caravaggi (Università della East Anglia-Leverhulme Early Career Fellow) con l'intervento *Notai itineranti e "novelle giudiziarie": una nuova forma narrativa breve prima di Boccaccio?*, Andrea Valentini (Università di Pisa) «Tentai di fare di meglio». Italo Svevo lettore di Boccaccio, Laura Zabeo (Università degli Studi di Firenze) *Il commento escorialense all'Ars Amandi di Ovidio e la sua attribuzione pseudoepigrafica a Boccaccio*, Davide Ricchini (Università Cattolica del Sacro Cuore - Brescia) *Come pubblicare le Genealogie deorum gentilium: proposte e riflessioni*, Angela Bottigliero (Università degli Studi di Napoli "Federico II") *La tradizione extravagante delle questioni d'amore*, Elena Grazioli (Università di Pisa) «Dal fuoco dipinto a quello che veramente arde»: raffigurazioni del Decameron nel Novecento, Claudia Palmieri (Università per Stranieri di Siena) «Con l'istesso fiore di bel parlare». Le lezioni sul Decameron di Giovanni Gaetano Bottari per l'Accademia della Crusca, Marina Di Rosa (Scuola Normale Superiore di Pisa) *Dall'Amorosa Visione al Corbaccio: un confronto*, Simona Esposito (Università degli Studi di Napoli "Federico II") *Boccaccio elegiaco: le modulazioni dello stile mezzano*, Arianna Lucrezia (Scuola Normale Superiore di Pisa) *Boccaccio erudito nell'Esposizione di Bernardo Illicino ai Trionfi di Petrarca*, Laura De Luisa (Università degli Studi di Padova) *Non satis digno testimonio usus: Brunichilde e le fonti del capitolo IX, 1 del De casibus virorum illustrium*, Niccolò Gensini (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna) *Per il testo dell'Amorosa Visione: tradizione manoscritta, problemi testuali e questioni interpretative*.

Il 9 settembre, a conclusione del seminario di studi, si è tenuta la cerimonia di premiazione delle migliori Tesi di Laurea Magistrale e Tesi di Dottorato riguardanti la figura, l'opera e la fortuna di Boccaccio, in collaborazione con l'Associazione letteraria Giovanni Boccaccio (Premio Boccaccio) e il Comune di Certaldo. I premi sono stati consegnati a Giorgia Paparelli (Università di Macerata) per la Tesi Magistrale *Boccaccio nelle Marche. Percorsi di tradizione e di ricezione fra Tre e Quattrocento* e a Enrico Moretti (Università di Roma Tre) per la Tesi di Dottorato *Francesco d'Amaretto Mannelli copista, lettore e filologo delle opere di Boccaccio*.

Il 21 dicembre, giorno della morte di Giovanni Boccaccio, è in programma presso il Cinema Multisala Boccaccio di Certaldo, in presenza del regista, la presentazione del volume di Pupi Avati, *L'alta fantasia*, Milano, Solferino, 2021, e la proiezione del film *Dante* che da questo volume ha preso origine.

Accordi, convenzioni, attività istituzionale



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

AREA Affari Generali e Legali

È proseguita la collaborazione con l'Associazione Polis di Certaldo e l'Oranona Teatro per la realizzazione della rassegna annuale di letture teatrali nel museo di Casa Boccaccio "Si racconta le novelle del Boccaccio" e per l'implementazione del canale YouTube ad essa dedicato. Saranno inoltre creati dei podcast con le suddette letture introdotte ciascuna da una breve presentazione ad opera di studiosi del Boccaccio selezionati dall'ENGB.

È stato concesso il patrocinio al concorso letterario Boccaccio Giovani, promosso dall'Associazione Letteraria Giovanni Boccaccio, e il cui presidente di giuria è rappresentato da un consigliere del Consiglio scientifico dell'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio.

Si è continuato con il potenziamento della Biblioteca con l'inserimento di nuovi record nel Polo della rete locale Reanet (collegata a SBN), anche grazie a un finanziamento specifico del Ministero della Cultura.

Dal 1° dicembre 2021 ha preso avvio un assegno di ricerca annuale cofinanziato dall'Ente Boccaccio presso il Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) dell'Università di Firenze (resp. prof.ssa Sonia Chiodo), che ha un duplice oggetto: indagini su Boccaccio illustratore e sulle prime illustrazioni del Decameron e sviluppo e ulteriore implementazione di banche dati testuali e visive relative alle opere di Boccaccio.

A maggio è stato sottoscritto un accordo di cofinanziamento con l'Università di Roma 3 (responsabile il prof. Maurizio Fiorilla) per l'attivazione di un assegno di ricerca di durata annuale (eventualmente rinnovabile) sul progetto Nuove ricerche sulla tradizione manoscritta del Decameron di Giovanni Boccaccio.

A giugno è stato firmato un accordo triennale di collaborazione scientifica con l'Università per stranieri di Siena (responsabile la prof. Giovanna Frosini) e ad ottobre ha preso avvio l'assegno di ricerca di durata annuale (eventualmente rinnovabile) cofinanziato dall'Ente dal titolo Per un vocabolario della lingua di Boccaccio: il Decameron.

A ottobre è stato sottoscritto un accordo di cofinanziamento con l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (responsabile il prof. Marco Petoletti) per l'attivazione di un assegno di ricerca di durata annuale sul progetto Edizione critica del De montibus di Giovanni Boccaccio.

Sempre a ottobre è stato sottoscritto un accordo di cofinanziamento con l'Università dell'Aquila (responsabile la prof. Teresa Nocita) per il cofinanziamento di un secondo anno dell'assegno di ricerca Scaffale aperto. La biblioteca "virtuale" di Giovanni Boccaccio, titolare il dott. Angelo Piacentini.

Iniziative editoriali

L'Ente ha patrocinato e contribuito alla pubblicazione di Studi sul Boccaccio XLIX per l'anno 2021 e di Studi sul Boccaccio XL per l'anno 2022.

Ad aprile 2022 sono stati pubblicati presso la Firenze University Press gli atti del seminario annuale *Intorno a Boccaccio / Boccaccio e dintorni 2020*, curati da Giovanna Frosini.

BENEFICI DERIVANTI ALL'ATENEO DALLA PARTECIPAZIONE, CON RIFERIMENTO SPECIFICO ALL'INTERESSE STRATEGICO A MANTENERE LA PARTECIPAZIONE E ALLE PROSPETTIVE FUTURE DEL RAPPORTO CON L'UNIVERSITÀ



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

AREA Affari Generali e Legali

Coinvolgimento di giovani studiosi dell'Università di Firenze in attività di formazione.
Collaborazione per stage e tirocini.
Collaborazione con dottorati (una già attiva).
Valorizzazione dell'attività di singoli docenti dell'Ateneo fiorentino in un contesto nazionale e internazionale.
Forte impegno di terza missione che ha ricadute sul territorio metropolitano in particolare

EVENTUALI CRITICITÀ RISCONTRATE NELL'ATTIVITÀ DELL'ENTE TERZO ANCHE DI NATURA ECONOMICO-FINANZIARIA

_ Non sono state riscontrate specifiche criticità

INDICAZIONI SULL'APPLICAZIONE NELL'ENTE DELLE NORMATIVE IN MATERIA DI TRASPARENZA ED ANTICORRUZIONE

L'Ente è vigilato dal Ministero per i beni e attività culturali e per il Turismo e non sono mai stati rilevati aspetti critici al riguardo

EVENTUALI ATTIVITÀ O CIRCOSTANZE DA CUI POSSA DERIVARE, ANCHE SOLO POTENZIALMENTE, PREGIUDIZIO ALL'UNIVERSITÀ

a titolo esemplificativo: previsioni di modifiche statutarie sostanziali, mancato adeguamento alla normativa vigente, mancata ricezione di documentazione che consenta il monitoraggio dell'Ente, assenza di attività, inerzia amministrativa, attività in potenziale concorrenza con le attività istituzionali dell'Università, presenza di potenziali conflitti di interessi.

Nessuna

ULTERIORI NOTE CON RIFERIMENTO AGLI INDIRIZZI GIÀ FORNITI DAGLI ORGANI DI ATENE O RICHIESTA DI ULTERIORI SPECIFICI INDIRIZZI

Per le sole partecipazioni in società, anche consortili o in forma cooperativa, cui si applicano le disposizioni del d.lgs n. 175 del 19 agosto 2016 (Testo Unico Società Partecipate - TUSP):

ESISTENZA E INDICAZIONE DI EVENTUALI SOCIETÀ PARTECIPATE DALL'ENTE CONTROLLATO



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

AREA Affari Generali e Legali

ONERE COMPLESSIVO GRAVANTE A QUALSIASI TITOLO PER L'ANNO IN QUESTIONE
SUL BILANCIO DELL'UNIVERSITÀ

EVENTUALE TRATTAMENTO ECONOMICO PERCEPITO DAL RAPPRESENTANTE
DELL'UNIVERSITÀ

NUMERO DEI DIPENDENTI DELL'ENTE

TRATTAMENTO ECONOMICO PERCEPITO DALL'ORGANO DI AMMINISTRAZIONE
DELL'ENTE

ESISTENZA DI CAUSE DI INCONFERIBILITÀ O INCOMPATIBILITÀ DELL'INCARICO DEL
RAPPRESENTANTE

**Per le sole società a controllo pubblico, definite nell'art. 2 del D.lgs. n.175/2016 lettere
m) e b),**

m) «società a controllo pubblico»: le società in cui una o più amministrazioni pubbliche esercitano poteri di controllo ai sensi della lettera b);



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

AREA Affari Generali e Legali

b) «controllo»: la situazione descritta nell'articolo 2359 del codice civile. Il controllo può sussistere anche quando, in applicazione di norme di legge o statutarie o di patti parasociali, per le decisioni finanziarie e gestionali strategiche relative all'attività sociale è richiesto il consenso unanime di tutte le parti che condividono il controllo;

APPLICAZIONE NELL'ENTE DEGLI OBBLIGHI GENERALI PREVISTI DAL D.LGS. N.175/2016

APPLICAZIONE NELL'ENTE DEGLI OBBLIGHI PREVISTI DALL'ART. 19 D.LGS. N.175/2016
gestione del personale e delle procedure di reclutamento secondo i principi di trasparenza, pubblicità e imparzialità e i principi previsti dall'art. 35, comma 3, del d.lgs n. 165/2001

APPLICAZIONE NELL'ENTE DEGLI OBBLIGHI PREVISTI DALL'ART. 6 D.LGS. N.175/2016
organizzazione e gestione della società e adozione dei programmi di valutazione del rischio di crisi aziendale

APPLICAZIONE NELL'ENTE DEGLI OBBLIGHI PREVISTI DALL'ART. 22 D.LGS. N.175/2016
applicazione del massimo livello di trasparenza sull'uso delle proprie risorse e sui risultati ottenuti, secondo le previsioni del d.lgs. n. 33/2013

Allegato: bilancio consuntivo approvato dall'ente - anno 2021 e verbale di approvazione.

Firenze, 27 luglio 2023

FIRMA