



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA

Emanuela Ferretti *Curriculum vitae*

	<i>Posizione attuale</i>	<i>p. 2</i>
<i>Formazione universitaria e post-laurea (borse di studio, assegni di ricerca e fellowship)</i>		<i>p. 3</i>
	<i>Partecipazione a comitati scientifici di centri di ricerca</i>	<i>p. 4</i>
	<i>Partecipazione a programmi di ricerca scientifica di rilevante interesse nazionale (PRIN), PNRR e altri programmi ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi</i>	<i>p. 5</i>
	<i>Direzione scientifica di gruppi di ricerca per progetti definiti da accordi istituzionali con Università e Istituzioni italiane e straniere (anche su bandi competitivi)</i>	<i>p. 6</i>
	<i>Direzione scientifica e partecipazione a progetti di ricerca definiti da accordi con istituzioni e soggetti italiani (pubblici e privati)</i>	<i>p. 7</i>
	<i>Direzione scientifica di progetti museologici, museografici di eventi espositivi con attività di ricerca</i>	<i>p. 9</i>
<i>Partecipazione a comitati scientifici di mostre, musei e istituzioni culturali per progetti di ricerca o e valorizzazione con attività di ricerca</i>		<i>p. 10</i>
	<i>Incarichi di ricerca per enti e istituzioni</i>	<i>p. 12</i>
	<i>Attività didattica</i>	<i>p. 14</i>
	<i>Attività istituzionali, organizzative e di servizio</i>	<i>p. 18</i>
	<i>Convegni</i>	
	<i>Curatela scientifica di convegni internazionali</i>	<i>p. 19</i>
	<i>Partecipazione al comitato scientifico di convegni internazionali</i>	<i>p. 20</i>
	<i>Partecipazione a convegni come relatrice</i>	<i>p. 20</i>
	<i>Pubblicazioni</i>	<i>p. 28</i>
	<i>Direzione o partecipazione a comitati scientifici e editoriali di riviste e collane</i>	<i>p. 41</i>
	<i>Premi e riconoscimenti</i>	<i>p. 42</i>
	<i>Terza missione</i>	<i>p. 43</i>

CURRICULUM VITAE DI EMANUELA FERRETTI

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE E DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA ATTO DI NOTORIETA'

(artt. 46, 47 e 48 del D.P.R. 28/12/2000, n. 445)

La Sottoscritta **Emanuela Ferretti** nato a il

DICHIARA SOTTO LA PROPRIA RESPONSABILITA':

che quanto dichiarato **nel sottostante curriculum vitae** corrisponde a verità.

La sottoscritta è consapevole che:

- è soggetto alle sanzioni previste dal codice penale e dalle leggi speciali in materia qualora rilasci dichiarazioni mendaci, formi o faccia uso di atti falsi od esibisca atti contenenti dati non più rispondenti a verità (art. 76 del D.P.R. 28.12.2000, n. 445);
- decade dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base della dichiarazione non veritiera qualora dal controllo effettuato dall'Amministrazione emerga la non veridicità del contenuto della dichiarazione (artt. 71 e 75 del D.P.R. 28.12.2000, n. 445).

(data) _17 novembre 2024 (firma) _____ Emanuela Ferretti _____

Curriculum Vitae

Prof. Arch. PhD Emanuela Ferretti



- Membro del Senato Accademico dell'Università di Firenze come rappresentante dell'Area Tecnologica, dal 1 novembre 2024. Durata dell'incarico, 4 anni.
- Professore associato di Storia dell'architettura, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Firenze, dal 2019 a oggi.
- Docente di Storia dell'architettura presso il corso di Scienze dell'Architettura dell'Università Nostra Signora del Buon Consiglio, Tirana, dal 2023 al 31 ottobre 2024.
- Responsabile Erasmus per la Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze, 19 luglio 2022 al 31 ottobre 2024.
- Membro della Commissione Paritetica presso la Scuola di Architettura, Università di Firenze per il Corso di Laurea LM-4 (magistrale in Architettura), dal 1 luglio 2024 a oggi.
- Docente presso il Master "Museo Italia", Università degli Studi di Firenze, direttore prof. P. Zermani, da aprile 2021 ad oggi e membro del comitato dei garanti del Master stesso.

- Docente alla Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio, Università di Firenze, dal 2019 a oggi.
- 2020, dal 20 novembre: Abilitazione Scientifica Nazionale professore prima fascia Settore 08/E2 Restauro architettonico e Storia dell'architettura.
- Membro del Collegio docenti del Dottorato in *Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale*, Università degli Studi di Firenze (dal 2019 a oggi, e collaborazione con il Coordinatore del Dottorato in qualità di Docente operativo, da marzo 2023 a oggi).

-
- 2016-2019, RTD B - ICAR 18, Storia dell'architettura, Decreto Rettorale 256-2016 prot. 41330
 - 2014, Abilitazione nazionale a professore di seconda fascia ICAR 18

Formazione universitaria e post-laurea

2 aprile 1996, Laurea in Architettura, Università di Firenze, 110/110

Titolo della tesi in Storia dell'architettura: *Il palazzo di Cosimo I a Cerreto Guidi*, relatore prof. G. C. Romby.

1997, Firenze - Abilitazione all'esercizio della professione di architetto.

20 ottobre 2000, diploma di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'arte, Università di Siena (1997-2000), 70/70 e lode

Titolo della tesi: *Bernardo Buontalenti e il palazzo di Bianca Cappello a Firenze*, relatori: prof. I. Moretti, prof.ssa B. Sani.

Dottorato di ricerca

16 luglio 2004, Università di Firenze (2001-2004), Dottorato in Storia dell'architettura e dell'urbanistica

Titolo della tesi: *Il palazzo di Averardo Serristori in Borgo Vecchio. Committenza e architettura fra Firenze e Roma alla metà del '500*, relatore prof. Mario Bevilacqua.

Borse di studio post-dottorato: assegni di ricerca (2005-2009, 2013-2014)

Ottobre 2005 - ottobre 2006, Assegno di ricerca annuale, Dipartimento di storia dell'architettura e della città, Università di Firenze, tutor prof. M. Bevilacqua. "Atlante del Barocco in Toscana", con fondi PRIN.

Novembre 2006 - ottobre 2007, Assegno di ricerca annuale, Dipartimento di storia dell'architettura e della città, Università di Firenze, tutor prof. Amedeo Belluzzi. "Dalla Sapienza al Rettorato. Analisi storica della sede universitaria di Piazza S. Marco".

Novembre 2007- ottobre 2009, Assegno di ricerca biennale, Dipartimento di teoria e documentazione delle Tradizioni culturali, Università di Siena, tutor prof.ssa M.L. Madonna. "Atlante del Barocco-Provincia di Arezzo).

Febbraio 2014 - marzo 2015, Assegno di ricerca annuale, Dipartimento di Architettura, Scuola di Architettura, Università di Firenze- Biblioteca Leonardiana di Vinci "La sala Grande di palazzo Vecchio e i dipinti di Leonardo. La configurazione architettonica e l'apparato decorativo dal Quattrocento a oggi", tutor prof. A. Belluzzi.

Borse di studio presso Enti di Ricerca internazionali

Giugno 2012- Giugno 2013, Borsa di studio annuale post-dottorato, mediante selezione internazionale, presso Villa I Tatti – The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies – “Hanna Kiel Fellowship”, titolo del progetto di ricerca: “Cosimo I e il primo acquedotto di Firenze rinascimentale”.

Borse di studio post-laurea

- 2001 - Assegnazione di una borsa di studio per la partecipazione alla Quarta Settimana di Studi Rinascimentali di Ferrara – *Il Mercato dell'Arte in Italia nel Rinascimento*, con una relazione sulle dinamiche del cantiere di palazzo Pitti al tempo di Eleonora di Toledo (1522-1562).

- 2003-2004 - Università di Firenze, Fondi di Ateneo per Giovani Ricercatori (under 35). Borsa di Studio presso il Dipartimento di Storia dell'architettura e della città per il progetto “Fra Firenze e Roma (1585-1609). Repertoriatura della committenza architettonica delle famiglie fiorentine nella città dei Papi dal pontificato di Sisto V alla morte di Ferdinando I de Medici”.

- 2010, aprile – Ricerca sul patrimonio immobiliare della famiglia Dini di Firenze nell'ambito del progetto di ricerca “Palazzi e ville di mercanti a Firenze nel Rinascimento”, Università di Firenze, Facoltà di Architettura, cattedra di Storia dell'Architettura, nell'ambito di Progetto PRIN 2007, resp. scientifico prof. A. Belluzzi (cfr. qui oltre).

- 2011 dicembre-2012 gennaio Supporto alla ricerca per l'analisi e catalogazione dei castelli toscani oggetto di restauri otto/novecenteschi tramite esecuzione di specifica documentazione grafica e iconografica, responsabile prof. P. Ruschi, Università di Pisa, Facoltà di Ingegneria, nell'ambito di Progetto PRIN 2011 (cfr. qui oltre).

- 2012, aprile-ottobre - “Laboratorio Santa Croce”, Dipartimento di Architettura - Disegno, Storia, Progetto, Università di Firenze. Supporto alla ricerca storica per il percorso museale, coordinamento prof. Amedeo Belluzzi.

Partecipazione a comitati scientifici di centri di ricerca

1. 2018 ad oggi - Membro del Consiglio Direttivo del *Centro Internazionale di Studi Leonardo da Vinci* presso la Biblioteca Leonardiana di Vinci, su nomina del Rettore dell'Università degli Studi di Firenze (fra i soci fondatori del Centro), come studiosa esperta di temi leonardiani. Soci Fondatori: Comune di Vinci e Università di Firenze.
2. 2018 ad oggi – Membro del Comitato Scientifico Internazionale del *Centro di Studi sul Paesaggio Toscano* presso l'Università per Stranieri di Siena, diretto da Alessandra Gianotti (Università per Stranieri di Siena) e composto (oltre E. Ferretti da): Bruce Edelstein (New York University); Massimo Danzi (Université de Genève); Sabine Frommel (École Pratique des Hautes Études, Université PSL, Parigi); Emmanuel Lurin (Paris, Sorbonne Université); Valentina Lusini (Università per Stranieri di Siena); Anna Marson (Venezia, Università IUAV); Tomaso Montanari (Università per Stranieri di Siena); Denis Ribouillault (Université de Montréal).

Partecipazione a programmi di ricerca scientifica di rilevante interesse nazionale (PRIN), PNRR e altri programmi ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi

1. Collaborazione al programma di ricerca scientifica di rilevante interesse nazionale (PRIN 2002) “L'architetto e l'ingegnere. Professione, formazione, cantieri nell'architettura militare dal '500 italiano nel contesto europeo”. Responsabile dell'Unità di ricerca locale Prof. G.C. Romby: “I cantieri della difesa nella Toscana del '500”, AA. 2002-2003.
2. Collaboratore esterno come vincitrice di Assegno di ricerca al programma di ricerca scientifica di rilevante interesse nazionale (PRIN 2004) “Atlante tematico del Barocco in Italia”, coordinatore scientifico nazionale, prof. M. Fagiolo, La Sapienza, Università di Roma-Unità di ricerca dell'Università di Firenze, Facoltà di Architettura, responsabile locale prof. M. Bevilacqua, cattedra di Storia dell'Architettura.
3. Collaboratore esterno al programma di ricerca scientifica di rilevante interesse nazionale (PRIN 2007) "Il palazzo del mercante, la bottega, i siti della mercatura, in alcune città europee, tra tardo Medio Evo ed Età Moderna", coordinatore scientifico nazionale Prof. D. Calabi IUAV, Venezia, coordinatore scientifico locale, prof. A. Belluzzi, Università di Firenze: "Palazzi e ville di mercanti a Firenze nel Rinascimento", Università di Firenze, Facoltà di Architettura, cattedra di Storia dell'Architettura. Incarico di ricerca: “Il patrimonio immobiliare della famiglia Dini di Firenze”.
4. Collaboratore esterno al programma di ricerca scientifica di rilevante interesse nazionale (PRIN 2008) - "Petra, Shawbak e la Transgiordania meridionale fra stagione crociata e rifondazione ayyubide. Archeologia di una frontiera mediterranea", coor. scientifico nazionale prof. G. Vannini, Università di Firenze, responsabile dell'unità locale prof. P. Ruschi, Università di Pisa, cattedra di Restauro, Facoltà di Ingegneria-Edile. Incarico di ricerca: 2011 dicembre-2012 gennaio: "Linee guida e storia dei restauri dei castelli toscani fra Ottocento e Novecento".
5. Collaboratore esterno al programma di ricerca scientifica di rilevante interesse nazionale (PRIN 2008) “Architettura e identità locali”, Coordinatore Nazionale, Prof. F. P. Di Teodoro, Politecnico di Torino. Attività seminariale e di ricerca su tematiche relative a Firenze e l'Antico nel Rinascimento.
6. 2017, Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca. Ricercatrice ammessa al “Finanziamento delle attività base di ricerca” dei professori di seconda fascia e dei ricercatori (selezione sulla base della produzione scientifica, secondo i criteri descritti nell'Allegato A dell'Avviso Pubblico - GU n.297 del 21-12-2016 - Suppl. Ordinario n. 57) (3000 euro).
7. Esperto esterno (docente ‘non esposto’) nell'ambito del progetto PNRR Partenariato Esteso 5 – CHANGES - La Sapienza Università di Roma (l'Università di Firenze partecipa all'Hub ed è leader dello Spoke “Protection And Conservation of Cultural Heritage Against Climate Changes, Natural And Anthropic Risks. Referente scientifico”, prof. M. Biffi, Università di Firenze-Responsabile Unità di ricerca Dipartimento di Architettura, prof.ssa S. Caccia Gherardini). Da aprile 2023 a oggi.
8. Principal Investigator dell'Unità di Ricerca dell'Università di Firenze nell'ambito del progetto dal titolo “Digital cultural heritage: a participatory metaverse of the unbuilt architectures of Michelangelo Buonarroti (MetaMic)”, responsabile nazionale prof. A. Bellini-Università di

Camerino, vincitore del Bando PRIN PNRR 2022 Settore SH5, con decreto del MUR n. 1234 del 1° agosto 2023 (contributo MUR totale 230.000 euro). Nel progetto generale Ferretti è anche Substitute Principal Investigator.

9. Membro dell'Unità di Ricerca presso il DIDA-Università di Firenze nell'ambito del progetto dal titolo "Italia '90 atlas. History, impact and legacy of the Football World Cup" (D.D. 1401 del 18 settembre 2024), reponsabile nazionale prof. Paolo Zermani, Università di Firenze, ammesso al finanziamento Bando PRIN 2022 (finanziamento totale Euro 188719).

Progetto competitivo Erasmus Plus

10. Partecipazione come responsabile per il Dipartimento di Architettura con Alessandro Merlo, Università di Firenze alla Call 2023 Round 1 K A2- *Higher Education*- Erasmus Plus Program nel gruppo interdisciplinare composto da Eskişehir Osmangazi University, Turchia; Bahcesehir University, Turchia; Universitat Politècnica de Catalunya, Spagna; Azerbaijan Architecture and Construction University, Baku; NFE4Y /Non Formal Education For Youth/Ucraina, con il progetto: "Innovative tools to digitize the East and West Cultural Heritage: a digital game design methodology guide". Presentato il 21 marzo 2023.
Progetto risultato vincitore di finanziamento. Budget complessivo 400.000 euro. Unità Università di Firenze, 67.000 euro 30 mesi. Fine progetto, maggio 2026.

Direzione scientifica di gruppi di ricerca per progetti definiti da accordi istituzionali con Università e Istituzioni italiane e straniere (anche su bandi competitivi)

1. Responsabile scientifico per il Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze dell'Accordo di ricerca stipulato fra il suddetto Dipartimento, il Polo Museale Regionale per la Toscana – Ministero della Cultura e Università per Stranieri di Siena, per ricerche e azioni di valorizzazione delle Ville medicee e dei loro giardini (Patrimonio UNESCO), stipulata in data 19 aprile 2016, e ad oggi ancora in essere per successivi rinnovi.
2. Responsabile scientifico dell'accordo di collaborazione scientifica e didattica tra l'Università degli Studi di Firenze e l'École Pratique des Hautes Études (EPHE), Paris, dal 2018 a oggi che ha generato scambi di studenti e ricercatori fra il 2019 e il 2021. L'altro responsabile è prof. A. Nigro (SAGAS-UNIFI). Accordo rinnovato a luglio 2023.
3. Responsabile scientifico, con A. Merlo, dell'accordo quadro fra il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze e il Department of Italian Studies, University of Toronto (Canada), responsabile prof. N. Tepestra, per la realizzazione del modello digitale della città di Livorno nel XVIII secolo, 6 luglio - 30 ottobre 2020. Nel 2019 il prof. Tepstra ha ricevuto una terza borsa di studio SSHRC per iniziare a digitalizzare i materiali di Livorno e per scansionare e digitalizzare un modello 3d in plastica della città portuale toscana, collaborando con i ricercatori del Dipartimenti di Architettura dell'Università di Firenze (Ferretti e Merlo). Il progetto fa parte dell'Unità di ricerca internazionale <https://decima-map.net>.
4. Responsabile scientifico del *Memorandum of Understanding (MOU) of cultural and scientific academic cooperation* between the University of Florence - Department of Architecture and Illinois Institute of Technology, Chicago, USA. (Responsabile scientifica della fellowship di Lorenzo Mingardi,

presso IIT Chicago, febbraio 2022). Dal 4 ottobre 2021 ad oggi.

5. Responsabile scientifico dell'accordo quadro fra il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze, il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara, l'Accademia di Belle Arti di Carrara, Fondazione Casa Buonarroti di Firenze, la Fondazione Michelucci di Fiesole per lo sviluppo di linee di ricerca e azioni di valorizzazione intorno all'operosità di Michelangelo nell'area apuana e alla sua eredità nel Novecento (in questo accordo si colloca la realizzazione della mostra "1972. Michelucci, Moore e Michelangelo", Carrara - CARMi 2022). Accordo attivo dal 8 febbraio 2022 ad oggi.
6. Coordinamento con la prof.ssa Daniela Poli del gruppo di ricerca interdisciplinare "Lo sguardo territorialista di Leonardo. Il cartografo, l'ingegnere idraulico, il progettista di città e territori", febbraio-novembre 2019, nell'ambito delle celebrazioni per il quinto centenario della morte di Leonardo da Vinci 2019. Dipartimento di Architettura (DIDA) dell'Università di Firenze con la collaborazione di: -Dipartimento di Archeologia, Storia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) dell'Università di Firenze; Dipartimento di Scienze storiche e Beni culturali dell'Università di Siena; Dipartimento di Ingegneria dell'Energia, dei Sistemi, del Territorio e delle Costruzioni (DESTeC) dell'Università di Pisa; Politecnico di Milano; Università di Bologna.
7. Dal 2023, Membro per il Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze del Comitato scientifico composto da rappresentanti di istituzioni (Opera di Santa Croce, Opificio delle Pietre Dure, Soprintendenza ai Beni Architettonici) e Università (Università di Firenze, DIDA e SAGAS e Università di Lusanna) per il restauro delle pitture murali della Cappella Bardi di Giotto nella Basilica di Santa Croce, Firenze. Il Comitato è stato istituito dal Presidente dell'Opera di Santa Croce. Dal 23 maggio 2023 a fine restauri.

Direzione scientifica e partecipazione a definiti da accordi con istituzioni e soggetti italiani (pubblici e privati)

1. 2018 - Membro del comitato scientifico e coordinatore unico del progetto *Ricerca per la realizzazione di un video di valorizzazione e promozione del museo di Palazzo Vecchio e della Casa Natale di Leonardo ad Anchiano (Vinci)*, redazione dei testi e dello storyboard per l'installazione video (realizzata dal Laboratorio Multimediale dell'Università di Firenze) inserita nel percorso espositivo temporaneo di Palazzo Vecchio dedicato a Leonardo da Vinci, evento inserito nel calendario ufficiale delle *Celebrazioni nazionali per il Quinto Centenario della morte di Leonardo da Vinci*. Il progetto, promosso dai Musei Civici fiorentini (Comune di Firenze) e Museo Leonardiano di Vinci è stato finanziato mediante bando competitivo della Regione Toscana.
2. 2018 - Membro del comitato scientifico responsabile del progetto di restauro delle Limonaie della Villa Medicea di Castello per la musealizzazione delle fontane cinquecentesche (su nomina della Direzione Generale Musei della Toscana-Ministero della Cultura). Responsabile della borsa di ricerca semestrale finanziata dal MIBACT, gennaio-giugno 2018 dal titolo "La Limonaia della Villa Medicea di Castello. Progetto preliminare di musealizzazione", dr.ssa Marta Castellini.
3. Responsabile scientifico per il Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze dell'Accordo di ricerca stipulato fra il suddetto Dipartimento e l'Istituto degli Innocenti di

Firenze per lo studio delle vicende architettoniche del complesso. Novembre 2018-gennaio 2019: L'accordo ha generato il progetto di ricerca e valorizzazione: "Istituto degli Innocenti 1419-2019. Sei secoli di architettura per il luogo dei bambini", che ha coinvolto nella sua realizzazione (sito web di alta divulgazione) anche la Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa (per i contenuti digitali), ed è stato finanziato mediante bando competitivo della Regione Toscana. . Il progetto è stato presentato *Workshop on Digital Early Modern Italy*, Villa I Tatti- The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, 9-10 dicembre 2019.

4. Responsabile scientifico dell'accordo quadro fra il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze e l'Opera di Santa Croce di Firenze per lo sviluppo di linee di ricerca e azioni di valorizzazione della storia dell'architettura del complesso monumentale di Santa Croce, dal 21 ottobre 2019 ad oggi. Sono attivi vari progetti di ricerca del Dipartimento di Architettura sul Complesso monumentale
5. Responsabile scientifico dell'accordo di collaborazione tra l'Università degli Studi di Firenze e Publiacqua S.p.A. per lo sviluppo di linee di ricerca e azioni di valorizzazione degli acquedotti storici di Firenze e della Toscana, 13 dicembre 2019-13 dicembre 2021.
Responsabile dell'incarico di ricerca finanziato da Publiacqua S.p.A., gennaio-giugno 2020 dal titolo "L'acquedotto di Firenze Capitale", gennaio-giugno 2021, dr. Alessio Caporali.
6. Membro del comitato scientifico del progetto di ricerca: "Archivia. Lezione dagli archivi di architettura" promosso da Ministero della Cultura (Archivio di Stato di Firenze), Biblioteca di Scienze Tecnologiche dell'Università degli Studi di Firenze, Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Toscana, Dipartimento di Architettura di Firenze, con la partecipazione di docenti e studiosi di storia dell'architettura e di composizione architettonica provenienti dai seguenti Istituti: Ministero della Cultura (Archivio di Stato di Firenze), Fondazione Giovanni Michelucci, Università degli Studi di Firenze, Politecnico di Milano, Università Iuav di Venezia, Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Toscana: dal 7 aprile 2021 a oggi.
7. Responsabile scientifico per dell'accordo quadro fra il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze, il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara e il Comune di Lamporecchio (PT) per lo sviluppo di linee di ricerca e azioni di valorizzazione del complesso monumentale dell'area verde limitrofa alla Villa Rospigliosi, Responsabile dell'incarico di ricerca, gennaio-giugno 2021 dal titolo "La valorizzazione del complesso *I giardinetti* presso Villa Rospigliosi", dr.ssa A. Bechini.
Accordo stipulato dal 1° dicembre 2021 e ancora in essere.
8. Responsabile scientifico per dell'accordo quadro fra il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze e l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze per lo sviluppo di linee di ricerca sulla configurazione architettonica e le vicende costruttive della Cappella Bardi in Santa Croce e sugli affreschi di Giotto. Responsabile scientifica dell'incarico di ricerca affidato affidato dall'Opera di Santa Croce a Lorenzo Fecchio (2022) per la ricostruzione della storia della Cappella dal punto di vista della Storia dell'Architettura. Accordo attivo dal 25 febbraio 2022 a oggi.
9. Responsabile scientifico, con P. Matracchi, dell'accordo quadro fra il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze e la Direzione Regionale Musei dell'Umbria per ricerca sulle vicende architettoniche e azioni di valorizzazione del complesso monumentale di Castello Bufalini (palazzo e giardino), San Giustino (PG). Responsabile della borsa di ricerca

semestrale (rinnovata per ulteriori sei mesi) finanziata dalla Direzione Regionale Musei dell'Umbria, gennaio 2022-dicembre 2023 dal titolo "Castello Bufalini. Indagine storica", dr.ssa D. Smalzi. Accordo in vigore dal 22 luglio 2022 al primo gennaio 2023 e in corso di aggiornamento per nuovi finanziamenti.

10. Responsabile scientifico, con i professori S. Caccia e G. Minutoli, dell'accordo quadro fra il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze e il Comune di Gibellina per attività di conoscenza e valorizzazione del Cretto di Burri. Il Cretto di Burri è stato inserito come caso studio nelle attività finanziate dal PNRR. Dal 21 dicembre 2022 a oggi.
11. Membro del Comitato scientifico interdisciplinare creato dall'Opera di Santa Croce (Firenze) per supportare la realizzazione del nuovo percorso museale del complesso monumentale di Santa Croce. Il Comitato - di cui fanno parte anche i proff. A. De Marchi, S. Chiodo, I. Gagliardi, P. Matracchi dell'Università di Firenze (storia del cristianesimo, storia dell'arte, storia dell'architettura, restauro architettonico) - è incaricato di verificare l'aggiornamento completezza dei contenuti divulgativi proposti ai visitatori rispetto agli esiti della ricerca scientifica e contribuire alla definizione degli aspetti museologici e museografici del nuovo percorso che sarà sviluppato nel biennio 2023-2025. Il progetto si giova di un partenariato con TIM per sperimentazione delle tecnologie 5 G per i beni culturali. Ferretti è tutor scientifico del ricercatore selezionato dall'Opera di Santa Croce per le attività di ricerca, arch. A. Bechini. Attestazione del Segretario generale dell'Opera, 16 agosto 2023. Il progetto ha durata pluriennale.

Direzione scientifica di progetti museologici, museografici di eventi espositivi con attività di ricerca

1. "Michelangelo e il Novecento" – Museo di Casa Buonarroti, Firenze; Comune di Modena - Galleria Civica di Modena (2012-2014). Mostra e catalogo (con comitato scientifico) a cura di E. Ferretti, M. Pierini, Pietro Ruschi. Progetto espositivo finanziato su bando competitivo della Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze e dal Comune di Modena.
2. Progetto museografico e museologico del percorso permanente del "CARMU-Museo Carrara e Michelangelo", a cura di E. Ferretti e D. Turrini. Villa Fabbrocotti, Comune di Carrara (2017-2018) Progetto con finanziamenti su bandi competitivi PORFES-Regione Toscana.
3. "Il Nettuno architetto delle acque. Bologna, l'acqua per la città tra Medioevo ed Rinascimento" – Bologna, Museo ed Oratorio di Santa Maria della Vita (2017-2018). Mostra e catalogo a cura di F. Ceccarelli, E. Ferretti.
4. "Una finestra sul mondo: Consagra e Zanuso per il Parco di Collodi", a cura di Arianna Bechini, Emanuela Ferretti, mostra virtuale per il Centro Internazionale di Studi sul Paesaggio in Toscana-Università per Stranieri di Siena (2021) <https://www.centropatos.it/una-finestra-sul-mondo-consagra-e-zanuso-per-il-parco-di-collodi/>
5. "Leonardo e l'architettura - Riflessioni grafiche, progetti e tecniche costruttive attraverso la modellazione tridimensionale", mostra a cura di S. Bertocci, E. Ferretti, S. Frommel, H. Schlimme. Museo Leonardiano di Vinci (2022). Promossa da: Dipartimento di Architettura-Università di Firenze, EPHE Sorbonne, TU-Berlin, Biblioteca e Museo Leonardiano-Comune di Vinci.

6. “1972. Michelucci, Moore e Michelangelo” (2022) – Carrara, Museo CARMI. Mostra e catalogo a cura di Marco Ciampolini, Emanuela Ferretti. Mostra con comitato scientifico che nasce da un accordo di ricerca fra Dida-Università di Firenze, Dipartimento di Architettura-Università di Ferrara, Fondazione Michelucci-Fiesole, Comune di Carrara, Casa Buonarroti-Firenze.
7. *«Il disegno fu lo imitare il più bello della natura». La casa, i disegni, le idee: Giorgio Vasari e la figura dell'intellettuale architetto*, a cura di E. Ferretti, R. Sileno, 7 settembre 2 febbraio 2024, Museo di Casa Vasari di Arezzo. Mostra organizzata da Direzione regionale Musei nazionali Toscana - Museo di Casa Vasari- MIC, Università degli Studi di Firenze - Dipartimento di Architettura, Master Museo Italia, in collaborazione con il Comune di Arezzo. La mostra è organizzata nell'ambito delle iniziative organizzate nella città di Arezzo in occasione dei 450 anni dalla morte di Giorgio Vasari.
8. In preparazione: *“La modernità può costruire altrimenti” Gae Aulenti per la Toscana. Architettura, design e paesaggio.* “La modernità può costruire altrimenti” Gae Aulenti per la Toscana. *Architettura, design e paesaggio.*”, a cura di E. Ferretti, S. Moretti. Progetto museologico e museografico, primavera 2025, in collaborazione con il Comune di Firenze-MUSE, la Fondazione Architetti-Firenze, Archivio Aulenti-Milano.

Partecipazione a comitati scientifici di mostre, musei e istituzioni culturali per progetti di ricerca o e valorizzazione con attività di ricerca

1. 2005-2006: collaborazione alla mostra (membro del comitato scientifico) “Rosso Italiano. Pavimentazioni in cotto dall'Antico al Contemporaneo” (Marsciano-PG, Palazzo Pietro Marchi, Museo Dinamico del Laterizio, 27 Maggio 2006 - 30 dicembre 2006), a cura di Alfonso Acocella (Mostra recensita su “Casabella”, 747, 2006). Selezione dei casi studio e collaborazione alla stesura del progetto museologico.
2. 2005-2006: collaborazione alla mostra “Giambologna. Gli dei, gli eroi” (Firenze, Museo Nazionale del Bargello, 1 marzo-15 giugno 2006), a cura di B. Paolozzi Strozzi - D. Zikos. Ricerche sull'attività architettonica di Giambologna ai fini del progetto museologico e museografico.
3. 2007: collaborazione alla mostra “Michelangelo architetto a San Lorenzo: quattro problemi aperti” (Firenze, Casa Buonarroti 19 giugno-12 novembre 2007), a cura di P. Ruschi. Analisi e aggiornamento bibliografico di un gruppo di disegni di Casa Buonarroti relativi alla Sagrestia di San Lorenzo.
4. 2009-2010: collaborazione alla mostra “Michelangelo architetto a Roma” (Roma, Musei Capitolini, 7 ottobre 2009-11 febbraio 2010), a cura di M. Mussolin, P. Ragionieri (Fondazione Casa Buonarroti, Firenze). Selezione dei documenti relativi a Palazzo Farnese.
5. 2009-2010: collaborazione alla mostra (membro del comitato scientifico) “Architetti a Siena. Testimonianze della Biblioteca comunale tra XV e XVIII secolo” (Siena, Biblioteca Comunale degli Intronati Siena, 19 dicembre 2009-30 gennaio 2010). Selezione dei documenti relativi ai progetti per la Casa della Sapienza.
6. 2010: collaborazione alla mostra “Léonard de Vinci, Romorantin, le projet oublié” (Romorantin, Musée de Sologne, 9 giugno 2010 - 30 gennaio 2011), a cura di P. Brioist (Université de Tours), R. Nanni (Museo Leonardiano, Vinci). Responsabile della sezione: Il tema della reggia e delle scuderie monumentali in Italia fra '400 e '500. Consulente scientifico per la realizzazione del plastico ricostruttivo del progetto di Leonardo per il

palazzo reale di Francesco I a Romorantin in relazione all'incarico per la schedatura dei disegni di architettura di Leonardo da Vinci nell'ambito del progetto "e-Leo" - "Archivio digitale di storia della scienza"
(giugno 2008-giugno 2009) - Dipartimento di Storia dell'architettura e della città dell'Università di Firenze
Biblioteca e Museo Leonardiano di Vinci.

7. 2010-2011: collaborazione alla mostra "Michelangelo e il progetto architettonico" (Milano, Castello Sforzesco, 2 febbraio 2011 – 4 aprile 2011), a cura di P. Ruschi – Fondazione Casa Buonarroti, Firenze. Collaborazione alla stesura del progetto museologico e all'analisi dei disegni di Michelangelo in esposizione.
8. 2010-2011: collaborazione alla mostra (membro comitato scientifico) "Bartolomeo Ammannati, scultore e architetto" (Firenze, Museo Nazionale del Bargello, 7 maggio – 10 settembre 2011), a cura di B. Paolozzi Strozzi - D. Zikos. Collaborazione alla stesura del progetto museologico e museografico e alla pianificazione scientifica del catalogo.
9. 2011: collaborazione alla mostra "Leonardo e Michelangelo: capolavori della grafica e studi romani" (Roma, Musei Capitolini 2011), a cura di P. Marani – Fondazione Casa Buonarroti, Firenze. Collaborazione alla redazione del progetto museologico e al catalogo.
10. 2012: collaborazione alla mostra (membro del comitato scientifico) "Alessandro Pieroni e i pittori delle Logge degli Uffizi" (Impruneta, luglio-ottobre 2012, a cura di Antonio Natali – Nell'ambito delle iniziative della "Città degli Uffizi", progetto ideato e coordinato dalle Gallerie degli Uffizi. Collaborazione alla redazione del progetto museologico e museografico.
11. 2013: collaborazione alla mostra *Nello splendore mediceo Papa Leone X e Firenze*, catalogo della mostra (Firenze, Museo delle Cappelle Medicee, 26 marzo - 6 ottobre 2013), a cura di Nicoletta Baldini, Monica Bietti. Mostra organizzata dal MIBAC. Collaborazione alla redazione del progetto museologico per la Sezione dedicata alla Sagrestia Nuova di San Lorenzo.
12. 2015, collaborazione alla mostra (membro del comitato scientifico) *Creativa Produzione. La Toscana e il design italiano 1950-1990*, a cura di G. Pettena, D. Turrini, Lucca - Fondazione Ragghianti, 13 giugno-1 novembre 2015, nell'ambito delle iniziative della Regione Toscana "Toscana 900, Musei e percorsi d'Arte". Collaborazione alla redazione del progetto museologico.
13. 2015-2016 Partecipazione al gruppo di ricerca interdisciplinare "La Sala Grande di Palazzo Vecchio e i dipinti di Leonardo. La configurazione architettonica e l'apparato decorativo dalla fine del Quattrocento a oggi" (Dipartimento di Architettura - Università degli Studi di Firenze, Istituto Tedesco di Storia dell'Arte di Firenze, Biblioteca e Museo Leonardiano di Vinci, Opificio delle Pietre Dure di Firenze), per la creazione di contenuti scientifici finalizzati alla narrazione museale (Firenze, Museo di Palazzo Vecchio e Vinci, Casa Natale di Anchiano e organizzazione del convegno internazionale "La Sala Grande di Palazzo Vecchio e la Battaglia di Anghiari di Leonardo da Vinci: dalla configurazione architettonica all'apparato decorativo" (novembre 2016).
14. 2022, membro del comitato scientifico della mostra "Il meglio maestro d'Italia. Perugino nel suo tempo" (4 marzo -11 giugno 2023), Galleria Nazionale dell'Umbria-MIC, su nomina del Direttore della Galleria Nazionale dell'Umbria. Collaborazione alla redazione del progetto museologico.

Incarichi di ricerca per enti e istituzioni

1. 1998-2000 Archivio di Stato di Firenze, Riordino e inventariazione del fondo dell'architetto "Leonardo Savioli (1917-1982)". Su selezione della Soprintendenza Archivistica per la Toscana.
2. 1999, Ricerche sulla Rocca e Castello di Vinci (Firenze) in età moderna e contemporanea (i restauri del '800-'900) per conto della Biblioteca e del Museo Leonardiano di Vinci.
3. 1999-2000 Partecipazione al censimento dei santuari mariani in Toscana per conto dell'École Française de Rome, coordinamento regionale Prof.ssa Anna Benvenuti, Facoltà di Lettere, Università degli Studi di Firenze.
4. 1999-2001, Amministrazione Comunale di Empoli, Università di Firenze, incarico per ricerche storiche sul centro e sulle emergenze architettoniche di Empoli e del suo territorio per la redazione del nuovo Piano Regolatore (responsabile del PRG, Armando Burp - IUAV).
5. 2001, Soprintendenza Archivistica per la Toscana, incarico relativo al censimento degli archivi degli architetti e ingegneri dell'800-'900 conservati nelle province di Firenze, Prato e Arezzo.
6. 2003- 2004 Conferenza dei Sindaci dell'area interprovinciale del Montalbano (Firenze-Prato-Pistoia), incarico per la schedatura-censimento delle strutture fortificate medioevali del territorio dei nove comuni del Montalbano (Carmignano, Cerreto Guidi, Capraia e Limite, Larciano, Lamporecchio, Monsummano T., Quarrata, Serravalle Pistoiese, Vinci nelle province di Firenze, Prato e Pistoia).
7. 2004-2005, Conferenza dei Sindaci dell'area interprovinciale del Montalbano (Firenze-Prato-Pistoia), incarico per la redazione di un progetto di valorizzazione culturale delle strutture fortificate medievali del territorio dei nove comuni del Montalbano (Carmignano, Cerreto Guidi, Capraia e Limite, Larciano, Lamporecchio, Monsummano Terme, Quarrata, Serravalle Pistoiese, Vinci). Progetto premiato dalla Regione Toscana, Assessorato alla Cultura (2005).
8. 2006, Regione Toscana, Assessorato alla Cultura, affidamento di incarico per consulenza scientifica relativa alla catalogazione dei progetti di restauro di edifici storici, finanziati dal Servizio Cultura quinquennio 2000-2005 al fine della pubblicazione "La Toscana Restituita". (Regione Toscana, Decreto n. 913, 25 gennaio 2006, Direzione Generale Politiche formative, Beni e attività Culturali).
9. 2006, Università di Lecce, *Dipartimento dei Beni, delle Arti e della Storia*, incarico per riscontro e verifica di documenti archivistici conservati presso l'Archivio di Stato di Brindisi e relativi all'Architettura dell'Alto Salento nel Settecento.
10. 2006-2008: Membro del comitato scientifico "I conti Guidi e Alberti: signori di Castelli, fondatori di Città", Comuni di Cerreto Guidi, Larciano, Capraia e Limite, Empoli, Monsummano, Vinci, Università di Firenze e Università di Pisa per la realizzazione di progetti di ricerca e valorizzazione delle strutture fortificate dei territori sopra elencati.

11. 2007, Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa - Comune di Livorno, Assessorato alla Cultura, consulenza scientifica per la redazione dei testi e l'elaborazione dei contenuti per la ricostruzione virtuale dello sviluppo urbano di Livorno da Ferdinando I a Cosimo III dei Medici, nell'ambito delle celebrazioni per il Quarto Centenario della fondazione della Città (Contratto, 8 marzo 2007, Scuola Superiore S. Anna di Pisa). Prodotto finale: video digitale tre D "Livorno virtuale. Nascita e sviluppo della città nei secoli XVII-XVIII" (filmato digitale di 20 minuti di durata).
12. 2006-2008 Consulente dell'AUSL 11 di Empoli per la redazione della documentazione storico-architettonica del complesso ospedaliero di S. Giuseppe (XVIII-XIX), ai fini della redazione delle pratiche di alienazione e restauro da presentare alla Soprintendenza ai beni architettonici di Firenze.
13. 2008, "Centro Internazionale di Studi e documentazione Leonardo da Vinci", Museo Leonardiano di Vinci, Consulenza per gli aspetti museologici della sala inerente al tema *Leonardo e l'acqua: la navigazione fluviale, il problema della regimazione e della difesa del suolo, l'acqua come forza motrice, i disegni geografici dell'Arno*. (contratto annuale, a partire dal 20 giugno 2008).
14. 2008-2009 Dipartimento di Storia dell'architettura e della città dell'Università di Firenze – Biblioteca e Museo Leonardiano di Vinci. Incarico per la schedatura dei disegni di architettura di Leonardo da Vinci nell'ambito del progetto "e-Leo". "Archivio digitale di storia della scienza" (giugno 2008-giugno 2009)
15. 2010, maggio-ottobre, Azienda USL 11 di Empoli, vincitrice del concorso pubblico per titoli per l'analisi storica e la progettazione preliminare (linee guida) dell'intervento recupero e valorizzazione del complesso ospedaliero settecentesco di Empoli, denominato "San Giuseppe".
16. 2013, 31 luglio 2013, Soprintendenza per i Beni architettonici, paesaggistici, storici, artistici ed etnoantropologici per le provincie di Firenze, Pistoia e Prato. Incarico di collaborazione per le attività di ricerca d'archivio e catalogazione e impaginazione su supporto digitale a supporto del progetto di restauro della chiesa di San Pietro a Quaracchi.
17. 2015-2016, dal primo marzo: vincitrice del concorso pubblico per titoli ed esami, Opificio delle Pietre Dure di Firenze, Settore Pittura Murale, coordinamento e cura delle pubblicazioni del settore in oggetto. Durata del contratto: 14 mesi
18. 2023 incarico di consulenza da parte dell'Associazione Internazionale "Le vie di Leonardo da Vinci", autorizzato dall'Università di Firenze, per la redazione dei contenuti scientifici del dossier da presentare al Consiglio di Europa per la certificazione di itinerario culturale del percorso "Leonardo da Vinci's route" (paesi coinvolti: Francia, Italia, Slovenia, Turchia).

Attività didattica

Docenza in corsi post-laurea:

- AA. 2006-2007, Professore a contratto di Storia, analisi e valutazione dei Beni architettonici e Ambientali presso la Scuola di Specializzazione in Storia, Analisi e Valutazione dei beni architettonici e ambientali, Facoltà di Architettura, Università di Firenze, 4 crediti, 50 ore.
- l'AA. 2012-2013, Professore a contratto nel corso di *Teoria e storia del Restauro*, presso la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, Università di Firenze. 2 crediti, 20 ore.
- Docente presso il Laboratorio di Metodi e Storia della Città e del Territorio – Integrato (30 ore - 6 Crediti) presso Scuola di Specializzazione Beni Architettonici e del Paesaggio, Dipartimento di Architettura, Università di Firenze, dall'AA. 2018-2019 a oggi.
- Docente presso il Master “Museo Italia” Università di Firenze, Direttore prof. Paolo Zermani, (18 ore - 3 Crediti). Titolare del Corso “Come si organizza una mostra. Aspetti scientifici, museologici, curatoriali e organizzativi dal Novecento alla Contemporaneità”, (ICAR 18) dall'AA. 2020-2021 a oggi.
- Membro del Collegio docenti del Dottorato in *Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale*, Università degli Studi di Firenze (dal 2019 a oggi e collaborazione con il Coordinatore del Dottorato in qualità di Docente operativo, da marzo 2023 a oggi).

Attività didattica universitaria (2006-2023)

2006-2007 Professore a contratto di Storia dell'architettura, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Firenze, Corso di Laurea "PROSMART", Produzione di spettacolo, musica, arte e arte tessile. 6 crediti, 30 ore.

2007-2008 Professore a contratto di Storia e metodi di analisi dell'architettura, Facoltà di Architettura, Laurea, Corso di Laurea a Ciclo unico in Architettura, Università di Firenze. 5 crediti, 40 ore.

2008-2009

Professore a contratto nei corsi di Storia dell'architettura e dell'urbanistica moderna e Storia del giardino e del paesaggio, Laboratorio di Architettura, Facoltà di Lettere di Arezzo, Università di Siena, Corso di Laurea in Storia dell'arte e Scienze per i beni culturali. 3 moduli, 18 ore.

2009-2010

Professore a contratto di Storia dell'architettura, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Firenze, Corso di Laurea "PROSMART", Produzione di spettacolo, musica, arte e arte tessile. 6 crediti, 30 ore.

Professore a contratto di Storia dell'architettura, Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali, Università di Firenze, Corso di Laurea in Tecnologie per la conservazione e il restauro. 6 crediti, 48 ore

2010-2011

Professore a contratto di Storia dell'architettura, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Firenze. Corso di Laurea "PROSMART", Produzione di spettacolo, musica, arte e arte tessile. 6 crediti, 30 ore.

Professore a contratto di Storia dell'architettura, Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali, Università di Firenze, Corso di Laurea in Tecnologie per la conservazione e il restauro. 6 crediti, 48 ore.

2011-2012

Professore a contratto di Storia dell'architettura, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Firenze, Corso di Laurea "PROSMART", Produzione di spettacolo, musica, arte e arte tessile. 6 crediti, 30 ore.

Professore a contratto di Storia dell'architettura, Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali, Università di Firenze, Corso di Laurea in Diagnostica e materiali per la conservazione e il restauro. 6 crediti, 48 ore.

2013-2014

Professore a contratto di Storia dell'architettura, nel corso di Scienze dell'Architettura, Dipartimento di Architettura, Università di Firenze. 8 crediti, 80 ore.

2014-2015

Professore a contratto di Storia dell'architettura, nel corso di Scienze dell'Architettura, Dipartimento di Architettura, Università di Firenze. 8 crediti, 80 ore.

Professore a contratto di Seminario di Storia dell'architettura e del Territorio nel corso di Laurea in Storia dell'Arte, Dipartimento SAGAS, Università di Firenze. 6 crediti, 30 ore.

2015-2016

Professore a contratto (fino al 31 marzo) e poi titolare, come docente strutturato, di Storia dell'architettura II, Corso di Laurea in Architettura, quinquennale, Dipartimento di Architettura, Università di Firenze. 8 crediti, 80 ore.

2016-2017

- Titolarità del Corso di Storia dell'Architettura III, Corso di Laurea in Architettura, Quinquennale, Dipartimento di Architettura, Università di Firenze. 8 crediti, 80 ore.

2017-2018

-Titolarità co-docenza del Corso dell'architettura e del territorio, Corso di Laurea in Storia dell'Arte, Dipartimento SAGAS, Università di Firenze. 6 crediti, 36 ore (Ferretti, 3 crediti, 18 ore).

2018- 2019

- Titolarità del Corso di Storia dell'architettura e del territorio, Corso di Laurea in Storia e tutela dei beni archeologici, artistici e archivistici, Dipartimento SAGAS, Università di Firenze. 6 crediti, 36 ore.

2018- 2019 a oggi

- Titolarità del Corso di Storia dell'Architettura III, Corso di Laurea in Architettura, Quinquennale, 8 crediti, Dipartimento di Architettura, Università di Firenze: 8 crediti, 64 ore.

2018 ad oggi

- Titolarità co-docenza al Corso di Storia dell'architettura, del giardino e del paesaggio, Corso di Laurea magistrale in Architettura del Paesaggio, Dipartimento di Architettura, Università di Firenze. 3 crediti, 24 ore (2018-2021); 2 crediti, 16 ore (2022 ad oggi).

- 2022 ad oggi

Titolarità del Corso di Storia dell'Architettura e della città contemporanea, Corso di Laurea magistrale in Architettura, Dipartimento di Architettura, Università di Firenze. 6 crediti, 48 ore.

Seminari tematici di approfondimento DIDA - Università di Firenze

2019

Lezioni tenute nell'ambito dei seguenti seminari tematici:

- *Lo sguardo territorialista di Leonardo: il cartografo, l'ingegnere idraulico, il progettista di città e territori (proponente e docente)*
- *L'arte del porgere: allestimento e museografia tra storia e progetto (proponente e docente)*
- *Inverso il cielo. Progetto e realizzazione di una installazione a Monte Ceceri per celebrare il volo di Leonardo (docente)*

Relatrice e correlatrice e di tesi di laurea, di dottorato e di specializzazione (dal 2008 a oggi)

- relatrice di 13 tesi di storia dell'architettura presso il corso di laurea quinquennale in Architettura e correlatrice di 6 tesi in Storia dell'architettura presso il corso di laurea quinquennale in Architettura (Scuola di Architettura-Università di Firenze); relatrice di 6 tesi in Storia dell'architettura presso Scuola di Studi Umanistici e della Formazione, Corso di laurea triennale in Storia e Tutela dei Beni Archeologici, Artistici, Archivistici e Librari.
- Tesi di dottorato: 1 tesi di dottorato in Storia dell'architettura, e 6 come correlatrice (di cui 3 in Storia dell'architettura e 1 in Filologia, Letteratura italiana, Linguistica, Università di Firenze; 1 una presso "Heritage Science", Dottorato Nazionale-presso La Sapienza-Università di Roma; 2 correlazioni tesi dottorato presso EPHE Sorbonne).
- Tesi di specializzazione: 1 tesi (in corso) in Storia dell'architettura presso Scuola di Specializzazione in Beni architettonici e del paesaggio, Università di Firenze.

Tutoraggio e Docenza presso istituzioni universitarie straniere

- 2011, Docente tutor di Storia dell'architettura presso College Holy Cross-Sede di Firenze (incarico di docenza da parte dell'Istituzione americana).
- Docente di Storia dell'architettura II, presso il Corso di Scienze dell'Architettura – Università Nostra Signora del Buon Consiglio, Tirana (24 ore, 3 crediti), dall'AA. 2022-2023 a oggi.

Attività didattica nei corsi di dottorato (lezioni)

1. 2009 - Dottorato di ricerca in Storia dell'architettura e dell'urbanistica, Università di Firenze - Coordinamento dell'esercitazione seminariale "Le fonti fiscali per la storia dell'architettura a Firenze: secc. XV-XIX".
2. 2011, 10 maggio, Dottorato in Architettura. Storia dell'architettura e della città, Università di Firenze. Seminario "San Lorenzo e i Medici. L'architettura dal Quattrocento al Seicento". E. Ferretti, "San Lorenzo e i Medici, spazio sacro e architettura. Il Cinquecento".
3. 2012, 6 febbraio, Dottorato in Storia della Lingua Italiana, Università per Stranieri di Siena, Seminario "La lingua degli artisti". E. Ferretti, "I marmi di Michelangelo: materiali, estetica e comunicazione del progetto".
4. 2012, 28 novembre, Facoltà di Architettura, Università di Firenze, Scuola di dottorato in Architettura e Urbanistica indirizzo - Storia dell'architettura e della città e Dottorato regionale in Storia dell'arte e dello spettacolo - Università di Firenze, Pisa e Siena. Seminario a cura di M. Bevilacqua, A. De Marchi, E. Ferretti: "La Città ideale del Rinascimento: le Tavole di Urbino, Baltimora, Berlino acquisizioni, confronti e problemi aperti". Interventi di M.

Bulgarlli (IUAV, Venezia), E. Gordon (The Walters Art Museum, Baltimore), A. Angelini (Università di Siena).

5. 2022, 25 marzo, Seminario di studi dottorale *Cultura architettonica tra teoria e prassi costruttiva (XV-XVI secolo)*, *Nuovi contributi di ricerca*, a cura di E. Ferretti, J. Gritti, S. Tagliagambara, organizzato da Politecnico di Milano, Università di Firenze, Università di Urbino Carlo Bo.
6. 2023, 2 febbraio, Dottorato in Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale, Università di Firenze. Lezione seminariale (1 CFU), Emanuela Ferretti, *Percorsi conoscitivi per l'architettura nell'era digitale*.
7. 2023, 9 maggio 2023, Dottorato di ricerca di interesse nazionale in Scienze del Patrimonio Culturale, Lezione seminariale, Università di Roma Tor Vergata
E. Ferretti, “Percorsi conoscitivi per l'architettura nell'era digitale: tre casi studio (Il memoriale di Michelucci a Michelangelo; i progetti per la nuova uscita degli Uffizi; il progetto non realizzato di Aldo Rossi per il Municipio di Scandicci)”, con A. Bechini, I. Bulletti e I. Campinoti.

Lezioni tematiche in corsi di laurea

1. 2008, Laboratorio di sintesi finale di storia dell'architettura - Ricostruzione multimediale dell'architettura storica, Dipartimento di Storia dell'architettura e della città, Università di Firenze
4 lezioni sul tema: *Percorsi di ricerca nell'Archivio di Stato di Firenze: dalle fonti catastali quattrocentesche agli archivi degli architetti contemporanei*.
2. 2010, 3 maggio: *Gruppo interuniversitario per lo studio dei modelli di architettura in Età moderna* (Scuola Normale Superiore di Pisa, Politecnico di Torino, École Pratique des Hautes Études, Paris, Università di Monaco, Opera del Duomo di Firenze) comunicazione seminariale sul tema dei modelli per il tamburo del Duomo di Firenze (secc. XV-XVI) e della facciata (ottavo-nono decennio del XVI secolo e 1630-33).
3. 2010, 8 maggio, *Scuola Normale Superiore di Pisa*, Classe di Lettere
Corso di Storia dell'architettura - prof. H. Burns. Conferenza seminariale sulle ville medicee per i perfezionandi e gli studenti del corso di Storia dell'architettura con sopralluogo di studio.
4. 2010, 15 ottobre, Politecnico di Torino, Dipartimento Casa Città
Corso di Storia dell'architettura (prof. F. P. Di Teodoro), Lezione seminariale di E. Ferretti sui modelli di architettura conservati presso il Museo dell'Opera del Duomo di Firenze.
5. 2012, Facoltà di Ingegneria edile, Università di Pisa, Corso di Restauro architettonico, prof. Pietro Ruschi. Ciclo di lezioni a cura di E. Ferretti (8 ore) “Storia e restauro: temi e problemi degli interventi sul patrimonio edilizio (1980-2010) - Alcuni *case studies*”: Scuderie medicee, Poggio a Caiano; Broletto, Milano; Molino Stucky, Venezia; Palazzo Farnese, Roma; San Galgano, Siena; San Michele in Borgo, Pisa; Crypta Balbi, Roma; “Pirellone”, Milano; Weissenhof Seidlung, Stoccarda”.
12 ore di lezione frontale.
6. 2014, Facoltà di Ingegneria edile, Università di Pisa, Corso di Restauro architettonico, prof. Pietro Ruschi. Ciclo di lezioni a cura di E. Ferretti (8 ore di lezione frontale): “*Il cantiere storico e il progetto di*

restauro: alcune riflessioni: 1. Le Ville Medicee del Cinquecento: materiali, organizzazione del cantiere, caratteri distributivi e i restauri del Novecento; 2. Grotte, fontane e antichi acquedotti: la conoscenza del cantiere storico per l'intervento di restauro; 3. Il complesso della Basilica di Santa Croce a Firenze: dai restauri di Firenze Capitale (1865) agli interventi post-alluvione (1966)''.

7. 2015, Facoltà di Ingegneria edile, Università di Pisa, Corso di Restauro architettonico, prof. Pietro Ruschi. Ciclo di lezioni a cura di E. Ferretti (8 ore di lezione frontale): *Le ville medicee Patrimonio UNESCO – Strategie per la valorizzazione e la conservazione dell'architettura e dei giardini. Casi studio: Poggio a Caiano; Castello e Petraia.*
8. 2018, 26 novembre, Università di Ca' Foscari, Corso di Laurea in Conservazione e gestione dei beni culturali, Corso di Storia dei Giardini, Prof. M. Frank.
Lezione seminariale di Emanuela Ferretti, *L'acqua come «materiale da costruzione»: fontane e acquedotti nel sistema urbano e nello spazio del giardino nell'Italia del Cinquecento.*

Attività istituzionali, organizzative e di servizio

- Dal 2018 al 2021, Membro del Comitato scientifico della Biblioteca di Scienze Tecnologiche dell'Università di Firenze su nomina del Consiglio del Dipartimento di Architettura.
- Membro del Collegio docenti della Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio, dall'AA 2018-2019 a oggi (membro della commissione d'ingresso specializzandi 2021).
- Responsabile-Delegata Erasmus per la Scuola di Architettura dal 19 luglio 2022 al 31 ottobre 2024.
- Dal 2022 a oggi – Membro del Comitato Scientifico per le celebrazioni dei Cento anni dell'Università degli Studi di Firenze (1924-2024) attivato presso il Rettorato, su nomina dei Direttori dei Dipartimenti dell'Area Tecnologica. Comitato composto dai professori ordinari Fulvio Conti, Donatella Lippi, Antonella Salvini, Andrea Zorzi.
- Responsabile per l'Università di Firenze delle iniziative celebrative per i Cento anni dell'Ateneo fiorentino in gemellaggio con l'Università Statale di Milano (da svolgersi fra aprile e maggio 2024)
- Membro del Collegio docenti del Dottorato in *Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale*, Università degli Studi di Firenze (dal 2019 a oggi, XXXV ciclo e collaborazione con il Coordinatore del Dottorato in qualità di Docente operativo, da marzo 2023 a oggi).
- Partecipazione come revisore nella VQR 2015-2019 per l'area scientifica di competenza, Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca.
- Membro della Commissione Paritetica presso la Scuola di Architettura, Università di Firenze per il Corso di Laurea LM-4 (magistrale in Architettura), dal 1 luglio 2024 a oggi.
- Membro del Senato Accademico dell'Università di Firenze come rappresentante dell'Area Tecnologica, dal 1 novembre 2024. Durata dell'incarico, 4 anni.

Commissioni di Dottorato (in entrata e uscita) e commissioni di concorso e abilitazione

- Membro del “jury de thèse à l’EPHE Sorbonne”, ottobre 2018, candidata Ophélie Rodier, titolo della tesi *Simone del Pollaiuolo, dit il Cronaca (1457-1508): formation, chantiers, fonctions publiques sur la scène florentine au tournante du XV^e siècle.*
- Membro del “jury de thèse à l’EPHE Sorbonne”, dicembre 2022, candidata Olimpia Ratto Vaquer titolo della tesi *L’Antico nei disegni di Giuliano da Sangallo: rilettura e rianalisi dei disegni e delle rappresentazioni*
- Membro di commissione di ingresso Dottorato B in Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale -Dipartimento di Architettura, Università di Firenze, 2019, 2021, 2023. Curriculum Storia dell’architettura
- Membro di commissione (presidente) per il concorso RTD A, ICAR/18 Storia dell’Architettura - Dipartimento di Architettura, Università di Firenze (2022-2023).
- Membro effettivo della Commissione giudicatrice per gli esami di Stato di abilitazione all’esercizio della professione di architetto, Sez. A (senior), Prima e seconda sezione dell’anno 2023, con decreto Rettorale 3 luglio 2023 n. 0146402

Convegni

Curatela scientifica di convegni internazionali

1. 2008, 16 ottobre, Firenze. *La sede della Sapienza a Firenze. L’Università e l’Istituto Geografico Militare a San Marco*, Convegno internazionale a cura di A. Belluzzi, E. Ferretti. Promosso dall’Università di Firenze e Istituto Geografico Militare-Firenze.
2. 2016, dicembre 16-18, Firenze-Vinci. *La Sala Grande di Palazzo Vecchio e i dipinti di Leonardo. La configurazione architettonica e l’apparato decorativo dalla fine del Quattrocento a oggi*”, Convegno internazionale a cura di E. Ferretti, con R. Barsanti, G. Belli, C. Frosinini, A. Nova.
<https://www.khi.fi.it/it/aktuelles/veranstaltungen/2016/12/palazzo-vecchio-leonardo.php>
Promosso da Università di Firenze, Istituto Tedesco di Storia dell’Arte-Firenze, Biblioteca Leonardiana di Vinci, Comune di Firenze.
3. 2017, 19 ottobre 2017, Firenze, Vinci. *Disegni, modelli, architettura, storia dell’arte: lo studio storico e la restituzione virtuale nell’era delle digital humanities*, Convegno internazionale, a cura di E. Ferretti, S. Frommel, D. Turrini, promoss da Dipartimento di Architettura – Università di Firenze, Biblioteca Leonardiana di Vinci, École Pratique del Hautes Études Sorbone - Paris, CNRS Marseille.
4. 2018, 22 febbraio, Firenze. *Il Rinascimento delle grotte: arte e architettura nell’Europa del Cinquecento*, convegno internazionale, a cura di E. Ferretti, S. Frommel, A. Giannotti, M. Mozzo. Enti promotori: Polo Museale per la Toscana; Università per Stranieri di Siena; Dipartimento di Architettura Università di Firenze; Accademia della Crusca; EPHE-Sorbonne Paris, Castello (Firenze), Villa Medicea
5. 2019, 28-30 novembre. Parigi. *Leonardo e l’architettura*, Convegno internazionale a cura di F.P. Di Teodoro, E. Ferretti, S. Frommel, H. Schilmme. <http://blog.apahau.org/colloque-leonard-et-larchitecture-dfk-paris-et-inha-28-29-30-novembre-2019/> Convegno internazionale promosso da

École Pratique des Hautes Études – Sorbonne, Dipartimento di Architettura-Università di Firenze, Dipartimento Inter-ateneo di Scienze, Progetto et Politiche de Territorio del Politecnico di Torino, Technische Universität Berlin, Deutsches Forum für Kunstgeschichte,

6. 2023, Firenze, convegno internazionale “Già chiamano in aiuto la chimica...” *Il restauro tra bottega, laboratorio scientifico e pratica di cantiere*, Firenze, a cura di S. Caccia Gherardini, E. Ferretti, C. Frosinini, M.C. Giambruno, M. Petrelli, 15-16 dicembre 2023. Enti promotori: Dipartimento di Architettura, Università di Firenze, Opificio della Pietre Dure, Politecnico di Milano, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, <https://sira-restauroarchitettonico.it/gia-chiamano-in-aiuto-la-chimica-restoration-from-bottega-to-scientific-laboratory-and-site-practice-call-for-papers/>

Partecipazione al comitato scientifico di convegni internazionali

1. 2020, Membro del comitato scientifico del convegno internazionale *I grandi studi di architettura nello scenario globale. Storie autoriali, cultura progettuale e organizzazione d'impresa / Largest Architectural Firms in the Global Scenario. Authorship Histories, Design Cultures and Managerial*, a cura di L. Ciccarelli, S. Lombardi, L. Mingardi, convegno internazionale organizzato dal Dipartimento di Architettura e dal Dipartimento di Scienze per l'Economia e l'Impresa dell'Università di Firenze.
2. 2022, Membro del comitato scientifico del convegno internazionale *1972- 2022. Il Patrimonio mondiale alla prova del tempo*, convegno internazionale promosso da Dipartimento di Architettura -Università di Firenze, Comune di Firenze-Ufficio Unesco, con il patrocinio del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, Ministero della Transizione Ecologica, Ministero della Cultura, Commissione Nazionale Italiana per l'Unesco, Regione Toscana, ICCROM, ICOMOS Italia, Accademia delle Arti e del Disegno. Firenze, Dipartimento di Architettura, Università di Firenze-
3. 2022, Membro del comitato scientifico del convegno internazionale, *Les concours d'architecture en Europe (XVe -XXIe siècles): un état des lieux* (17-19 novembre), promosso da Cité de l'Architecture et deux Patrimoine; PLS-École Pratique des Hautes Études, École National Supérieure Architecture Lyon, Histarà-Paris, LAURE (Lyon, Architecture, Urbanisme Recherche).

Partecipazione a convegni come relatrice

1. 2000, 20 novembre. Poggio a Caiano. Convegno internazionale “Niccolò detto il Tribolo fra arte, architettura e paesaggio”, Scuderie Medicee di Poggio a Caiano, a cura di L. Zangheri, convegno promosso dall'Università di Firenze e dal Comune di Poggio a Caiano.
E. Ferretti, *Maestro David di Raffaello Fortini: dal Tribolo al Buontalenti una carriera all'ombra dei grandi*. [invited scholar]
2. 2001, 26 maggio, Roma, “La città e il fiume”. Convegno Internazionale a cura di *Croma* - Università degli Studi Roma Tre, École Française de Rome, Comune di Roma - Archivio storico capitolino, Ministero dei beni culturali - Museo nazionale di Castel Sant'Angelo.
E. Ferretti, *Il problema della regimazione idraulica nella toscana del '500: il Tribolo, Fortini e Buontalenti, ingegneri dei fiumi della Parte Guelfa*. [invited scholar]

3. 2002, 16 ottobre, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Seminari e conferenze organizzate dalla Direzione dell'Istituto.
E. Ferretti, *Novità documentarie su Palazzo Pitti: 1550-1560* [invited scholar]
4. 2003, 20 settembre, Catania-Siracusa. *I saperi della città*, Convegno internazionale a cura dell'AIUSU (Associazione Italiana di Storia Urbana), Università degli Studi di Catania, Facoltà di Lettere e Filosofia
E. Ferretti, *Santo Spirito a Firenze: da Borgo 'pitiglioso' a quartiere di Corte (XVI-XVII secc.)*. [invited scholar].
5. 2004, 9 marzo, Firenze. *La fabbrica di Pitti. Strategie familiari, committenza e architettura da Luca Pitti a Cosimo I de' Medici*, giornata di studi a cura dell'Archivio di Stato di Firenze e del Dipartimento di Storia dell'architettura e della città - Università degli studi di Firenze.
E. Ferretti, *Vasari, Ammannati e i lavori di Eleonora: consuetudini e specificità del cantiere di Pitti*. [invited scholar]
6. 2005, 7-9 aprile, Cambridge. The Renaissance Society of America and The Society for Renaissance Studies, UK, Annual Meeting- Cambridge, Panel "Strategies of Afterlives in Cinquecento Florence: Three generations of Medici in San Lorenzo", con D. Zikos e M. Mussolin, chair B. Edelstein.
E. Ferretti, *Cosimo I and the Monument for Giovanni delle Bande Nere*. [Call for paper]
7. 2005, 7 ottobre, -"Le Granduchesse di Toscana". Convegno internazionale promosso da Archivio di Stato di Firenze- Università di Firenze - Università di Pisa.
E. Ferretti, *Bianca Cappello e il palazzo di Via Maggio*. [invited scholar]
8. 2008, 16 ottobre, Firenze. Aula Magna del Rettorato dell'Università di Firenze, *Dalla Sapienza al Rettorato, La sede della Sapienza a Firenze. L'Università e l'Istituto Geografico Militare a San Marco*, giornata di studi a cura di A. Belluzzi, E. Ferretti, convegno promosso dall'Università di Firenze e dall'Istituto Geografico Militare.
E. Ferretti, *La Sapienza di Niccolò da Uzzano e le stalle di Lorenzo de Medici fra '400 e '500*
9. 2009, 29 maggio, Firenze. Firenze *San Lorenzo. A Florentine Church. 3th Day "Painting, Sculpture and Architecture"*. Convegno internazionale promosso da Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies.
E. Ferretti, *I Medici, i loro alleati e lo juspatronatus a San Lorenzo. Architettura e spazio sacro fra Cinquecento e Seicento*. [invited scholar].
10. 2009, 31 maggio, Mantova *Giulio Romano e l'arte del Cinquecento*, convegno internazionale promosso dal Comune di Mantova – Museo Civico di Palazzo Te in collaborazione con il Centro Internazionale d'Arte e di Cultura di Palazzo Te, l'Accademia Nazionale Virgiliana, l'Associazione degli Amici di Palazzo Te e dei Musei Mantovani.
E. Ferretti, *Vigilare sulla città da Giulio Romano a Bernardo Buontalenti: uomini, carriere e procedure a confronto*. [invited scholar]
11. 2010, 4 giugno, Romorantin (Francia), *Colloque de Romorantin: Léonard de Vinci, peintre, architecte et ingénieur de François Ier*, a cura di Université de Tours-CESR, École Pratique des Hautes Études (Paris I Sorbonne), Biblioteca Leonardiana di Vinci.
E. Ferretti, *Au service du palais: le thème des écuries de Léonard jusqu'au traités du XVIème siècle*. [invited scholar]

12. 2011, 20-22 maggio, Parigi. *La maquette, un outil au service du projet architectural*, Colloque international – Parigi, promosso da Cité de l'architecture et du patrimoine.
E. Ferretti, *The wooden models for the Brunelleschi's Dome at the Museo dell'Opera del Duomo in Florence: architecture, technology and project between the fifteen and sixteen centuries.*
[invited scholar]
13. 2012, 10-12 maggio. Pisa, Scuola Normale Superiore: *Disegno e modello: simposio di studi*, promosso da Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere. Simposio promosso da H. Burns.
E. Ferretti, *Modelli e cultura architettonica nella Toscana di Ferdinando I (1587-1609).*
[invited scholar]
14. 2012, 13 dicembre: *Cosimo I e il primo acquedotto di Firenze rinascimentale*, Fellows Seminar «Art and Patronage in Renaissance Italy», Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies. (partecipazione come Fellow)
15. 2013, 4-6 aprile, Pisa, Scuola Normale Superiore *Architettura e identità*, Convegno internazionale di studi, a cura della Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere, nell'ambito del PRIN 2008 «Architettura e identità locali»
E. Ferretti, *Da mirabilia a monumenta: la memoria dell'acquedotto romano di Florentia e l'identità civica nelle fonti letterarie (secc. XIII-XVI).*
[invited scholar]
16. 2013, 17 aprile, Firenze. Villa I Tatti. *Teaching the Renaissance*, Giornata di studi internazionale -Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies
E. Ferretti, *Teaching the Renaissance: History of Architecture in Italian University.* [partecipazione come Fellow]
17. 2014, 15-16 maggio, Urbino. *Il mito del bianco in architettura dall'Antico al Contemporaneo*, giornata di studi Urbino-Roma, a cura di C. Albarello, M.G. Fachechi, M. Zammerini, organizzata da Università degli Studi di Urbino, Università degli Studi di Roma 'La Sapienza',
E. Carrara, E. Ferretti, *Michelangelo, Vasari e Borghini: la tradizione fiorentina come nuova identità medicea*
[invited scholars]
18. 2014, 24-25 novembre. Firenze. *Battistero di San Giovanni. Conoscenza, diagnostica, conservazione*, Firenze Convegno internazionale di studi promosso dell'Opera di Santa Maria del Fiore,
E. Carrara, E. Ferretti, *Il Battistero e il Pantheon: Vincenzio Borghini e il mito di Florentia romana*
[invited scholars]
19. 2015, 26 marzo, Berlino, Renaissance Society of America, curatela scientifica del panel «Water and City», e relazione introduttiva di E. Ferretti. (selezione mediante call for paper)
20. 2015, 27 marzo, Berlino, Renaissance Society of America partecipazione al panel «Giorgio Vasari's Artistic, Historiographical, and Theoretical Legacy», sponsor Association for Textual Scholarship in Art History, Boston MA, con E. Carrara, M. Rossi.
E. Ferretti, *Vasari, the Sala Grande of Palazzo Vecchio and Leonardo's Decorative Project.*
(selezione mediante call for paper)

21. 2015, 19 giugno, Messina. Seminario internazionale organizzato presso il Rettorato dell'Università di Messina: *Le acque mediche nella Firenze di Cosimo I*, a cura di N. Aricò (Università di Messina) E. Ferretti, *Le fontane di Cosimo I e i suoi artefici* (invited scholar)
22. 2015, 25 novembre, Parigi. International Workshop «*Dessins, modèles, architecture, histoire de l'art: l'étude historique et la restitution d'hypothèses à l'âge du numérique*», Séminaire organisé par l'École pratique des hautes études et le Laboratoire MAP (UMR 3495 CNRS/MCC) avec le soutien du Programme des Humanités numériques de l'EPHE (Sorbonne) et de l'Académie de l'Architecture, sous la coordination de S. Frommel et L. de Luca.
E. Ferretti -D. Turrini, *The architectural culture of Leonardo da Vinci: the drawings. The E-Leo digital interface as a new model of immaterial heritage experience.*
[invited scholars]
23. 2016, 27 maggio, Firenze. *Against The Medici - Art and Dissent in Early Modern Italy*», convegno internazionale promosso da *The Medici Archives Project* in collaborazione con Archivio di Stato di Firenze
E. Ferretti, con E. Carrara, *Michelangelo and Florence: Working for and against the Medici (1529-1564)*
[invited scholars]
24. 2016, 14 giugno, Marsiglia, *Dessins, modèles, architecture, histoire de l'art: l'étude historique et la restitution d'hypothèses à l'âge du numérique. II*. Seminario internazionale promosso da CNRS (Marseille) - Modèles et simulations pour l'Architecture et le Patrimoine,
E. Ferretti, D. Turrini, *Complessità e contraddizione nel progetto leonardiano. Temi e problemi interpretativi verso la ricostruzione 3D per l'allestimento museale.*
[invited scholars]
25. 2016, 25 novembre, Ferrara, *Biagio Rossetti e il suo tempo. Architettura e Città*. Convegno Internazionale di Studi promosso da Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Architettura.
E. Ferretti, *Biagio Rossetti e il progetto per la deviazione dell'Arno (1504)*.
[invited scholar]
26. 2016, 15 dicembre, Firenze, *La sala Grande di palazzo Vecchio e i dipinti di Leonardo. La configurazione architettonica e l'apparato decorativo dal Quattrocento ad oggi*. 14-17 dicembre 2016 - Convegno Internazionale a cura di E. Ferretti, con R. Barsanti, G. Belli, C. Frosinini, E. Nova (Firenze-Vinci) Promosso da: Università di Firenze, Istituto Tedesco di Storia dell'Arte, Comune di Firenze, Biblioteca Leonardiana di Vinci.
E. Ferretti, *Fra storiografia e mitografia: la Sala Grande (1568-1968)*
27. 2017, 9 marzo, Verona, *Conoscere, conservare, valorizzare il patrimonio religioso culturale*
Convegno internazionale promosso da ISSR "Santa Maria di Monte Berico" - Vicenza, Pontificia Facoltà Teologica Marianum.
E. Ferretti con D. Smalzi, *Storia dell'arte e nuovi approcci alla musealizzazione dei dipinti: il recupero dell'Ultima Cena di Giorgio Vasari e la narrazione multimediale* [selezione mediante call for paper]
28. 2017, 9 giugno, Firenze, Palazzo Alberti, *Water in Early Modern Tuscany, 1500-1750*, convegno di studi internazionale a cura di *Medici Archive Project* e Monash University.
E. Ferretti, *Cosimo I de' Medici and the First Aqueduct in Florence: Water and the City in Renaissance Italy*
[invited scholar]

29. 2017, 22 settembre, Firenze, *Romanesque Renaissance. Early Medieval Architecture as a Source for New all'antica Architecture in the 15th and 16th centuries*, Convegno internazionale a cura del Dutch Institute for Art History at Florence,
E. Carrara, E. Ferretti, *Il Battistero nella committenza dei primi granduchi*.
[invited scholars]
30. 2017, 19 ottobre 2017, Firenze, *Disegni, modelli, architettura, storia dell'arte: lo studio storico e la restituzione virtuale nell'era delle digital humanities*, a cura di E. Ferretti, S. Frommel, D. Turrini
Convegno Internazionale promosso da Dipartimento di Architettura – Università di Firenze, Biblioteca Leonardiana di Vinci, École Pratique del Hautes Études Sorbone - Paris, CNRS Marseille, direttore Livio De Luca
E. Ferretti, D. Turrini, *La sala delle acque del Museo Leonardiano di Vinci: documentare, visualizzare, progettare l'interazione*.
31. 2017, 22 ottobre, Torino, Politecnico di Torino, "Art 17". *12th International Conference on non-Destructive Investigations and Microanalysis for the Diagnostics and Conservation of Cultural and Environmental Heritage*. Convegno internazionale organizzato da *Italian Society for Non-Destructive Testing Monitoring Diagnostics*.
E. Ferretti, M. Coli, L. Innocenti, M. Castellini, P. Papeschi, *The Sala Grande of Palazzo Vecchio, Firenze: an Insight into Its Walls by Non-Destructive Analysis*.
[selezione mediante call for paper]
32. 2017, 18 dicembre, Roma-Academia Nazionale di San Luca, *Sospendere l'effimero. L'arte della festa in Europa tra Cinquecento e Seicento*, Convegno internazionale, a cura di S. Frommel, J. Ferdinand, G. Cicali. Organizzato da Accademia di San Luca e EPHE-PLS Sorbonne, Paris.
E. Ferretti, *Le fontane effimere per gli ingressi trionfali di Carlo V e gli sviluppi delle fontane marmoree nella città del Cinquecento*.
33. 2018, 16 gennaio, Firenze. Gallerie degli Uffizi, *Dopo il restauro dell'Adorazione dei magi di Leonardo da Vinci: contenuti e riflessioni*, Giornate di studi - 15 e 16 gennaio, Gallerie degli Uffizi, Biblioteca degli Uffizi, a cura di Gallerie degli Uffizi, Opificio delle Pietre Dure.
E. Ferretti, *L'architettura*.
[invited scholar]
34. 2018, 22 febbraio, Castello (Firenze), Villa Medicea *Il Rinascimento delle grotte: arte e architettura nell'Europa del Cinquecento*, convegno internazionale. Enti promotori: Polo Museale per la Toscana; Università per Stranieri di Siena; Dipartimento di Architettura Università di Firenze; Accademia della Crusca; EPHE-Sorbonne Paris. A cura di E. Ferretti, S. Frommel, A. Giannotti, M. Mozzo
E. Ferretti, *Il Ninfeo di Egeria sulla via Appia e la Grotta degli Animali di Castello: l'Antico, il mito e l'architettura fra Firenze e Roma*.
35. 2018, 18 aprile, Urbino, "Raffello tra letteratura e storia: giornata internazionale di studi in vista del centenario (1520-2020)" giornata di studi organizzata da Università degli Studi Carlo Bo.
E. Ferretti, Intervento di presentazione del volume "Yvonne Elet, *Architectural Invention in Renaissance Rome. Artists, Humanists, and the Planning of Raphael's Villa Madama*", Cambridge University Press, 2017. [Invited scholar]

36. 2018, 5-6 ottobre, Caprese Michelangelo, Convegno di Studi *La forma nello spazio. Michelangelo architetto, Convegno di Studi. Scienza e Arte delle Costruzioni*, a cura di "Centro Studi Mario Pancrazi"- San Sepolcro, Comune di Caprese, Ordine degli Architetti, PPC e degli Ingegneri di Arezzo. E. Ferretti, *Michelangelo e cantieri laurenziani fra agiografia medicea e progetto storiografico*. [Invited scholar]
37. 2018, 7-8 novembre, Berlino, Technische Universität. *Virtual Models and Scientific Value: Historic studies and virtual models in the age of the digital humanities*. Convegno Internazionale promosso da Technische Universität, CNRS Marseille, École Pratique des Hautes Études – Sorbonne, Università di Bologna-Dipartimento di Architettura (Cesena), Biblioteca Leonardiana di Vinci. E. Ferretti, D. Turrini, *The scientific value of Renaissance for all. Sources, targeting, reconstruction and exhibition design*. [invited scholar]
38. 2019, 23-24 maggio, Roma-Chiesa Nuova, *Lo stucco nell'età della Maniera. Cantieri, maestranze e modelli. Il Centro e il Nord Italia*, Convegno internazionale a cura di A. Giannotti e P. Tosini, promosso da Università per Stranieri di Siena e Università degli Studi Roma Tre. E. Ferretti, *Le forme plastiche dell'architettura: il caso di Michelangelo* [invited scholar]
39. 2019, 19 novembre, Roma, Accademia Nazionale di San Luca, *Leonardo e l'architettura*. Seminario a cura della direzione dell'Accademia Nazionale di San Luca. E. Ferretti, *Leonardo e l'architettura: la multiscalarità e il valore epistemologico del disegno* [invited scholar]
40. 2019, 29-30 novembre, *Léonard et l'architecture*, a cura di F.P. Di Teodoro, E. Ferretti, S. Frommel, H.Schlimme, Parigi, Deutsches Forum für Kunstgeschichte. Convegno internazionale organizzato da École Pratique des Hautes Études – Sorbonne, Dipartimento di Architettura-Università di Firenze, Dipartimento Inter-ateneo di Scienze, Progetto et Politiche de Territorio del Politecnico di Torino, Technische Universität Berlin. E. Ferretti, *Leonardo e l'Antico*.
41. 2019, 9-10 dicembre, Firenze- Villa I Tatti. *Common Children and the Common Good: Locating Foundlings in the Early Modern World. An International Conference*, Firenze, a cura di N. Tepstra, Firenze, Villa I Tatti. Convegno internazionale organizzato da Villa I Tatti-The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies e Istituto degli Innocenti di Firenze. M. Bevilacqua, E. Ferretti, *The Innocenti, Architecture and the City: between Republic and Principality (15th-16th centuries)*. [invited scholars]
42. 2019, 11 dicembre, *Il granduca Cosimo I dei Medici e il programma politico dinastico nel complesso di San Lorenzo a Firenze*, a cura di M. Bietti, E. Ferretti, Firenze, Museo di Casa Martelli, promosso da Musei del Bargello-Ministero della Cultura, Dipartimento di Architettura-Università di Firenze. E. Ferretti, *Architettura, rappresentatività e progetto politico: la committenza di Cosimo I nel complesso laurenziano*
43. 2020, 19-20 novembre, Firenze *I grandi studi di architettura nello scenario globale. Storie autoriali, cultura progettuale e organizzazione d'impresa / Largest Architectural Firms in the Global Scenario. Authorship Histories, Design Cultures and Managerial*, a cura di L. Ciccarelli, S. Lombardi, L. Mingardi, convegno internazionale organizzato dal Dipartimento di Architettura e dal Dipartimento di Scienze per l'Economia e l'Impresa dell'Università di Firenze

- E. Ferretti, *La processualità nell'arte contemporanea in rapporto al contesto architettonico e paesaggistico. Alcune riflessioni.*
[invited scholar]
44. 2021, 25 febbraio, 4 e 11 marzo 2021, Firenze-Pescia, *Da monumento a Collodi a Parco di Pinocchio. Cronache di un'esperienza di arte ambientale in Toscana*, a cura di L. Fiaschi, C. Bucelli, S. Mantovani. Convegno Fondazione Nazionale Carlo Collodi in collaborazione con Ministero per le Attività Culturali e per il Turismo, Università di Firenze, con il patrocinio della Regione Toscana.
E. Ferretti, *Quando architettura e design incontrano la fiaba. Marco Zanuso e il Parco di Collodi.*
[invited scholar]
45. 2021, 8 luglio, *Il futuro della creatività: itinerari di design tra Italia e Stati Uniti*, giornata di studi organizzata da Consolato Generale d'Italia e l'Istituto Italiano di Cultura di Chicago in collaborazione con il Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze e il College of Architecture-Illinois Institute of Technology. (on line).
E. Ferretti, D. Turrini, *Italy at Work 1951-2021. Our Renaissance in Design Today* [invited scholar]
<https://italiana.esteri.it/italiana/eventi/il-futuro-della-creativita-itinerari-di-design-tra-italia-e-stati-uniti/>
46. 2021, 1-2 ottobre, Cortona *Convegno Internazionale di Studi celebrativo dei 500 della nascita dell'architetto militare cortonese Francesco Laparelli*, promosso dal Comune di Cortona e dall'Accademia Etrusca di Cortona, in collaborazione con l'Università di Firenze, l'Università di Malta, l'Università di Roma Tor Vergata e The University of Western Australia.
E. Ferretti, *Uno sguardo sulla nuova reggia medicea da palazzo Laparelli Pitti a Firenze*
[invited scholar]
47. 2021, 28-29 ottobre. Roma, *Baldassarre Turini tra la Toscana dei Medici e la Roma di Raffaello-Politica, Arte e Riformismo religioso, 1513-1543*. Convegno internazionale di studi, Villa Lante al Gianicolo, Institutum Romanum Finlandiae, a cura di A. Giannotti, M. Moramarco, M. Rossi, M. Sangalli. Promosso da Università per Stranieri di Siena, Institutum Romanum Finlandiae, Istituto Sangalli, Diocesi di Pescia, inserito nel calendario delle Celebrazioni Nazionali per i Cinquecento anni dalla morte di Raffaello.
E. Ferretti, A. Caporali, *Architettura e città nella Roma di Leone X: Baldassarre Turini e la Nazione fiorentina* [invited scholars]
48. 2021, 17 dicembre, Firenze, *Lo Studium e gli insegnamenti superiori a Firenze nel Trecento*, giornata di studi per i 700 anni dalla nascita dello *Studium Florentinum*, con il coordinamento di Andrea Zorzi, giornata di studio organizzata dall'Università di Firenze-Rettorato.
E. Ferretti, *Lo Studio nella storia urbana di Firenze, fra cultura, politica e architettura.* [invited scholar]
49. 2021, 21-22 dicembre, Roma-Villa Giulia, "*Vigna Iulia, che egli fece fare con spese incredibili*". *Nuove ricerche sul cantiere architettonico e decorativo di Villa Giulia e le sue trasformazioni nei secoli*, a cura di V. Balzarotti, S. Quagliaroli, G. Spoltore, Seminario internazionale di studi organizzato da Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Università di Roma Ter Vergata, Università di Roma Tre, Bibliotheca Hertziana – Max-Planck Institut für Kunstgeschichte, Archivio del Moderno-Università della Svizzera Italiana.
E. Carrara, E. Ferretti, *Vasari a Villa Giulia: la committenza Ciocchi del Monte e la pratica dell'architettura*
[invited scholars]

50. 2022, 5-7 maggio, Castello Bufalini (San Giustino PG) “*Sempre la cappa a rovescio. Cristofano Gherardi tra capriccio e diligenza*”, convegno internazionale organizzato dalla Direzione Regionale Musei dell’Umbria-Ministero della Cultura.
E. Carrara, E. Ferretti, *La formazione di Vasari architetto attraverso le Vite: i primi anni e la pratica di cantiere fino alla committenza Vitelli* [invited scholars]
51. 2022, 6-7 settembre, Napoli, Biblioteca Nazionale, *Giovanni Antonio Nigrone «fontanaro et ingegniero de acqua»*, Convegno internazionale a cura di D. Gentilcore (P.I. del Progetto *The Water Cultures of Italy, 1500-1900* ERC 2018 Advanced Grant 833834), Università Ca’ Foscari-Venezia.
E. Ferretti, G. Galletti, *Cultura tecnica ed espressività dell’acqua: innovazione e tradizione nella Toscana del Cinquecento* [invited scholars]
52. 2022, 28-30 settembre, Varese, *Castiglione Olona (1422-2022) La prima città ideale dell’Umanesimo e le Città Ideali*, Convegno organizzato dall’Università degli Studi dell’Insubria, a cura di Andrea Spiriti.
E. Ferretti, *Leonardo da Vinci e la "città ideale". Per un bilancio storiografico.* [invited scholars]
53. 2022, 29 novembre -1 dicembre, Milano, *Italy at Work: L’Italian Lifestyle in mostra*, Convegno internazionale organizzato dal Dipartimento di Design del Politecnico di Milano.
E. Ferretti, L. Mingardi, D. Turrini, *Dalla House of Italian Handicraft alla mostra Italy at Work. Invarianti e discontinuità tra HDI, CADMA e CNA (1945-1953)*
[Selezione tramite call for paper]
54. 2023, 30-31 ottobre, Napoli. E. Ferretti, *La processualità del costruire: il cantiere di architettura civile e militare nei disegni di Leonardo*. Convegno internazionale organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici-Università degli Studi Napoli Federico II “Leonardo da Vinci. Corpus, fortuna e progetti di studio”. [invited scholar]
55. 2023, 6 novembre. E. Ferretti, *Aspetti percettivi e sonori dell’acqua nelle lettere di Annibal Caro e Claudio Tolomei: nuove riflessioni*. Convegno internazionale “Per una estetica liquida. Le ninfe di Orfeo” organizzato da Ministero della Cultura-Villa Adria e Villa d’Este in collaborazione con École National Supérieure de Paysage de Versailles.
Lettera di invito del Direttore del Complesso museale di Villa Adriana e Villa d’Este a Tivoli a partecipare come esperta.
56. 2023, 20 novembre. Firenze, E. Ferretti, A. Jaff, *Approcci interdisciplinari al progetto di adeguamento funzionale e ambientale dell’architettura storica: il Museo Leonardiano di Vinci*, (paper accettato) per il Convegno internazionale “Specie di Spazi. Promuovere il benessere psico-fisico attraverso il progetto”, organizzato dal Cluster AA della SITdA, Società Italiana della Tecnologia dell’Architettura, con il patrocinio del Dipartimento di Architettura dell’Università di Firenze. Dipartimento di Architettura, Università di Firenze. [selezione mediante call for paper]
57. 2023, 15 dicembre. Firenze. E. Ferretti, *La valorizzazione delle fonti dirette e indirette: i contributi del giovane Giovanni Poggi per “Rivista d’Arte” e “L’Arte”, fra storia dell’architettura e teoria del restauro (1902-1910)*. Convegno internazionale di studi “Già chiamano in aiuto la chimica...” *Il restauro tra bottega, laboratorio scientifico e pratica di cantiere*, Firenze, a cura di S. Caccia Gherardini, E. Ferretti, C. Frosinini, M.C. Giambruno, M. Petrelli. Enti promotori: Dipartimento di Architettura, Università di Firenze, Opificio della Pietre Dure, Politecnico di Milano, Alma Mater Studiorum Università di Bologna.

58. 2024, 21 marzo. Madrid. E. Ferretti, *Watching, contemplating and building: terracements and 'belvedere' in the Renaissance Italian Gardens*. III Seminario internazionale di Studi "ARCHDEBATES. Discussion on Architecture in Archeology", coordinated by F. Arnold, Responsabile scientifico del German Archaeological Institute-Madrid. Seminario organizzato in collaborazione con EPHE-Sorbonne e EAA-CISC- Ministerio de Ciencia e Innovación (Spagna). [invited scholar]
59. 2024, 4 aprile. E. Ferretti, *Vasari Director of Festive Events in 1565*. Virtual Conference in *Celebration of Giorgio Vasari (1511–1574) 450th Anniversary of His Death*, by Society Renaissance Art History. South Central Renaissance Conference, Savannah-Georgia in collaboration whit Georgia Southern University and with New College of Florida. [invited scholar]
60. 2024, 15 aprile. E. Ferretti, *Leonardo e l'acqua*. Giornata di studi organizzata dal Rettorato dell'Università di Firenze e dal Rettorato dell'Università di Milano per celebrare i 100 anni di entrambi gli Atenei. "Nel segno di Leonardo tra Milano e Firenze. Come raccontare una scoperta". [invited scholar]
61. 2024, 19 ottobre 2024 E. Ferretti, *Vasari pittore-architetto: l'architettura come scenografia*. Contributo presentato a "Vasari nostro contemporaneo", Convegno di Studi a cura di R. Iacopino, T. Megale, promosso da Comune di Prato – Museo Palazzo Pretorio in collaborazione con Università di Firenze, Dipartimento SAGAS, e con il sostegno di Regione Toscana. [invited scholar]

Pubblicazioni

Monografie

1. E. Ferretti, G. Micheli, *Il palazzo di Cosimo I a Cerreto Guidi*, presentazione di A. Prosperi, G. C. Romby, Vinci : Museo Ideale: Strumenti memoria del territorio [Firenze, Polistampa] 1998 [in particolare riferibili a Emanuela Ferretti Cap. 3: *Un grande cantiere nella Toscana del '500*, pp. 57-72 ; Cap. 6: *Architetti e architettura del palazzo di Cerreto*, pp. 73-96; Cap. 7: *Il palazzo di Cerreto come centro amministrativo e di organizzazione del territorio*, pp. 97-106; [appendice documentaria su supporto digitale con ricerca tramite database] .
2. E. Ferretti, D. Turrini, *Navigare in Arno. Acque, uomini e marmi tra Firenze e il mare in Età Moderna*, Firenze, Edifir, 2010 (in particolare riferibili a Emanuela Ferretti: Capitolo I *Il corso del fiume e le opere idrauliche*, Capitolo V *L'Arno come promenade tra ville e bandite della nobiltà fiorentina*; in collaborazione con D. Turrini: Capitolo III *Vie d'acqua, vie di terra*; Capitolo VI *L'impresa dei marmi sul fiume dalle cave ai grandi cantieri di architettura*). Abstract dei capitoli in inglese.
3. E. Ferretti, *Acquedotti e fontane del Tardo Rinascimento in Toscana. Acqua, architettura e città nella Firenze di Cosimo I*, accolto nella collana "Aquae" diretta da Paolo Viti, Olschki, Firenze, 2016. (Vincitore del Grant di "Villa I Tatti - The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies", che finanzia mediante selezione comparativa da parte di un apposito comitato le pubblicazioni). Recensioni al volume:

F. Ceccarelli, «Annali di architettura», 28, 2016 (2017), pp. 152-153

M. Massarenti, «Histara. Histoire de l'art, historie des représentation et archéologie», 2017 (rivista on line)

D. Righini, «Renaissance quarterly», LXX, 2017, 4, pp. 1535-1536

4. E. Ferretti, D. Turrini, *Carmi. Museo Carrara, Michelangelo e il marmo*, Firenze, Edifir, 2018
5. E. Ferretti, A. Merlo, S. Pini, *Dalla storia al museo: la Battaglia d'Anghiari di Leonardo da Vinci. Temi e problemi fra architettura, ricostruzioni virtuali e disseminazione della ricerca scientifica*, Firenze, Florence University Press-Dida Press, 2019
6. E. Ferretti, *Con lo sguardo di Leonardo. L'arte edificatoria e il microcosmo del cantiere*, Firenze, Giunti, 2023, Collana "Laboratorio Rinascimento", diretta da Paolo Galluzzi (già direttore del Museo Galileo), con comitato scientifico. Il volume ha ricevuto un contributo di ricerca, mediante procedura selettiva, dal Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze.

Curatele

1. E. Ferretti (a cura di), *Il popolo di Dio e le sue paure. La fortuna del culto mariano, santi e santuari, gli spazi e i rituali, vie crucis, tabernacoli e rogazioni, le confraternite. Incontri di storia, arte e architettura*, presentazione di A. Benvenuti, I. Moretti, Firenze, Società Storica della Valdelsa-Polistampa, 2003.
2. A. Belluzzi, E. Ferretti (a cura di), *La Sapienza a Firenze. L'Università e l'Istituto Geografico Militare a San Marco*, atti del convegno (Firenze, 16 ottobre 2008), Firenze, IGM, 2009.
3. E. Ferretti, M. Pierini, P. Ruschi (a cura di), *Michelangelo e il Novecento*, catalogo della mostra (Firenze, Casa Buonarroti e Biblioteca di Scienze Tecnologiche, Università di Firenze; Modena, Galleria Civica 18 giugno-20 ottobre 2014), Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2014 - testo italiano e inglese.
4. E. Ferretti (a cura di), *Cosimo I de' Medici: itinerari di ricerca tra arte, cultura e politica*, "Annali di Storia di Firenze", IX, 2014 (2015) (numero monografico di rivista edita da Florence University Press, sottoposta a peer review) [rivista scientifica Area 10]
5. E. Ferretti, S. Frommel, A. Giannotti, M. Mozzo (a cura di), *Il Rinascimento delle grotte. Natura, arte e architettura fra Italia e Francia nel XVI secolo*, "Opus Incertum", n.s. , IV, 2018.
6. F. Ceccarelli, E. Ferretti (a cura di), *Nettuno architetto delle acque. Bologna. L'acqua per la città tra Medioevo e Rinascimento*, catalogo della mostra (Bologna, 16 marzo - 10 giugno 2018), Bologna, Bononia University press, 2018.
7. R. Barsanti, G. Belli, E. Ferretti, C. Frosinini (a cura di), *La Sala Grande di Palazzo Vecchio e i dipinti di Leonardo: dalla configurazione architettonica all'apparato decorativo*, atti del convegno (Firenze-Vinci, 14-17 dicembre 2016), Firenze, Olschki, 2019
8. M. Bietti, E. Ferretti (a cura di), *Il granduca Cosimo I de' Medici e il programma politico dinastico nel complesso di San Lorenzo a Firenze*, Firenze, University Press 2021
9. M. Ciampolini, E. Ferretti (a cura di), *1972. Michelucci, Moore e Michelangelo*, catalogo della mostra (Carrara, 30 aprile-15 settembre 2022), Firenze, Edifir, 2022

10. F.P. Di Teodoro, E. Ferretti, S. Frommel, H. Schlimme (a cura di), *Leonardo e l'architettura*, atti del convegno (Parigi, 29-30 novembre 2019), Roma, Campisano, Édition Hermann, Parigi, 2023.

SAGGI IN VOLUMI

1. E. Ferretti, *Il "nuovo" Castello antico*, in *Nello Specchio del Genio. Studi storici, cultura urbana e genius loci tra Otto e Novecento nel segno di Leonardo*, a cura di G.C. Romby, R. Nanni, Fucecchio (Firenze), Edizioni dell'Erba, 2001, pp. 81-95
2. E. Ferretti, *Maestro David di Raffaello Fortini: dal Tribolo al Buontalenti una carriera all'ombra dei grandi*, in *Niccolò detto il Tribolo fra arte, architettura e paesaggio*, atti del convegno, Poggio a Caiano 10-11 dicembre 2000, a cura di E. Pieri, L. Zangheri, Poggio a Caiano, Comune di Poggio a Caiano, 2001, pp. 73-85.
3. E. Ferretti, *Per un itinerario dei santuari mariani nella Toscana di primo Seicento*, in *Il popolo di Dio e le sue paure*, presentazione di A. Benvenuti, I. Moretti, a cura di E. Ferretti, Firenze, Società Storica della Valdelsa-Polistampa, 2003, pp. 7-22.
4. E. Ferretti, *Between Bindo Altoviti and Cosimo I: Averardo Serristori, Medici Ambassador in Rome*, in A. Chong, D. Pegazzano, D. Zikos (ed. by), *Raphael, Cellini & a Renaissance Banker: the Patronage of Bindo Altoviti*, catalogue of exhibition, Boston-Milano, Electa 2003, pp. 456-461.
5. E. Ferretti, *La Rocca e il Castello di Vinci nel mito di Leonardo*, in *Vinci di Leonardo. Storia e memorie*, a cura di R. Nanni, E. Testaferrata, Ospedaletto (Pisa), Pacini Editore, 2004, pp. 165-182.
6. E. Ferretti, *Centro e periferia: l'organizzazione dei cantieri della difesa nella Toscana di Cosimo I*, in *I cantieri della difesa nella Toscana del '500*, a cura di G. C. Romby, Ospedaletto (Pisa), Pacini Editore, 2005 [pubblicazione realizzata con fondi PRIN], pp. 17-28.
7. E. Ferretti, *La casa studio di Giambologna in Borgo Pinti*, in *Giambologna, gli dei e gli eroi*, catalogo della mostra a cura di B. Paolozzi Strozzi, D. Zikos (Firenze, Museo Nazionale del Bargello, 1 marzo-15 giugno 2006), Firenze, Giunti, 2006, pp. 315-320. Mostra con comitato scientifico.
8. E. Ferretti, *Giambologna architetto: le esperienze architettoniche e la fortuna critica*, in *Giambologna, gli dei e gli eroi*, catalogo della mostra a cura di B. Paolozzi Strozzi, D. Zikos (Firenze, Museo Nazionale del Bargello, 1 marzo-15 giugno 2006), Firenze, Giunti, 2006, pp. 321-326. Mostra con comitato scientifico.
9. E. Ferretti, *I pavimenti in cotto nella Rinascenza*, in *Rosso Italiano. Pavimentazioni in cotto dall'Antico al Contemporaneo*, catalogo della mostra a cura di A. Acocella, D. Turrini (Marsciano, 30

maggio-30 dicembre 2006), Firenze, Alinea, 2006, pp. 95-108.

10. E. Ferretti, *Il rosso pavimentale nella pittura di Età moderna*, in *Rosso Italiano. Pavimentazioni in cotto dall'Antico al Contemporaneo*, catalogo della mostra a cura di A. Acocella, D. Turrini (Marsciano, 30 maggio-30 dicembre 2006), Firenze, Alinea, 2006, pp. 81-91.
11. E. Ferretti, *"Imminutus crevit": il problema della regimazione idraulica dai documenti degli Ufficiali dei Fiumi di Firenze (1549-1574)*, in *La città e il fiume*, a cura di C. Travaglini, Roma, École Française de Rome, 2008, pp. 105-128. Volume in Collana scientifica "Collection de École Française de Rome", n. 394.
12. E. Ferretti, *Palazzo Farnese*, in *Michelangelo Architetto a Roma*, a cura di M. Mussolin, catalogo della mostra (Roma, 7 ottobre 2009-11 febbraio 2010), Cinisello Balsamo, Silvana, 2009, pp. 144-155.
13. E. Ferretti, *La Sapienza di Niccolò da Uzzano e le Stalle di Lorenzo de Medici*, in *La Sapienza a Firenze. L'Università e l'Istituto Geografico Militare a San Marco*, a cura di A. Belluzzi, E. Ferretti, atti del convegno (Firenze 2008), Firenze, Istituto Geografico Militare, 2009, pp. 41-67. [Convegno con comitato scientifico].
14. E. Ferretti, *La Sapienza di Siena nei disegni di Giuliano da Sangallo e Francesco di Giorgio*, in *Architetti a Siena. Testimonianze della Biblioteca comunale tra XV e XVIII secolo*, a cura di D. Danesi, M. Pagni, A. Pezzo, catalogo della mostra (Siena, 19 dicembre 2009-30 gennaio 2010), Cinisello Balsamo, Silvana, 2009, pp. 69-85. Mostra con comitato scientifico.
15. E. Ferretti, *L'identità storica. Il travertino senese tra Medioevo e Età Moderna*, in *Travertino di Siena*, a cura di A. Acocella, D. Turrini, Firenze, Alinea, 2010, (testo in italiano e inglese), pp. 22-47. Collana Editoriale con comitato scientifico "Material Design". Pubblicazione finanziata dall'Unione Europea e altri soggetti istituzionali.
16. E. Ferretti, *Bartolomeo Ammannati, la Fontana di Sala Grande e le trasformazioni del Salone dei Cinquecento da Cosimo I a Ferdinando I*, in *L'acqua, la pietra, il fuoco. Bartolomeo Ammannati scultore*, catalogo della mostra (Firenze, Museo Nazionale del Bargello, (12 maggio-18 settembre 2011), a cura di B. Paolozzi Strozzi, D. Zikos, Firenze, Giunti, 2011, pp. 136-155. Mostra con comitato scientifico.
17. E. Ferretti, *Dalle sorgenti alle fontane. Cosimo I e l'acquedotto di Firenze*, in *L'acqua, la pietra, il fuoco. Bartolomeo Ammannati scultore*, catalogo della mostra (Firenze, Museo Nazionale del Bargello, 12 maggio -18 settembre 2011), a cura di B. Paolozzi Strozzi, D. Zikos, Firenze, Giunti, 2011, pp. 262-275. Mostra con comitato scientifico.
18. E. Ferretti, *Vasari, Ammannati e l'eredità di Michelangelo a San Lorenzo*, in *Vasari e Ammannati per la città dei Medici*, a cura di C. Acidini, G. Pirazzoli, Firenze, Polistampa, 2011, pp. 34-47.
19. L. Baldini, E. Ferretti, *Le due regge*, in *Vasari e Ammannati per la città dei Medici*, a cura di C. Acidini, G. Pirazzoli, Firenze, Polistampa, 2011, pp. 84-101 (Ferretti, pp. 86-90).
20. E. Ferretti, *Alessandro Pieroni, Don Giovanni de Medici e Ferdinando I: architettura e città in Toscana*

fra Cinquecento e Seicento, in *Alessandro Pieroni dell'Impruneta (1550-1606) e i pittori della Loggia degli Uffizi*, catalogo della mostra (Impruneta, settembre - dicembre 2012), a cura di A.M. Bernacchioni, Firenze, Edifir (Collana "La Città degli Uffizi", Museo degli Uffizi, Firenze) 2012, pp. 71-94.

21. E. Ferretti, T. Mozzati, *I Capitani, Michelangelo e la Sagrestia Nuova*, in *Nello splendore mediceo. Papa Leone X e Firenze*, catalogo della mostra (Firenze, Museo delle Cappelle Medicee, 26 marzo - 6 ottobre 2013), a cura di N. Baldini, M. Bietti, Livorno, Sillabe, 2013 pp. 295-309 (attribuibili a Ferretti i paragrafi: 1.1, 1.2, 2.2). Mostra con comitato scientifico.
22. E. Ferretti, *Da mirabilia a monumenta: Vincenzio Borghini, la memoria dell'acquedotto romano e il mito fondativo dell'origine di Firenze nelle fonti letterarie dal XIII al XVI secolo*, in *Architettura e identità locali*, a cura di H. Burns, M. Mussolin, Firenze, Olschki, Firenze, 2013, pp. 533-555. (PRIN 2008).
23. E. Ferretti, «*La matematica del marmo*». *Michelangelo fra storiografia e architettura nell'Italia del primo Novecento*, in *Michelangelo e il Novecento*, a cura di E. Ferretti, M. Pierini, P. Ruschi, catalogo della mostra (Firenze, Casa Buonarroti-Modena, Galleria Civica, 2° giugno-19 ottobre 2014), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2014, pp. 17-39. (testo in italiano e inglese).
24. E. Ferretti, *Le fertili premesse del design. Artisti, scuole e manifatture a Firenze negli anni Venti e Trenta*, in *Creativa produzione. La Toscana e il design italiano 1950-1990*, catalogo della mostra (Lucca, Fondazione Ragghianti, 13 giugno - 1 novembre 2015), a cura di G. Pettena, D. Turrini con la collaborazione di E. Trincherini, Lucca, Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, 2015, pp. 13- 19. Mostra con comitato scientifico
25. F. P. Di Teodoro, E. Ferretti, *Les maquettes un bois du dôme de Brunelleschi au Museo dell'Opera del Duomo à Florence: architecture, techniques et projet aux XV^e et XVI^e siècle*, in *La Maquette. Un outil au service du projet architectural*, Paris, Édition des Cendres, Cité de l'architecture et du patrimoine, 2015, pp. 43-58 (Ferretti: pp. 49-57).
26. E. Ferretti, *The Medici Palace, Cosimo the Elder and Michelozzo: a Historiographical Survey*, in *A Renaissance Architecture of Power. Princely Palaces in the Italian Quattrocento*, edited by S. Beltramo, F. Cantatore, M. Folin, Leiden - Boston, Brill Academic Pub, 2016, pp. 263-289. Collana scientifica "The Medieval Mediterranean" n. 104, con procedura double blind peer review.
27. E. Ferretti, *La res aedificatoria di Vasari nello specchio delle arti figurative: prime note sull'architettura dipinta dell'Ultima Cena delle Murate*, in *Dall'alluvione alla rinascita: il restauro dell'Ultima Cena di Giorgio Vasari Santa Croce cinquant'anni dopo (1966-2016)*, a cura di R. Bellucci, M. Ciatti, C. Frosinini [collana OPD, Problemi di conservazione e restauro. 47], Firenze, Edifir, 2016, pp. 33-40.
28. E. Ferretti, *Fra chiarezza volumetrica e garbata narrazione: prime riflessioni sull'architettura di Lanfranco Radi*, in *Lanfranco Radi. Il DNA dell'architettura umbra*, [Collana "De Architettura"], a cura di P. Belardi, L. Martini, Foligno, Il Formichiere, 2016, pp. 51-65.
29. E. Ferretti, *Sacred Space and Architecture in the Patronage of the first Grand Duke of Tuscany: Cosimo I, San Lorenzo and the Consolidation of the Medici Dynasty*, in *San Lorenzo. A Florentine Church*, acts

of an international conference (Florence, Villa I Tatti, 27-30 May 2009), edited by R. Gaston, L.A. Waldman, Florence, Cambridge, MA, Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, 2017, pp. 504-524

Collana Villa I Tatti Series 33.

30. E. Ferretti, *The res aedificatoria by Vasari Reflected in the Figurative Art. Notes on the Painted Architecture*, in *The Last Supper of Le Murate in From the Flood to New Life: Restoration of the Last Supper by Giorgio Vasari Santa Croce fifty years after (1966-2016)*, edited by R. Bellucci, M. Ciatti, C. Frosinini, Firenze, Edifir-Opificio delle Pietre Dure, 2017, pp. 33 - 41 (Collana OPD, Problemi di conservazione e restauro, n. 51).
31. E. Ferretti, *L'architettura nell'Adorazione dei Magi di Leonardo da Vinci tra morfologia, fenomenologia e gerarchizzazione dello spazio. Alcune considerazioni*, in *Il restauro dell'Adorazione dei Magi di Leonardo*, a cura di R. Bellucci, M. Ciatti, C. Frosinini, Firenze, Edifir-Opificio delle Pietre Dure, 2017, pp. 109-121 (Collana OPD, Problemi di conservazione e restauro, n. 50).
32. E. Ferretti, *Un arcipelago di simboli e memorie. Tradizione e innovazione nel fondale architettonico dell'Adorazione dei Magi di Leonardo*, in *Il restauro dell'Adorazione dei Magi di Leonardo*, a cura di R. Bellucci, M. Ciatti, C. Frosinini, Firenze, Edifir-Opificio delle Pietre dure, 2017, pp. 151-160 (Collana OPD, n. 50 Problemi di conservazione e restauro)
33. D. Smalzi, E. Ferretti, *Storia dell'arte e nuovi approcci alla musealizzazione dei dipinti: il recupero dell'Ultima cena di Giorgio Vasari e la narrazione multimediale (1966-2016)*, in *Conoscere, conservare, valorizzare. il patrimonio culturale religioso*, a cura di O. Niglio, Roma, Aracne, 2017, pp. 174-189 *Sono bene distinguibili le parti redatte dai due autori*
34. E. Ferretti, *L'acqua come "materiale della costruzione": le fontane e lo spazio urbano nell'Italia del Cinquecento*, in *Nettuno architetto delle acque. Bologna. L'acqua per la città tra Medioevo e Rinascimento*, a cura di F. Ceccarelli, E. Ferretti, catalogo della mostra (Bologna, 16 marzo - 10 giugno 2018), Bologna, Bononia University Press, 2018, pp. 28-39.
35. E. Ferretti, *Terragni. Modulazioni della relazione col passato*, in E. Ferretti, A. Terragni, D. Turrini, *Giuseppe Terragni. Album 1925*, Firenze, Edifir, 2018, pp. 14-39. (collana "Presentestorico" con comitato scientifico e procedura double blind peer review).
36. A. Caporali, E. Ferretti, *L'architettura «ficta» nelle scene del parato di San Giovanni Battista (1466-1487)*, in *«Segni di meraviglia». I ricami su disegno di Pollaiuolo per il Parato di San Giovanni. Storia e restauro*, Firenze, Mandragora, 2019, pp. 80-89. *Sono bene distinguibili le parti redatte dai due autori*
37. E. Ferretti, *Fra storiografia e mitografia: amplificazioni, echi e distorsioni nella ricerca della "Battaglia di Anghiari" di Leonardo (1568-1968)*, in *La Sala Grande di Palazzo Vecchio e i dipinti di Leonardo: dalla configurazione architettonica all'apparato decorativo*, a cura di R. Barsanti, G. Belli, E. Ferretti, C. Frosinini, atti del convegno (Firenze-Vinci, 14-17 dicembre 2016), Firenze, Olschki, 2019, pp. 3-27. Collana "Biblioteca Leonardiana. Studi e documenti" n. 8.
38. E. Ferretti, *Cronologia*, in *La Sala Grande di Palazzo Vecchio e i dipinti di Leonardo: dalla configurazione architettonica all'apparato decorativo*, a cura di R. Barsanti, G. Belli, E. Ferretti, C. Frosinini, atti del convegno (Firenze-Vinci, 14-17 dicembre 2016), Firenze, Olschki, 2019, pp. 399-423. Collana

39. P. Paoletti, M. Coli, E. Ferretti, M. Tanganelli, *Multidisciplinary approach to the study of structural evolution of Palazzo Vecchio in Florence (Italy)*, in *Construction Pathology, Rehabilitation Technology and Heritage Management*, atti del convegno internazionale Rehabend 2020 Euro-American Congress, *Construction Pathology, Rehabilitation Technology and Heritage Management*, Madrid, Rehabend 2020 congress, pp. 867-874.
40. E. Ferretti, *Cerreto Guidi medicea*, in *Villa medicea di Cerreto Guidi. Museo storico della caccia e del territorio*, a cura di M. Mozzo, C. Giulia, Ospedaletto (Pisa), Pacini Editore, 2021, pp. 179-185.
41. E. Ferretti, *L'architettura*, in *Villa medicea di Cerreto Guidi. Museo storico della caccia e del territorio*, a cura di M. Mozzo, C. Giulia, Ospedaletto (Pisa), Pacini Editore, 2021, pp. 39-49.
42. E. Ferretti, *Cosimo I e San Lorenzo: l'appropriazione dello spazio sacro fra arte, architettura e diritti di patronato*, in M. Bietti, E. Ferretti (a cura di), *Il granduca Cosimo I de' Medici e il programma politico dinastico nel complesso di San Lorenzo a Firenze*, Firenze, University Press, 2021, pp. 44-57 (collana con comitato scientifico e procedura double blind peer review).
43. E. Ferretti, *Processuality in Contemporary Art as it Relates to the Architectural and Landscape Context*, in *Largest Architectural Firms: Design Authorship and Organization Management*, edited by L. Ciccarelli, S. Lombardi, L. Mingardi, Firenze, Edifir, 2021, pp. 226-241. Collana “Presentestorico”, n.2 con comitato scientifico e procedura double blind peer review.
44. E. Carrara, E. Ferretti, *Il Battistero di Firenze nella storiografia medicea tra Cosimo I e Francesco I*, in *Romanesque Renaissance Carolingian, Byzantine and Romanesque Buildings (800–1200) as a Source for New All'Antica Architecture in Early Modern Europe (1400–1700)*, a cura di K.A. Ottenheim, Leiden, Boston, Brill, 2021, pp. 243-262. Collana “Niki Studies in Netherlandish-Italian Art History” (saggio sottoposto a procedura double blind peer review). *Sono bene distinguibili le parti redatte dai due autori.*
45. M. Di Salvo, E. Ferretti, *Rievocare l'Antico: nuove linee interpretative per l'«edificium thermarum» di Leon Battista Alberti*, in *Public Baths in the World between Tradition and Contemporaneity*, a cura di A. Dib, Roma, Aracne Editore, 2021, pp. 158-179. *Sono bene distinguibili le parti redatte dai due autori e la collana prevede la procedura di double blind peer review.*
46. E. Ferretti, *Architecture in Leonardo da Vinci's Adoration of the Magi. Some Observations on Morphology, Phenomenology and Creation of Spatial Hierarchy*, in *The Restoration of Leonardo da Vinci's Adoration of the Magi. Rediscovering a Masterpiece*, a cura di M. Ciatti, C. Frosinini, Firenze, Edifir, 2021, pp. 109-122. Collana “Problemi di conservazione e restauro”, Opificio delle Pietre Dure, n. 57.
47. E. Ferretti, *An Archipelago of Symbols and Memories. Tradition and Innovation in the Architectural Background of Leonardo da Vinci's Adoration of the Magi*, in *The Restoration of Leonardo da Vinci's Adoration of the Magi. Rediscovering a Masterpiece*, a cura di M. Ciatti, C. Frosinini, Firenze, Edifir, 2021, pp. 151-160. Collana “Problemi di conservazione e restauro”, Opificio delle Pietre Dure, n. 57.
48. E. Ferretti, L. Mingardi, *Trait d'union whit history. Leonardo Savioli Staging's of the Exhibition Firenze al tempo di Dante and La casa abitata*, in, *Art collection 2020. Design and Museum Design, Digital Heritage*,

Historical Research, Posters, edited by A. Brodini, F. V. Collotti, G. Verdiani, Firenze, Florence University Press, 2021, pp. 287-298

49. E. Ferretti, *Michelucci, Michelangelo. Rompere "lacci e catene"*, in M. Ciampolini, E. Ferretti (a cura di), *1972. Michelucci, Moore e Michelangelo*, catalogo della mostra (Carrara, 30 aprile-15 settembre 2022), Firenze, Edifir, 2022, pp. 10-19.
50. E. Ferretti, *La Battaglia dei centauri e la Madonna della scala a Casa Buonarroti: la musealizzazione di due opere icastiche di Michelangelo giovane*, in, *Michelangelo. Le opere giovanili. Nuove acquisizioni*, a cura di C. Acidini, A. Cecchi, Firenze, Officina Libraria, 2022, pp. 83-93, tav. 42-56. Terzo Volume della Collana "Buonarrotiana. Studi su Michelangelo e la famiglia Buonarroti". Pubblicazione riconosciuta meritevole di finanziamento del Ministero della Cultura
51. E. Ferretti, A. Rinaldi, *La dissolvenza dell'architettura e la debole presenza dell'Antico : alcune riflessioni su Leonardo architetto*, in F.P. Di Teodoro, E. Ferretti, S. Frommel, H. Schlimme (a cura di), *Leonardo e l'architettura*, atti del convegno (Parigi, 29-30 novembre 2019), Roma, Campisano, Édition Hermann, Parigi, 2023, pp. 111-128
52. E. Ferretti, *Quando architettura e design incontrano la fiaba. Marco Zanuso e il Parco di Collodi*, in *Da monumento a Collodi a Parco di Pinocchio. Cronache di un'esperienza di arte ambientale in Toscana*, a cura di C.M. Bucelli, L. Fiaschi, S. Mantovani, Firenze, Edizioni dell'Assemblea del Consiglio della Regione Toscana, 2023, pp. 97-110
53. A. Caporali, E. Ferretti, *Perugino e l'architettura dipinta: alcune riflessioni*, in "*Il meglio maestro d'Italia*". *Perugino nel suo tempo*, a cura di M. Pierini, V. Picchiarelli, catalogo della mostra (Perugia, 3 marzo-11 giugno 2023), Milano, Cimorelli Editore, 2023, pp. 93-106
Sono bene distinguibili le parti redatte dai due autori
54. E. Ferretti, *Flood, War and Economy: Leonardo and the Arno River*, in *Disaster in the Early Modern World: Examinations, Representations, Interventions Disasters in Early Modern World*, ed. by D. Rosenthal, O. Akopyan, London, Routledge, 2023, pp. 249-272 ISBN 9780367465971 [Collana Routledge Studies in Renaissance and Early Modern Worlds of Knowledge].
55. S. Caccia Gherardini, E. Ferretti, *L'immagine mutata*, in *La Torre allo specchio. Le molte vite del Campanile del Duomo di Pisa*, catalogo della mostra a cura di S. Renzoni (Pisa, 15 giugno-30 settembre 2024), Pisa, Pacini, 2024, pp. 73-85. *Sono bene distinguibili le parti redatte dai due autori*
56. G. De Luca, E. Ferretti, *La Scuola di Architettura protagonista del progetto della città e delle sue trasformazioni*, in F. Conti, E. Ferretti, D. Lippi, A. Salvini, B. Sordi, A. Zorzi (a cura di), *Firenze e l'Università. Passato, presente e futuro*, Firenze. Firenze University Press, 2024, pp. 365-382. [Collana scientifica Dialoghi con la società] *Sono bene distinguibili le parti redatte dai due autori*
57. A. Caporali, E. Ferretti, *«Capitelli et e base che sieno dell'ordinario»: Giorgio Vasari e l'ordine architettonico degli Uffizi tra identità toscana e pratica di cantiere*, in *Giorgio Vasari- Il teatro delle virtù*, catalogo delle mostre a cura di C. Acidini con A. Baroni (Arezzo, giugno 2024- febbraio 2025), in corso di stampa
58. E. Ferretti, *A proposito di centenari: Casa Vasari e l'identità civica nelle celebrazioni aretine del 1911*, in *Giorgio Vasari. Il teatro delle virtù*, catalogo delle mostre a cura di C. Acidini con A. Baroni (Arezzo,

giugno 2024- febbraio 2025), in corso di stampa.

SAGGI IN RIVISTE

59. E. Ferretti, *La disciplina delle comandate e la costruzione del palazzo di Cosimo I a Cerreto Guidi*, in “Miscellanea Storica della Valdelsa”, CI, 2002, 3, pp. 233-246.
60. E. Ferretti, *La piazza della Collegiata di Empoli: regolamenti, condizioni d'uso e rinnovo urbano fra XVIII e XIX secolo*, “Storia dell'Urbanistica Toscana/VIII”, 2002, pp. 17-32.
61. E. Ferretti, *Appunti per la conoscenza del cantiere storico: Bernardo Buontalenti e la fabbrica del palazzo di Bianca Cappello a Firenze*, “Ricerche Storiche”, 1, 2002, (2003), pp. 17-47.
62. E. Ferretti, *Prima di Ammannati*, in G.C. Romby, E. Ferretti, *Nuovi documenti su Palazzo Pitti*, in “Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz”, XLVI, 2002 (2003), pp. 162-196. [preclassificazione ANVUR]
63. E. Ferretti, *Palazzo Pitti 1550-1560. Precisazioni e nuove acquisizioni sui lavori di Eleonora di Toledo*, “Opus Incertum”, I, 2006, 1, pp. 45-55. [preclassificazione ANVUR]
64. E. Ferretti, *Un cantiere fiorentino nella Roma di metà Cinquecento. Nanni di Baccio e il palazzo di Averardo Serristori in Borgo*, “Opus Incertum”, II, 2007 (2008), 4, pp. 107-117. Rivista del Dipartimento di Storia dell'Architettura e della città- Università di Firenze. [Preclassificazione ANVUR]
65. E. Ferretti, *La Sapienza di Niccolò da Uzzano. L'istituzione e le tracce della sua architettura nella Firenze rinascimentale*, “Annali di Storia di Firenze”, [Florence University Press, IV], 2009, pp. 89-150.
66. E. Ferretti, *I lavori di restauro e rifunzionalizzazione di Palazzo Vecchio (1865) in una relazione di Carlo Falconieri*, “Annali di Storia di Firenze”, [Florence University Press] VI, 2011 (2012), pp. 195-218.
67. E. Ferretti, *Leonardo Savioli e la mostra “Firenze al tempo di Dante” (1965)*. Prima parte e seconda parte, “Material Design-Post.it”, III, 2012 https://materialdesign.it/it/post-it/leonardo-savioli-e-la-mostra-firenze-al-tempo-di-dante-1965-l-architettura-nel-dettaglio_13_279.htm
68. E. Ferretti, *Cosimo I, la magnificenza dell'acqua e la celebrazione del potere: la nuova capitale dello Stato territoriale fra architettura, città e infrastrutture*, in *Cosimo I de' Medici: itinerari di ricerca tra arte, cultura e politica*, “Annali di Storia di Firenze”, [Florence University Press], IX, 2014 (2015), pp. 9-33.
69. E. Carrara, E. Ferretti, *«Il bellissimo Bianco» della Sacrestia Nuova: Michelangelo, Vasari, Borghini e la tradizione fiorentina come nuova identità medicea*, “Opus Incertum”, n.s., II, 2016, pp. 58-73. [Rivista di fascia A per l'Area 08 E2] *Sono bene distinguibili le parti redatte dai due autori*

70. E. Ferretti, *All'origine di una nuova espressività dell'acqua nel contesto urbano: il Settizonio nel trionfo di Carlo V a Roma (1536)*, "Annali della Classe di Lettere e Filosofia della Scuola Normale Superiore Pisa", serie 5, 2019, 11/1, pp. 179-198 [Rivista di fascia A per l'Area 08 E2].
71. E. Ferretti, *Fra Leonardo, Machiavelli e Soderini. Ercole I d'Este e Biagio Rossetti nell'impresa «del volgere l'Arno» da Pisa*, "Archivio Storico Italiano", a. 177, 2019/2, n. 66, pp. 235-272 [Rivista di fascia A per l'Area 08 E2 e indicizzata Scopus].
72. E. Ferretti, S. Lo Re, *Il ninfeo di Egeria sulla via Appia e la grotta degli Animali di Castello: mito e architettura tra Roma e Firenze*, "Opus Incertum", IV, 2019, pp. 14-23 [Rivista di fascia A per l'Area 08 E2] *Sono bene distinguibili le parti redatte dai due autori.*
73. E. Ferretti, *L'eredità di Leonardo da Vinci nelle mostre milanesi del 1934 e del 1939: la multiscalarità e il valore epistemologico-comunicativo del disegno come lascito per la Modernità*, "Bollettino della Accademia degli Euteleti della Città di San Miniato", a. XCVII, 2019, 86, pp. 107-129 [Rivista scientifica per l'Area 08 E2].
74. E. Ferretti, *All'ombra di Leon Battista Alberti e Michelangelo: modelli lignei e cultura architettonica fra Cosimo Bartoli, Vincenzio Borghini e Giorgio Vasari*, «Kritiké», I, 2020, pp. 83-113 [Rivista diretta da Giovanna Perini Folesani, Università di Urbino, con comitato scientifico internazionale].
75. E. Ferretti, *Luca Pitti, Leon Battista Alberti e le terme fiorentine di Montici*, "Paragone. Arte", s.III, a. LXXI, nn. 150-151, 2020, pp. 3-20 [Rivista di fascia A per l'Area 08 E2].
76. E. Ferretti, *I bagni di Santa Margherita a Montici: documenti inediti e osservazioni su un disegno di Leon Battista Alberti*, "Paragone. Arte", s.III, a. LXXI, nn. 150-151, 2020, pp. 89-103 [Rivista di fascia A per l'Area 08 E2].
77. E. Ferretti, D. Turrini, *Visualizing Leonardo and Michelangelo Through Digital Humanities, Reconstruction and Interaction Design*, "SCIRES", X, 2020, 1, pp. 1-14 [Rivista di fascia A per l'Area 08 E2] *Sono bene distinguibili le parti redatte dai due autori.*
78. E. Ferretti, *Prophecies and Ruins: Architectural Sources for Leonardo's "Adoration of the Magi"*, "I Tatti Studies in Italian Renaissance History", XXIII, (Fall 2020), 2, pp. 273-302 [Rivista di fascia A per l'Area 08 E2].
79. M. Castellini, M. Coli, E. Ferretti, *The Sala Grande of Palazzo Vecchio, Firenze: an Insight Into Its Walls by Non-Destructive Analysis*, "Il Giornale delle prove non distruttive, monitoraggio, diagnostica", vol. 1, 2021, pp. 68-73.
80. E. Ferretti, L. Minagardi, *Dimenticare Firenze. La mostra La casa abitata del 1965 a Palazzo Strozzi*, "Firenze. Architettura", XXIV, 2020, 1-2, pp. 158-165 [Rivista di fascia A per l'Area 08 E2] *Sono bene distinguibili le parti redatte dai due autori* Testo italiano e inglese.
81. E. Ferretti, A. Bechini, *Fra Lamberto Vitali e Ronaldo Anzilotti: il Giardino di Pinocchio di Marco Zanuso*, "Ricerche di Storia dell'arte", XLIV, 2021, 1, pp. 75-92 [Rivista di fascia A per l'Area 08 E2] *Sono bene distinguibili le parti redatte dai due autori.*
82. E. Ferretti, A. Terragni, *Terragni e il progetto del Danteum, fra "primordialismo", astrazione geometrica e sperimentalismo tecnologico*, "Opus Incertum", n.s., 7, 2021, pp. 76-91 [Rivista Fascia A, per l'Area 08 E2] *Sono bene distinguibili le parti redatte dai due autori.*

83. E. Ferretti, L. Mingardi, D. Turrini, *La mostra Italy at Work. Artigianato, design, allestimenti 1950-1953*, “LUK. Studi e attività della Fondazione Ragghianti”, 27, 2021, pp. 96-105 [Rivista Scientifica, per l’Area 08 E2]
84. E. Ferretti, *Leonardo e l’Arno: nuove evidenze (1503-1504)*, “Buletino Storico Empolese”, a. LXV-LXVI, 2022, pp. 63-82.
85. E. Ferretti, *Michelangelo, Giovanni da Udine e Giorgio Vasari nella Sagrestia Nuova di San Lorenzo: alcune riflessioni sulle perdute decorazioni a stucco della cupola*, “Bollettino d’arte”, Numero speciale *Lo stucco nell’età della maniera. Cantieri, maestranze, modelli*, a cura di A. Giannotti, S. Quagliaroli, G. Spoltore, P. Tosini, 2022 (2023), pp. 113-128 [il saggio si chiude con una scheda di A. Caporali sul disegno CB 128A r. di Michelangelo]. [Rivista di fascia A per l’Area 08 E2]
86. E. Ferretti, *La ‘prospettiva’ di Perugino*, “Domus”, n. 1078, pp. 68-69. [contributo pubblicato nel fascicolo realizzato in occasione della mostra “*Il meglio maestro d’Italia. Perugino nel suo tempo*”, Galleria Nazionale dell’Umbria, 3 marzo-11 giugno 2023. [Rivista di fascia A per l’Area 08 E2]
87. E. Ferretti, *Percorsi metamorfici della natura nel Cinquecento. L’acqua e le fontane nell’ecfrasi di Annibal Caro e Claudio Tolomei*, “Venezia Arti”, XXXII, 2023, pp. 67-88 [Rivista di fascia A per l’Area 08 E2, open access] e-ISSN 2385-2720
88. E. Ferretti, *Un florilegio mariano nella Toscana dei primi granduchi: la Madonna del Pozzo e i santuari medicei*, “Buletino Storico Empolese”, vol. XXI, aa. LXVII-LXVIII, 2023-2024, pp. 41-48.
89. E. Ferretti, *La valorizzazione delle fonti dirette e indirette: i contributi del giovane Giovanni Poggi per “Rivista d’Arte” e “L’Arte”, fra storia dell’architettura e teoria del restauro (1902-1910)*, “Restauro Archeologico”, 1, 2023 [Special issue], pp. 320-327. [Rivista di fascia A per l’Area 08 E2]
90. E. Ferretti, P. Matracchi, G. Angiovinì, G. Caccialupi, D. Smalzi, *Museo Castello Bufalini. Valorizzazione come disvelamento di un palinsesto*, «Intrecci. International Journal of Architectural Conservation and Restoration», a. II, 2023, n. 4I, pp. 5-32 [testo italiano e inglese; sono distinte le parti ascrivibili ai singoli autori]. Rivista *open access* e *double-blind peer reviewed* di restauro e conservazione dell’architettura, pubblicata da SIRA – Società Italiana per il Restauro dell’Architettura.
91. L. Baldini, E. Ferretti, *A Pitti, ma dove?*, “Amici di Palazzo Pitti: Bollettino”, 2022 (2023), pp. 20-35.
92. E. Carrara, E. Ferretti, *Vasari a Villa Giulia: la committenza Ciocchi del Monte e la pratica dell’architettura*, “Horti Hesperidum”, 2023, 1, pp. 159-155. Sono bene evidenziati i contributi dei due autori. Rivista in open access <<https://www.horti-hesperidum.com/hh/horti-hesperidum-2023-1-intorno-a-villa-giulia-aggiornamenti-e-nuove-ricerche-horti-hesperidum-2023-1-a-cura-di-valentina-balzarotti-e-serena-quagliaroli-2/>>> [fascia A per l’area 10, settore 10/B1]

Contributi documentari, schede di catalogo, voci in dizionari

1. E. Ferretti, *Le confraternite di Monsummano e Montevettolini: spiritualità e assistenza dal XVI al XVII secolo*, in *I segni del Sacro. Produzione artistica e i luoghi di culto nel territorio di Monsummano*, Comune di Monsummano, Ospedaletto (Pisa), Pacini Editore, 1998, pp. 57-84.
2. E. Ferretti, *Le inchieste industriali del Settecento e dell’Ottocento. Attività e mestieri nelle comunità di Monsummano e Montevettolini*, in *Monsummano nella prima età industriale. Uomini e mestieri*, a cura di G.C. Romby, Comune di

Monsummano, Ospedaletto (Pisa), Pacini Editore, 1997, pp. 39-80.

3. E. Ferretti (et al.), *Empoli Archimedia: una ricostruzione multimediale del centro storico. Documenti e iconografie per la storia della città nel '700*, Empoli, Comune di Empoli, 2001 [pubblicazione a stampa e Cd rom].
4. E. Ferretti, *I Mulini di Vinci*, in *Vinci di Leonardo. Storia e memorie.*, a cura di R. Nanni, E. Testaferrata, Ospedaletto (Pisa), Pacini, 2004, pp. 301-313.
5. E. Ferretti, *Iacopo Machiavelli fattore a Cerreto Guidi e altri agenti medicei in una relazione di Carlo Pitti e Benedetto Ugucioni*, "Miscellanea Storica della Valdelsa", 2004, 12, pp. 27-49.
6. E. Ferretti, *Fortini Davide*, voce biografica in *Allgemeines Künstlerlexikon*, vol. 42, München-Leipzig, SAUR, 2004, pp. 498-500.
7. E. Ferretti, schede di catalogo: "Palazzo Vecchio a Firenze"; "Palazzo Pitti a Firenze"; "Villa Imperiale a Pesaro"; "Palazzo Farnese a Roma"; "Palazzo Capodiferno Spada a Roma"; "Palazzo Ricci Sacchetti a Roma"; "Palazzo Farnese a Caprarola"; "Villa Giulia a Roma"; "Palazzo Doria Pamphili al Corso a Roma"; "Piazza del Campo a Siena"; "Villa Chigi ad Ariccia"; "Villa Madama a Roma"; "Piazza Piccolomini a Pienza", in *Rosso Italiano. Pavimentazioni in cotto dall'Antico al Contemporaneo*, catalogo della mostra a cura di A. Acocella, D. Turrini (Marsciano, 30 maggio-30 dicembre 2006), Firenze, Alinea, 2006.
8. E. Ferretti, *Epistolario estense e lucchese dalla corte di Cosimo I (1550-1562)*, "Opus Incertum", I, 2006, 1, pp. 86-90.
9. E. Ferretti, redazione schede degli edifici sei-settecenteschi dei comuni di Castelfiorentino, Cerreto Guidi, Empoli, Fucecchio, Impruneta, Montaione, Montelupo, Montespertoli, San Casciano; Scandicci, Vinci (Provincia di Firenze); redazione e revisione delle schede degli edifici sei-settecenteschi di Livorno città e provincia; redazione della scheda del Palazzo della Crocetta e del Palazzo degli Scultori a Firenze in *Firenze e il Granducato. Atlante del barocco in Toscana*, a cura di M. Bevilacqua, C. G. Romby, Roma, De Luca, 2007.
10. E. Ferretti, *Memoria del provveditore dell'Arte dei Mercatanti Carlo di Tommaso Strozzi (1641)*, "Opus Incertum", III, 2007 (2008), 3, pp. 45-49.
11. E. Ferretti, n. 2 schede: "Giusto Utens, Belvedere con Pitti", pp. 378-381, "Giusto Utens, Castello", pp. 3292-395 in *L'acqua, la pietra, il fuoco. Bartolomeo Ammannati scultore*, catalogo della mostra (Firenze, Museo Nazionale del Bargello, (12 maggio -18 settembre 2011), a cura di B. Paolozzi Strozzi, D. Zikos, Firenze, Giunti, 2011.
12. E. Ferretti, n.3 schede "Sagrestia Nuova", "Biblioteca Laurenziana", "Fontana del Nettuno", in *Vasari e Ammannati per la città dei Medici*, a cura di C. Acidini, G. Pirazzoli, Firenze, Polistampa, 2011, pp. 178-179, 180-181, 196-198
13. E. Ferretti, Scheda n. 3 "Don Giovanni de Medici e Alessandro Pieroni, *Modello architettonico per la facciata del Duomo di Firenze*", 1591, Museo dell'Opera del Duomo, in *Alessandro Pieroni dell'Impruneta (1550-1606) e i pittori della Loggia degli Uffizi*, catalogo della mostra (Impruneta, settembre-30 dicembre 2012), a cura di A.M. Bernacchioni, Firenze (Collana "La Città degli Uffizi"), Edifir, 2012, p. 112.

14. E. Ferretti, Scheda n. 129: “Cornelis Cort, Tomba di Lorenzo de’ Medici Duca di Urbino; Tomba di Giuliano de Medici Duca di Nemours, Incisioni, Firenze, GDSU, in *Nello splendore mediceo Papa Leone X e Firenze*, catalogo della mostra (Firenze, Museo delle Cappelle Medicee, 26 marzo - 6 ottobre 2013), a cura di N. Baldini, M. Bietti, Livorno, Sillabe, pp. 598-599.
15. E. Ferretti, Scheda n. 131: “Spese per la ‘gita di Francia’ di Lorenzo de Medici Duca di Urbino tenute da Gherardo Bartolini”, in *Nello splendore mediceo Papa Leone X e Firenze*, catalogo della mostra (Firenze, Museo delle Cappelle Medicee, 26 marzo - 6 ottobre 2013), a cura di N. Baldini, M. Bietti, Livorno, Sillabe, pp. 602-603.
16. E. Ferretti, Scheda n. 134: “Luigi Zumkeller, Disegno illustrativo del progetto di restauro della loggetta del palazzo dei Nelli in relazione all’isolamento della Basilica di San Lorenzo”, in E. Ferretti, Scheda 129: “Cornelis Cort, Tomba di Lorenzo de’ Medici Duca di Urbino; Tomba di Giuliano de Medici Duca di Nemours, Incisioni, Firenze, GDSU, in *Nello splendore mediceo Papa Leone X e Firenze*, catalogo della mostra (Firenze, Museo delle Cappelle Medicee, 26 marzo - 6 ottobre 2013), a cura di N. Baldini, M. Bietti, Livorno, Sillabe, pp. 606-607.
17. E. Ferretti, Scheda VI.1, Piero della Francesca, *Costruzione prospettica della base attica*, da *De prospectiva pingendi*, p. 357; Scheda VI.2, Piero della Francesca, *Costruzione prospettica del capitello composito*, da *De prospectiva pingendi*, p. 358; Scheda VI.3, Piero della Francesca, *Costruzione prospettica di un catino a lacunari*, da *De prospectiva pingendi*, p. 359; Scheda VI. 6a, Piero della Francesca, *La flagellazione di Cristo*, L’architettura, p. 362; in *Piero della Francesca il disegno tra arte e scienza*, catalogo della mostra, a cura di F. Camerota, F.P. Di Teodoro, L. Grasselli (Reggio Emilia, 14 marzo-14 giugno 2015), Milano, Skirà, 2015.
18. N. Bastogi, E. Ferretti, *Pieroni, Alessandro*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell’Enciclopedia Italiana, vol. LXXXIII, on line (2015)
19. E. Ferretti, *Francesco Colonna, Hypnerotomachia Poliphili. Scheda 38*, in F. Ceccarelli, E. Ferretti (a cura di), *Nettuno architetto delle acque. Bologna. L’acqua per la città tra Medioevo e Rinascimento*, catalogo della mostra (Bologna, 16 marzo - 10 giugno 2018), Bologna, Bononia University press, 2018, pp. 171-172
20. E. Ferretti, *Cosimo Bartoli, L’architettura di Leon Battista Alberti, 1550, Scheda 45*, e *Pietro Cataneo, L’architettura, 1567, Scheda 46* in F. Ceccarelli, E. Ferretti, (a cura di), *Nettuno architetto delle acque. Bologna. L’acqua per la città tra Medioevo e Rinascimento*, catalogo della mostra (Bologna, 16 marzo - 10 giugno 2018), Bologna, Bononia University press, 2018, pp. 180-184
21. E. Ferretti, Schede 1, 2, 4, 16, in M. Ciampolini, E. Ferretti (a cura di), *1972. Michelucci, Moore e Michelangelo*, catalogo della mostra (Carrara, 30 aprile-15 settembre 2022), Firenze, Edifir, 2022

Schede di catalogo: DISEGNI DI ARCHITETTURA DEL CINQUECENTO

a. Michelangelo Buonarroti

22. E. Ferretti, n. 8 schede di disegni di Casa Buonarroti relativi alla Sagrestia Nuova: scheda n. 14, pp. 68-69; scheda n. 17, pp. 72-73; scheda n. 18, pp. 73-74; scheda n. 19, pp. 74-75, scheda n. 22, p. 78; scheda n. 29, pp. 85-86, in *Michelangelo architetto a San Lorenzo*, catalogo della mostra a cura di P. Ruschi (Firenze, Casa Buonarroti 19 giugno-12 novembre 2007), Firenze, Mandragora, 2007.

23. E. Ferretti, n. 6 schede di disegni di Casa Buonarroti: CB 8 A: Copie dal Codice Coner; CB 56 A, 86 A, : capitelli ionici CB 68 A r e CB 74 A r: blocchi di marmo per la tomba di Giulio II; CB 106 A verso: Porta Pia e disegni di figura, in *Leonardo e Michelangelo. Capolavori della grafica e studi romani*, catalogo della mostra (Roma, Musei Capitolini 27 ottobre 2011-12 febbraio 2012), a cura di P. Marani, P. Ragionieri, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale.
24. E. Ferretti, n. 3 schede di disegni di Casa Buonarroti: AB, 1, 77, 211 r e v: Studi della scarsella della Sagrestia Vecchia e studi della Sagrestia Nuova; CB 105 A r: Studi per la finestra rastremata della Sagrestia Nuova; CB 59 A: Profilo di base di colonna, in *Nello splendore mediceo Papa Leone X e Firenze*, catalogo della mostra (Firenze, Museo delle Cappelle Medicee, 26 marzo - 6 ottobre 2013), a cura di N. Baldini, M. Bietti, Livorno, Sillabe.
25. E. Ferretti, n. 4 schede per il catalogo *Michelangelo. Incontrare un artista universale*, a cura di C. Acidini (Roma, Musei Capitolini, 27 maggio-14 settembre 2014), Firenze, Giunti, 2014: V.1 MICHELANGELO Studio del tamburo della cupola di Santa Maria del Fiore 1507-1516 Firenze, Casa Buonarroti, inv. 66 A verso, pp. 289-290; V.2 MICHELANGELO (attribuito a) Modello del tamburo e del ballatoio della cupola di Santa Maria del Fiore 1507 circa; Firenze, Museo dell'Opera di Santa Maria del Fiore, inv. 2005/495 (ex 143), pp. 290-291; V.10 MICHELANGELO Progetto per una tomba isolata 1519-1521. Firenze, Casa Buonarroti, 93 A r, pp. 296-297; V.18 MICHELANGELO, Studio per fortificazioni 1525-1530, Firenze, Casa Buonarroti, inv. 22 A r; inv. 27 A, pp. 303-304.
26. E. Ferretti, Scheda VI.27, *Studi per la configurazione della scala nel ricetto della Biblioteca Laurenziana, profili di basi, sagome di profili e disegni di figura*, Firenze, Casa Buonarroti, inv. 92 A r., in *Piero della Francesca il disegno tra arte e scienza*, catalogo della mostra, a cura di F. Camerota, F.P. Di Teodoro, L. Grasselli (Reggio Emilia, 14 marzo-14 giugno 2015), Milano, Skirà, 2015, p. 381.
27. E. Ferretti, *Michelangelo Buonarroti*, CB 48A. *Progetto per la parete ovest del ricetto della Biblioteca Laurenziana, piante con studi di colonne inalveolate e frontone triangolare*, in *Leonardo da Vinci: disegnare il futuro*, a cura di E.a Pagella, F.P. Di Teodoro, P. Salvi, catalogo della mostra (Torino, 16 aprile 2019-14 luglio 2019), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2019, pp. 392-393.
28. E. Ferretti, *Michelangelo Buonarroti*, *Prospetto di parete per la Sala di lettura della Biblioteca Laurenziana e particolare della pianta della stessa parete CB 42A*, in *Leonardo da Vinci: disegnare il futuro*, a cura di E. Pagella, F.P. Di Teodoro, P. Salvi, catalogo della mostra (Torino, 16 aprile 2019-14 luglio 2019), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2019, pp. 393-394.

Bartolomeo Ammannati, Giovanni Antonio Dosio, Giorgio Vasari il Giovane e altri autori

29. E. Ferretti, n. 7 schede: V.2 “Bartolomeo Ammannati, Schizzo alternativo del progetto di Giorgio Vasari degli Uffizi, 1560”, pp. 204-205; V. 3, “Giorgio Vasari il Giovane, Modulo compositivo della facciata degli Uffizi, 1598-1600”, pp. 206-207; V. 4, “Giorgio Vasari il Giovane, Testata interna degli Uffizi, 1598-1600”, pp. 208-209; V.5, “Anonimo, Fronte interno della testata degli Uffizi, 1598-1600, ante 1585”, pp. 210-211; V.6, “Anonimo, Fronte interno sull'Arno della testata degli Uffizi, XVI secolo”, pp. 212-213; IX.7, “Giorgio Vasari il Giovane, Finestre e portali degli Uffizi, fine del XVI secolo”, pp. 288-289; IX.8, “Giovanni Antonio Dosio (attribuito), Modulo compositivo degli Uffizi e Porta dei Magistrati”, pp. 290-291, in *Vasari, gli Uffizi e il Duca*, catalogo della mostra (Firenze, Uffizi, 14 giugno-30 ottobre 2011), a cura di C. Conforti, Firenze, Giunti 2011.
30. E. Ferretti, Scheda n. 8, “Don Giovanni de Medici, Alessandro Pieroni, Soluzioni alternative per il

progetto di Santo Stefano a Pisa,” Firenze GDSU, 2926 A, in *Alessandro Pieroni dell’Impruneta (1550-1606) e i pittori della Loggia degli Uffizi*, catalogo della mostra (Impruneta, settembre - dicembre 2012), a cura di A.M. Bernacchioni, Firenze, Edifir, 2012, pp. 126-129.

Altre pubblicazioni: manuali di Storia dell’Arte per la scuola secondaria di primo e secondo grado

1 E. Ferretti, T. Mozzati, A. Tartuferi, “*ARTEVIVA plus 3*”, a cura di G. Fossi Giunti T.V.P. Editori, Firenze 2013 (Manuale di Storia dell’Arte per i Licei Scientifici).

2 S. Bietoletti, M. Dantini, E. Ferretti, L. Lombardi, C. Strinati, “*ARTEVIVA plus 4*”, a cura di G. Fossi Giunti T.V.P. Editori, Firenze 2013 (Manuale di Storia dell’Arte per i Licei Scientifici).

3 “*Arte più*”, a cura di C. Pescio, Giunti T.V.P. Editori, Firenze 2014 in press: E. Ferretti: “Il Cinquecento”, “Il primo Ottocento”, “Il secondo Ottocento”, “Il primo Novecento”, “Il secondo Novecento”. Manuale di Storia dell’Arte per le Scuole Medie, Firenze, Giunti 2014.

Direzione o partecipazione a comitati scientifici e editoriali di riviste e collane

- Membro del comitato di redazione – “Annali di Storia di Firenze”, Florence University Press, da gennaio 2011 a oggi.

- Membro del comitato di redazione della rivista MD Journal (ISSN 2531-9477 (online) (Fascia A per C1/08), dal 2016 a oggi. La rivista è promossa dal Laboratorio universitario di ricerca MD afferente al Dipartimento di Architettura dell’Università di Ferrara.

- Con-direttore della Collana editoriale “Presente Storico. Narrazioni e documenti di architettura e design”, presso l’editore Edifir - Firenze (da luglio 2018). Sono usciti 3 volumi e un quarto è in stampa.

Il Comitato scientifico della collana è composto da: P. Belardi, Università di Perugia; A. Brodini, Università di Firenze; R. Dulio, Politecnico di Milano; E. Ferretti, Università degli Studi di Firenze; D. Fornari, ECAL École cantonale d’art de Lausanne; O. Lanzarini, Università di Udine; C. Martino, Sapienza Università di Roma; C. Pearson, University of Essex; D. Turrini, Università degli Studi di Ferrara

- Direttrice della rivista “Opus Incertum”, Rivista di Storia dell’Architettura, Fascia A-Anvur per E2/08 (da ottobre 2022), dal 2020 ad oggi.

- Membro del comitato scientifico della rivista “LEONARDIANA. Rivista internazionale di studi su Leonardo da Vinci/ International Journal of Leonardo Studies”, dal 27 giugno 2023 a oggi. La rivista è diretta dai proff. P. Sabbatino (Università di Napoli Federico II), C. Vecce (Università di Napoli L’Orientale), E. Mattioda e da M. Quaglino (Università di Torino).

- attività di referaggio a doppio cieco per le seguenti riviste scientifiche e di classe A:

Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz; Archivio Storico Italiano; Venezia Arti; Restauro Archeologico; Construction History Journal; Royal Society journal of the history of science; Vitruvius.

Premi e riconoscimenti

1. **2005, Regione Toscana, Assessorato alla Cultura, 2005 premio “exÆquo per la cultura contemporanea”**. Il progetto di ricerca e valorizzazione del “Sistema delle fortificazioni del Montalbano”, redatto su incarico del Comune di Monsummano Terme-Conferenza dei Sindaci dell’area interprovinciale del Montalbano (Firenze-Prato-Pistoia) a cura di E. Ferretti e D. Turrini, viene premiato il 1° febbraio 2005 nell’ambito della Conferenza regionale per la cultura - Giunta Regionale, Direzione Generale politiche formative, beni e attività culturali, Settore progetti speciali per la cultura e spettacolo.
2. **2013-2014 Villa I Tatti – The Harvard Renaissance Center for Italian Renaissance Studies – Selezione internazionale per la concessione del “Grant - Lila Wallace-Reader’s Digest”**, 20 . Il progetto scientifico e di pubblicazione del volume “Acquedotti e fontane del tardo Rinascimento in Toscana. Acqua, architettura e città nella Firenze di Cosimo I”, accolto nella collana “Aquae” diretta da Paolo Viti (presso l’Editore Olschki di Firenze, edito poi nel 2016), partecipa al concorso internazionale e **vince la selezione**; viene premiato con un contributo economico per il totale dei costi di stampa.

Terza Missione

Selezione di conferenze, lezioni e attività divulgativa, anche tramite mostre brevi (2006-2024)

- 2006, 26 ottobre, Sansepolcro, Fondazione Piero della Francesca, partecipazione come relatrice al "Corso Internazionale di studi, ricerche e documentazione su Piero della Francesca e la cultura del Rinascimento 2006 - Piero e dintorni: ricerche in Umbria ed altrove".
E. Ferretti, *Architettura e città nello specchio delle arti figurative: il caso di Piero*. (come Assegnista dell’Università di Firenze).
- 2006, Summer School, 22-29 settembre, “Il disegno tecnico nel Rinascimento”, Vinci - Biblioteca Leonardiana, partecipazione come relatrice al corso di perfezionamento post-laurea organizzato dalla Biblioteca Leonardiana in collaborazione con l’Università di Firenze e Johann Wolfgang Goethe-Universität, Frankfurt am Main: E. Ferretti: "La comunicazione del progetto: dai disegni di *presentazione* agli elaborati di cantiere nel contesto fiorentino e romano del Cinquecento come Assegnista dell’Università di Firenze).
- 2008, 20-26 settembre, Summer School "Leonardo e la Francia", Vinci - Biblioteca Leonardiana, partecipazione come relatrice al corso di perfezionamento post-laurea organizzato dalla Biblioteca Leonardiana in collaborazione con l’Università di Firenze, Università dell’Aquila, e Istituzioni universitarie francesi (École Pratique des Hautes Études, Paris - Università di Tours): E. Ferretti: “Firenze 1515: Lorenzo de’ Medici, Leonardo e le Stalle della Sapienza”. (Come assegnista dell’Università di Siena e ricercatrice invitata).
- 2011, 6-7 settembre, Università di Firenze, Soprintendenza Speciale per il polo museale fiorentino, Fondazione Rinascimento digitale, partecipazione come relatrice al Corso di aggiornamento in Museografia e Museologia.
E. Ferretti, “Dalla Sala Grande a Salone dei Cinquecento”, “Opere di Ammannati a Firenze”. (Come esperta e professore a contratto Università di Firenze)

- 2014, “Michelangelo. Immagini in movimento”, Esposizione didattica, Biblioteca di Scienze Tecnologiche, Università degli studi di Firenze, in collaborazione con TECHE RAI, Fondazione Raggianti Lucca, Archivio Centrale dello Stato di Roma (6-20 ottobre 2014). Proiezione di film e documentari che illustrano la fortuna di Michelangelo nella cultura artistica e architettonica del Novecento; esposizione di volumi e materiali documentari dai fondi delle Biblioteche dell’Università degli studi Firenze. Realizzazione a cura dello staff della Biblioteca con la collaborazione scientifica di E. Ferretti, M.T. Filieri, D. Turrini. (Come esperta e professore a contratto Università di Firenze).
- 2018, luglio, Corso di formazione del personale in servizio presso l'esposizione permanente "CARMI. Museo Carrara e Michelangelo a Villa Fabbricotti", Associazione Metamorfosi-Regione Toscana-Comune di Carrara, luglio 2017-giugno 2018, con Davide Turrini, Università di Ferrara
- 2018, 26-27 maggio, Dipartimento di Scienze della Terra, Università di Firenze. Nell'ambito delle giornate "Geologia e territorio", partecipazione come relatrice al seminario: *Firenze, gli artisti del passato e le loro relazioni con il territorio: le pietre dentro la storia*. E. Ferretti, *Le pietre di Firenze tra Brunelleschi e Michelangelo*.
- 2018, Radio Svizzera di lingua italiana: intervista per la puntata di un contenitore radiofonico culturale: E. Ferretti, *"La grande bellezza: l'Arno e la Loira"*, in onda sabato 21 luglio 2018 a partire dalle ore 10 sulla Rete Due.
- 2019, 19 gennaio. Empoli, Comune di Empoli, Museo del Vetro. Incontro pubblico promosso dall’Amministrazione comunale.
E. Ferretti, *La Piazza della Collegiata e la sua chiesa fra XVIII e XIX secolo*.
- 2019, 16 aprile, Montevarchi, Accademia del Poggio e Liceo Scientifico "Benedetto Varchi", 16 aprile 2019, ciclo di incontri per il V Centenario della morte di Leonardo da Vinci. Partecipazione come relatrice.
E. Ferretti, *Leonardo da Vinci (1452-1519). Percorsi biografici e di pensiero*.
- 2019, 17 maggio, Arezzo, Accademia Petrarca, 2019, nell’ambito della presentazione della ricostruzione del prospettografo di Leonardo da Vinci, partecipazione come relatrice.
E. Ferretti-D. Turrini, *Complessità e contraddizione nel progetto leonardiano*.
- 2019, 21 maggio, Firenze, Biblioteca Umanistica dell’Università di Firenze, partecipazione come relatrice all’Incontro di Studio organizzato dal Centro di Studi e documentazione alluvioni Firenze, Università di Firenze, *Le acque di Leonardo*.
E. Ferretti, *Il progetto della conoscenza fra esperienza e natura*
- 2019, 16 maggio, Firenze, Ciclo di lezioni pubbliche a cura di *The Medici Archive Project*, su Cosimo I dei Medici in occasione dei Cinquecento anni dalla nascita (1519-2019). Partecipazione come relatrice.
E. Ferretti, *Cosimo I, l'acqua e la città*.
- 2019, 12 novembre. *Il Dipartimento di Architettura per l'anno leonardiano tra celebrazioni e ricerche*, Workshop a cura di E. Ferretti, 12 novembre 2019, nell’ambito delle “Archistorie” curate dalla Biblioteca di Scienze Tecnologiche dell’Università di Firenze.

- 2019, 12 novembre-17 dicembre *Mostra bibliografica delle edizioni facsimilari dei Codici Leonardiani della Biblioteca di Architettura* e proiezione dei video *La Battaglia di Anghiari di Leonardo da Vinci: storia di un capolavoro incompiuto* e *Il Nibbio*, realizzati dal DIDA. Mostra a cura della Biblioteca di Scienze Tecnologiche dell'Università di Firenze con la collaborazione scientifica di E. Ferretti.
- 2020, 22 febbraio, Castelfiorentino, ciclo di conferenze per la “Festa della Toscana”- Regione Toscana. Partecipazione come relatrice
E. Ferretti, *Davide di Raffaello Fortini da Castelfiorentino*
- 2020, 16 ottobre, Modena, Fondazione Collegio San Carlo, nell'ambito del ciclo “Conferenze del Collegio San Carlo”. Relazione su invito.
E. Ferretti, *Piazza della Signoria. La politica di rinnovamento a scala architettonica e urbana nella Firenze dei Medici.*
- 2020, 10 dicembre, Pisa (on line con registrazione), ciclo di conferenze pubbliche “Conversazioni di Archeologia, Arte e Architettura” a cura del corso di Scienze dei Beni Culturali, Università di Pisa, a cura della prof. C. Sicca. Partecipazione come relatrice
E. Ferretti, M. Chiti, *Ingegneria idraulica, tecnica militare ed economia: Leonardo da Vinci e il progetto di deviazione dell'Arno nella guerra tra Firenze e Pisa (1503-1504). Nuove acquisizioni sul progetto leonardiano di canale navigabile.*
- 2021, 3 maggio, Ciclo di incontri on line (on line con registrazione sul canale You Tube dell'Università per Stranieri di Siena) “Giardini e dintorni”, Centro Internazionale di Studi sul Paesaggio in Toscana- Università per Stranieri di Siena. Partecipazione come relatrice
E. Ferretti, *Pinocchio in giardino: il Parco di Collodi*
- 2021, 21 giugno, Comune di Firenze, Publiacqua S.p.A. Presentazione alla cittadinanza del progetto “La città Nascosta” volto alla scoperta e valorizzazione degli acquedotti storici e di altre opere collegati alla presenza della risorsa idrica nel territorio di Firenze-Prato-Pistoia. Partecipazione come relatrice. Disseminazione dei risultati della ricerca, frutto di accordo di ricerca DIDA-Università di Firenze-Publiacqua (resp. scientifica E. Ferretti).
E. Ferretti, *L'acquedotto di Firenze Capitale.*
- 2022, 8 maggio, Figline Valdarno (FI), Festival della Cultura Umanistica-Accademia Marsilio Ficino Ciclo di conferenze sul tema “Dal canto di Orfeo al volo di Dedalo: l'essere umano tra inquietudine e ricerca”. Partecipazione come relatrice (disseminazione delle ricerche compiute in preparazione della mostra “1972. Michelucci, Moore e Michelangelo. La vitalità del marmo” (Carrara, 30 aprile-15 settembre 2023).
E. Ferretti, *Materia, memoria e architettura. Giovanni Michelucci e il progetto per il Memoriale a Michelangelo a Foce di Pianza-Carrara (1972-1975).*
- *Partecipazione al progetto “Pianeta Galileo” - Consiglio Regionale della Toscana- Università di Firenze*, edizioni 2020-2021, 2021-2022, 2023-2024. Progetti didattici a cura di E. Ferretti rivolti alle scuole superiori e selezionati dal Comitato scientifico dell'Università di Firenze nell'ambito del programma “Pianeta Galileo”, Regione Toscana, con lezioni seminariali nelle scuole superiori su tematiche legate all'architettura, all'ingegneria idraulica e al cantiere civile e militare nell'operosità di Leonardo da Vinci.
- 2022, dicembre. Partecipazione come esperta (video-intervista) al docu-film *Perugino. Rinascimento*

immortale, regia di G. Piscaglia, realizzato in occasione della mostra *Il meglio maestro d'Italia. Perugino nel suo tempo*, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 3 marzo-11 giugno 2023 come alta divulgazione delle ricerche condotte in preparazione della mostra (membro del comitato scientifico)
E. Ferretti, *L'architettura dipinta e il paesaggio nei dipinti di Perugino*.

- 2023, 25 marzo, Empoli, Giornata di studio per 500° anniversario della fondazione del Santuario della Madonna del Pozzo a Empoli, *La figura di Maria nella Chiesa, nell'arte, nella storia*. Partecipazione come relatrice.
E. Ferretti, *Un florilegio mariano nella Toscana medicea. Architettura, città e paesaggio al tempo di Ferdinando I dei Medici*.
- 2023, 24 giugno, partecipazione alle attività inaugurali (presentazione al pubblico) del Centro Internazionale di Ricerca sulla Civiltà Mercenaria (CIRSCIM) creato presso il Comune di Anghiari, direttore prof. Francesco Storti (Università di Napoli Federico II). Partecipazione come relatrice.
E. Ferretti, *Il cantiere di architettura civile e militare nei disegni di Leonardo*.
- 2023, 1 luglio, Cesena, Presentazione al pubblico del progetto “Leonardo da Vinci’s route” e della mostra fotografica “Leonardo. Le forme dell’acqua” in collaborazione con il Comune di Cesena, il Comune di Vinci, il Comune di Vipava (Slovenia) in vista della candidatura a Itinerario del Consiglio d’Europa. Partecipazione come relatrice.
E. Ferretti, *Leonardo e il cantiere di architettura*.
- 2024, 23-24 aprile [on line], Incarico di docenza dalla Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali - MIC, per due moduli al corso di alta formazione nell’ambito del Progetto PNRR M1C3 – Investimento 2.3 “Programmi per valorizzare l’identità dei luoghi: Parchi e giardini storici – Oltre Il giardino”. Corso Executive e Corso Base.
E. Ferretti, *Scienza idraulica e ciclo idrogeologico: dal territorio al giardino. Cultura tecnica e prassi fra Antichità e Età Moderna*.
- 2024, 29 aprile, Firenze, Fortezza da Basso. Seminario *Il restauro consapevole. Riflessioni metodologiche tra critica e diagnostica* nell’ambito “Firenze, Città del Restauro”, organizzato da Camera di Commercio di Firenze, Università di Firenze-Dipartimento di architettura, Fondazione Architetti, ti Firenze.
E. Ferretti, *Leopoldo Pasqui: storia e restauro a Firenze nella seconda metà del XIX secolo*.
- 2024, 7 giugno, Firenze, Palazzo San Clemente, “*Per bellezza, per studio e per piacere*”: *Palazzo San Clemente l'architettura*, Le ARCHISTORIE della Biblioteca di Scienze Tecnologiche – Università di Firenze, *Notte degli archivi* a cura di “Archivissima”, Associazione APS. E. Ferretti, *Palazzo San Clemente svelato*, conferenza-visita guidata.
- 2024, 25-27 settembre, *Earth Technology Expo-Digital and ecological transition*, promosso da EWA-Fondazione Earth and Water Agenda, in collaborazione con Protezione Civile, ISPRA-Istituto Superiore per Protezione e la ricerca Ambientale, Associazione Nazionale Consorzi di gestione e tutela del territorio e acque irrigue, UTILITALIA, Federazione Utilities-Acqua, Ambiente, Energia. Firenze, Fortezza da Basso.
 - a. E. Ferretti, *Leonardo e l'acqua. La metamorfosi della natura*. Progetto selezionato dalla commissione rettile dell’Università di Firenze per rappresentare l’Ateneo all’evento, in collaborazione con la Biblioteca di Scienze Tecnologiche.
 - b. Intervento di E. Ferretti, al Festival dell'acqua, all'interno della stessa manifestazione, al Workshop *Ruolo della Scuola per l'educazione e la formazione in campo idrico-ambientale* (26 settembre 2024).

Lingue straniere

Inglese

La sottoscritta è consapevole che:

- *è soggetto alle sanzioni previste dal codice penale e dalle leggi speciali in materia qualora rilasci dichiarazioni mendaci, formi o faccia uso di atti falsi od esibisca atti contenenti dati non più rispondenti a verità (art. 76 del D.P.R. 28.12.2000, n. 445);*
- *decade dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base della dichiarazione non veritiera qualora dal controllo effettuato dall'Amministrazione emerga la non veridicità del contenuto della dichiarazione (artt. 71 e 75 del D.P.R. 28.12.2000, n. 445).*

Firenze, 17 novembre 2024

Emanuela Ferretti