

## Curriculum vitae

### **Gloria Manghetti**

Nata a Volterra (Pisa)

Residenza a Firenze

### **Titoli di studio**

Diploma di maturità, Liceo classico, 1974 (votazione riportata 60/60)

Laurea in Lettere moderne, Università degli studi di Firenze, anno accademico 1979/1980 (votazione riportata 110 e lode/110)

### **Qualifiche e incarichi professionali**

#### **1981-1987**

Archivista presso la Fondazione Primo Conti (Fiesole), a seguito di selezione per titoli (borsa di studio C.N.R.)  
Dal dicembre 2007:

#### **1988-1990**

Archivista di ruolo a tempo indeterminato presso l'Archivio Contemporaneo "A. Bonsanti" del Gabinetto Vieusseux, a seguito di concorso pubblico (prima classificata, 1987)

#### **1990-1998**

Responsabile dell'Archivio Contemporaneo "A. Bonsanti" del Gabinetto Vieusseux

#### **1999-2000**

Responsabile Attività Culturali del Gabinetto Vieusseux

#### **2000-2007**

Segretario Generale del Gabinetto Vieusseux

#### **2007-in corso**

Direttore del Gabinetto Vieusseux

### **Altri incarichi**

#### **1997-2022**

Responsabile scientifico dell'archivio di Diego Valeri conservato presso la Biblioteca comunale di Piove di Sacco (Padova)

#### **2002-2022**

Membro del Consiglio direttivo dell'Associazione "Archivio per la memoria e la scrittura delle donne"

#### **2003-in corso**

Membro del Consiglio di Amministrazione del Centro studi e ricerche "Carlo Betocchi"

#### **2006-in corso**

Presidente della Fondazione Primo Conti di Fiesole

#### **2007-2011**

Segretaria letteraria del Premio Viareggio-Rèpaci

#### **2010**

Membro del Comitato nazionale per celebrazioni quarantennale scomparsa di P.P. Pasolini

#### **2010-in corso**

Membro del Comitato scientifico dell'Associazione delle Case della Memoria

#### **2014-2015**

Membro del Consiglio di Amministrazione dell'Istituzione Servizi Culturali "Scandicci Cultura"

#### **2016-in corso**

Membro del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Spadolini – Nuova Antologia

#### **2017-in corso**

Membro del Comitato direttivo del Centro Studi Luigi Dallapiccola)

#### **2018-in corso**

Membro del Comitato scientifico della Fondazione Mario Tobino

## **2018-in corso**

Membro del Comitato scientifico dell'Associazione Italiana Archivi di Artista (AitArt)

## **2019-2023**

Segretario Tesoriere del Comitato Nazionale per il Bicentenario del Gabinetto Vieusseux

## **2020-in corso**

Membro del Consiglio di Amministrazione dell'Istituzione Don Milani (Vicchio)

## **2022-in corso**

Membro del Comitato nazionale per centenario nascita Don Lorenzo Milani

Si segnala la partecipazione ad altre numerose commissioni, corsi di formazione, convegni; a giurie di premi letterari (Premio Internazionale di poesia "Carlo Betocchi"; Premio Fiesole Narrativa Under 40); e riconoscimenti pubblici (cittadinanza onoraria del Comune di Pieve di Sacco per il contributo dato alla crescita culturale della città attraverso lo studio e la valorizzazione della figura e dell'opera di Diego Valeri; Premio "Caterina de' Medici" per l'impegno profuso per le istituzioni culturali; premio Città di Pomarance per il contributo dato alla crescita culturale del territorio). Dal 2007, direttore del quadrimestrale «Antologia Vieusseux».

## **Pubblicazioni**

### **Monografie e Edizioni critiche**

A. Bugiani-C. Sbarbaro, *Lettere 1959-1975*, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2022

C. Betocchi-D. Valeri, *Leggendo te, mi pareva di leggere dentro di me. Lettere 1937-1976*, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2021

G. Papini-G. Prezzolini, *Carteggio. III. 1915-1956. Dalla Grande Guerra al secondo dopoguerra*, in collab. con S. Gentili, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2013

G. Papini-G. Prezzolini, *Carteggio. II. 1908-1915. Dalla nascita della "Voce" alla fine del "Lacerba"*, in collab. con S. Gentili, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2008

V. Papini Paszkovski, *La bambina guardava*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2006

E. Montale, *Lettere a Clizia*, in collab. con R. Bettarini, F. Zabagli, Milano, Mondadori, 2006

*Una squisita essenza di vecchi scartafacci. Il Fondo Bino Sanminiatelli*, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2005

A. Palazzeschi-D. Valeri, *Carteggio. 1934-1972*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2004

G. Papini-G. Prezzolini, *Carteggio. I. 1900-1907. Dagli "Uomini liberi" alla fine del "Leonardo"*, in collab. con S. Gentili, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2003

*Sul primo Luzi*, Milano, Scheiwiller, 2000

*Inventario dell'Archivio Papini*, in collab. con S. Gentili, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1998

A. Hermet, *Sommario autobiografico*, Rimini, Raffaelli editore, 1997

*Noi (1917-1925). Raccolta internazionale d'arte d'avanguardia*, 2 tomi, Rimini, Raffaelli editore, 1996

B. Sanminiatelli, *Pagine di diario*, Firenze, Centro Di, 1994

*So la tua magia: è la poesia. Diego Valeri. Prime esperienze poetiche*, Milano, Scheiwiller, 1994

B. Sanminiatelli, *Paesaggio meccanico. Scritti dell'avanguardia*, Firenze, Vallecchi, 1992

*Futurismo e avanguardie. Documenti conservati dalla Fondazione Primo Conti di Fiesole*, Inventario in collab. con P. Bagnoli, M.R. Gerini, Milano, Editrice Bibliografica, 1992

F. Meriano, *Arte e vita*, in collab. con C.E. Meriano, V. Scheiwiller, Milano, Scheiwiller, 1982

### **Atti convegni**

*Giovanni Spadolini e l'eredità di Vieusseux*, Atti giornata di studi, 8 ottobre 2021, in collab. con C. Ceccuti, Centro di Studi sulla civiltà toscana fra '800 e '900 - nuova serie 85, Fondazione Spadolini Nuova Antologia, Firenze, Edizioni Polistampa, 2022

*Vasco Pratolini (1913-2013)*, in collab. con M.C. Papini, T. Spignoli, Firenze, Olschki, 2015

*Firenze futurista 1909-1920*, Firenze, Polistampa, 2010

*Per Giovanni Papini*, nel 50° anniversario della morte dello scrittore, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2008

*Diego Valeri e il Novecento*, Padova, Esedra, 2007

*L'opera di Diego Valeri*, Padova, Rigoni, 1998

*Gli anni di Solaria*, atti convegno organizzato dalla Fondazione P. Conti e dal Comune di Firenze, Verona, Bi&Gi, 1986

*Futurismo a Firenze 1910-1920*, atti convegno organizzato dalla Fondazione P. Conti, dal Comune e dalla Provincia di Firenze, Verona, Bi&Gi, 1984

### **Cataloghi mostre**

*Bruciamo le biblioteche. Il libro futurista nelle collezioni pubbliche fiorentine*, in collab. con Silvia Porto, Firenze, Polistampa, 2009

*Frammenti di autocoscienza*, sezione della mostra *Dal Vate al Saltimbanco. L'avventura della poesia a Firenze tra belle époque e avanguardie storiche*, in collab. con A. Dei, S. Magherini, A. Nozzoli, Firenze, Olschki, 2008, pp. 117-177

*Scherzi di gioventù e d'altre età. Album Palazzeschi (1885-1974)*, catalogo della mostra in collab. con S. Magherini, Firenze, Polistampa, 2001

*Qui non si canta al modo delle rane. Marinetti e il futurismo a Firenze*, catalogo mostra organizzata dal Ministero per i Beni culturali e ambientali presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Roma, De Luca, 1994

*Futurismo a Firenze 1910-1920*, in collab. con F. Bagatti, S. Porto, Firenze, Sansoni, 1984

### **Saggi su rivista o in volume**

*Le carte di Eugenio Montale negli archivi della Fondazione Primo Conti*, in «Antologia Vieuxseux», n. 83, maggio-settembre 2022, pp. 39-51.

*Funzioni e ruoli dell'archivio d'artista*, in *L'archivio d'artista. Principi, regole e buone pratiche*, a cura di A. Donati e F. Tibertelli De Pisis, Johan & Levi Editore, 2022, pp. 17-26.

*Per un ricordo, spigolando tra le carte e i libri di Leone Piccioni al Gabinetto Vieuxseux*, in *Leone Piccioni una vita per la letteratura*, Atti del Convegno di studi, Roma, 27-28 maggio 2019, a cura di G. Piccioni e S. Zoppi Garampi, Roma, Succedeoggi Libri, 2021, pp. 87-99.

*Tra le carte del poeta-direttore, ma non solo*, in *Le carte di Eugenio Montale negli archivi italiani*, Atti del Convegno di studi, Pavia, 3-4 aprile 2019, a cura di G. Lavezzi, Novara, Interlinea, 2021, pp. 67-87.

*Non solo carte: l'Archivio di Clara Sereni al Gabinetto Vieuxseux*, in *Per Clara Sereni. Scrittrice impura e sconfinante*, a cura di F. Caputo, Verona, Cierre edizioni, 2021, pp. 23-32.

*Per Federigo Tozzi, per il suo archivio*, in *Per Federigo Tozzi. A cento anni dalla morte*, a cura di M. Marchi, Firenze, Cesati, 2021, pp. 241-247.

*Guglielmo, Gina, Leo Ferrero*, in *Studi di Letteratura italiana in onore di Anna Nozzoli*, a cura di F. Castellano e S. Magherini, Firenze, Società editrice fiorentina, 2021, pp. 423-440.

*Introduzione*, in A. Bonsanti-C. Gadda, "Sono il pero e la zucca di me stesso". *Carteggio 1930-1970*, a cura di R. Colbertaldo, Firenze, Olschki, 2020

*I grandi editori e la formazione della coscienza nazionale*, in *San Miniato al Monte nella vicenda risorgimentale e nelle trasformazioni di Firenze Capitale*, a cura di G. Paolini, Firenze, RM Print Editore, 2020, pp.108-116

*Introduzione*, in P. Leopardi, *Lettere di Paolina Leopardi a Teresa Teja dai viaggi in Italia 1859-1869*, a cura di L. Abbate e L. Melosi, Firenze, Olschki, 2019, pp. 7-9

*Per un censimento delle fonti del Futurismo fiorentino*, in *Futurismo Futurismos*, Canterano (RM), Aracne, 2019, pp. 315-326

*Per un profilo di Margherita Guidacci*, in «Antologia Vieuxseux», n. 73, gennaio-aprile 2019, pp. 17-35

*Per la biblioteca di Giovanni Papini*, in «Un'arte che non langue, non trema e non s'offusca», a cura di M. Dondero, C. Geddes da Filicaia, L. Melosi, M. Venturini, Firenze, Cesati, 2018, pp. 353-365

*Alla vigilia dei 200 anni dalla sua apertura (1820-2020): Il Gabinetto Vieuxseux*, in «Nuova Antologia», vol. 619-fasc. 2287, luglio-settembre 2018, pp. 85-98

*Dalle carte d'archivio: Anna Proclemer 1941-1942. «Non voglio che questo sia un diario»*, in *Tra archivi e storia. Scritti dedicato ad Alessandra Contini Bonacossi*, a cura di E. Insabato, R. Manno, E. Pellegrini, A. Scattigno, Firenze, Firenze University Press, 2018, pp. 785-801

*Dietro le quinte di «Solaria»: gennaio 1929. Raffaello Franchi e Giuseppe Ungaretti si scrivono*, in *Studi di letteratura italiana in onore di Gino Tellini*, a cura di S. Magherini, volume 2, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2018, pp. 779-798

*Emilio Settimelli*, voce del *Dizionario biografico degli italiani*, vol. XCII, Roma, Treccani, 2018

*The Fondazione Primo Conti, a Center for Documentation and Research on the Historical Avant-Garde*, in *International Yearbook of Futurism Studies*, a cura di G. Berghaus, D. Pietropaolo, B. Sica, De Gruyter, 2018, pp. 327-339

*Dall'Archivio Contemporaneo del Gabinetto G.P. Vieusseux: il Fondo Pier Paolo Pasolini*, in *Moravia, Pasolini e il conformismo*, a cura di A. Favaro, Avellino, Edizioni Sinestesie, 2018, pp. 225-234

*Per Fosco Maraini e per Vieusseux Asia*, in *Maurizio Bossi. Curiosità, conoscenza, impegno civile*, Firenze, Olschki, 2017, pp. 105-116

*Ricordare Caporetto: Carlo Betocchi al fronte*, in *In trincea. Gli scrittori alla Grande Guerra*, Firenze, Società editrice fiorentina, 2017, pp. 239-269

*Giova Pietro Vieusseux, ponte culturale tra Italia e Svizzera*, in *La comunità svizzera a Firenze: ieri e oggi*, Firenze, Nerbini, 2017, pp. 17-29

*Dietro le stampe: carte e scartafacci*, in *Le rotte della parola. Autore, Editore, Lettore*, a cura di P. Senna, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2017, pp. 47-55

*Per Adriana Pincherle, Pincherle and Pacini. Pittrici del Novecento a Firenze*, The Florence Press, 2016, pp. 11-16

*Il Gabinetto Vieusseux negli anni di Firenze Capitale*, in *Atti e memorie dell'Accademia Toscana di scienze e lettere La Colombaria*, 2016, pp. 243-259

*Dall'«Antologia» all'«Antologia Vieusseux»*, in «Nuova Antologia», aprile-giugno 2016, pp. 18-27

*Margherita Guidacci*, in «Incontri», n. 15, gennaio-giugno 2016, pp. 65-70

*Spigolature d'archivio per l'edizione di un carteggio. Dalle lettere di Ada Negri a Pietro Pancrazi*, in *Ada Negri. Fili d'incantesimo*, a cura di B. Stagnitti, Padova, Il Poligrafo, 2015, pp. 217-226

*Le Cabinet G.P. Vieusseux, entreprise commerciale devenue institut culturel, entre tradition et modernité*, in «La Revue de la BNU», n. 12, Automne 2015, pp. 43-49

*Il Fondo Pier Paolo Pasolini al Gabinetto Vieusseux*, in «Accademie e Biblioteche d'Italia», 1-4, 2015, pp. 37-41

*Dall'Archivio Contemporaneo del Gabinetto G.P. Vieusseux, in Toscana '900. Da Rosai a Burri percorsi inediti tra le collezioni fiorentine*, a cura di L. Mannini e C. Toti, Firenze, Giunti, 2015, pp. 61-79

*Tra le problematiche degli archivi culturali: dispersione, acquisizione dei fondi e prospettive di ricomposizione*, in «Antologia Vieusseux», n. 61, gennaio-aprile 2015, pp. 61-81

*Ancora per "La biblioteca e l'officina di Betocchi"*, in *Studi in onore di Enrico Ghidetti*, a cura di A. Nozzoli e R. Turchi, Firenze, Le Lettere, 2014, pp. 553-574

*Palazzeschi e Diego Valeri*, in *Aldo Palazzeschi e Venezia*, a cura di S. Magherini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2014, pp. 59-72

*Dal Gabinetto G.P. Vieusseux. L'Archivio Contemporaneo "A. Bonsanti" tra tradizione e modernità*, in *Memoria della modernità. Archivi ideali e archivi reali*, Atti del XIII Convegno Internazionale della MOD, Napoli, 7-10 giugno 2011, a cura di C. Borrelli, E. Candela, A.R. Pupino, Tomo I, Pisa, Edizioni ETS, 2013, pp. 89-105

*Dagli archivi della Fondazione Primo Conti: per il Futurismo, ma non solo*, in *I linguaggi del Futurismo*, a cura di D. Poli e L. Melosi, Macerata, eum, 2013, pp. 157-172

*Del Fondo Luigi Bandini, ma non solo*, in «Nuova Antologia», aprile-giugno 2013, pp. 198-210

*Il "luogo cordiale" di Arrigo. L'Archivio Bugiani al Gabinetto G.P. Vieusseux*, in *L'esperienza letteraria di Arrigo Bugiani dal 1930 al 1958. Documenti e studi*, a cura di S. Giusti, Lecce, Pensa Multimedia, 2012, pp. 73-85

*Per Renzo, "un francescano fuori dall'Ordine"*, in *Bestiari Di/versi. Dialoghi in pubblico con Renzo Gherardini*, Firenze, Polistampa, 2012, pp. 53-66

*Per Giorgio Abrami, dagli "Orti Guerrazziani" e oltre*, in *Per Giorgio Abrami. Postille in margine ad un libro*, a cura di A. Cecconi, Fiesole, Fondazione Ernesto Balducci, 2011, pp. 31-41

*Nell'anno del "Centone", al di là del Futurismo*, in *Firenze futurista 1909-1920*, Firenze, Polistampa, 2010, pp. 193-207

*Mino Maccari 'almanacchista' innato*, in *Mino Maccari e l'illustrazione letteraria (1928-1989)*, a cura di R. Donati, Milano, Silvana Editoriale, 2010, pp. 17-22

*Di «Solaria», di Leo Ferrero e del progetto di una letteratura europea*, in «Antologia Vieusseux», n. 46-47, gennaio-agosto 2010, pp. 113-126

*Le "vetrine letterarie" del Gabinetto G.P. Vieusseux: una storia, alcune riflessioni*, in *Le società letterarie: Italia e Germania a confronto*, a cura di M. Gregorio, Verona, Società letteraria di Verona, 2010, pp. 49-57

*Dietro le quinte. La "vita pratica" della "Voce"*, in collab. con S. Gentili, in «*La Voce*» 1908-2008, a cura di S. Gentili, Perugia, Morlacchi, 2010, pp. 251-293

*Attorno ai Poeti d'oggi (1900-1920) di Papini e Pancrazi*, in «Studi novecenteschi», n. 78, luglio-dicembre 2009

*Francesco Meriano*, voce del *Dizionario biografico degli italiani*, Roma, Treccani, 2009

*Tra banche dati, reti informatiche, archivi letterari on line. Alcune riflessioni*, in *Tradizione e modernità. Archivi digitali e strumenti di ricerca*, Firenze, SEF, 2009, pp. 101-113

*Una autentica amicizia e una naturale vocazione. Dagli archivi di Carlo Betocchi e di Carlo Prosperi*, in *Carlo Prosperi e il Novecento musicale da Firenze all'Europa*, a cura di M. Ruffini, Firenze, Polistampa, 2007, pp. 251-265

*Per un itinerario tra le carte e i libri di Diego Valeri*, in *Diego Valeri e il Novecento*, Padova, Esedra, 2007, pp. 45-56

*"L'Antipatico". 1959-1960*, in «Almanacco» del Centro Romano Bilenchi, n. 1, 2007, pp. 147-161

*Il poeta, il critico, l'amico: Gatto scrive a Giuseppe De Robertis*, in *Alfonso Gatto «Nel segno di ogni cosa»*, a cura di A. Dolfi, Roma, Bulzoni, 2007, pp. 201-220

*Le Carte di C.E. Gadda al Gabinetto G.P. Vieusseux*, in «Quaderni dell'Ingegnere», n. 5, 2007, pp. 83-87

*Papini e Prezzolini nel loro carteggio*, in *Atti convegno Papini e il suo tempo*, a cura di C. Ceccuti, Firenze, Le Lettere, 2006, pp. 233-250

*Dalle carte d'archivio. Gian Falco e Giuliano si scrivono*, in «La rassegna della letteratura italiana», n. 1, gennaio-giugno 2006, pp. 85-94

*1983-2003: memorie "triestine" all'Archivio contemporaneo del Gabinetto G.P. Vieusseux*, in «Culture del testo e del documento», n. 16, gennaio-aprile 2005, pp. 5-28

*L'archivio De Filippo*, in *Eduardo De Filippo*, a cura di E. Testoni, Ribbettino, 2005, pp. 168-171

*Immagini del quotidiano nei «Taccuini» di F.T. Marinetti*, in *L'immagine del quotidiano. Letteratura di costume del '900*, a cura di S. Gentili e I. Nardi, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2005

*«...farò un epistolario bilaterale...». Le carte Ogetti all'Archivio Contemporaneo del Gabinetto Vieusseux*, in «Nuova Antologia», aprile-giugno 2005

*L'Archivio Contemporaneo del Gabinetto G.P. Vieusseux. Breve itinerario tra storia, regolamenti, cataloghi e tracce futuriste nell'Archivio Contemporaneo*, in *Futurismo. Dall'avanguardia alla memoria*, Atti del convegno internazionale di studi sugli archivi futuristi, Milano, Skira, 2004, pp. 93-108

*Benedetta e la sensibilità introspettiva di una scrittrice futurista*, in *Le Eccentriche. Scrittrici del Novecento*, a cura di A. Botta, M. Farneti, G. Rimondi, Mantova, Tre Lune edizioni, 2003, pp. 107-118

*Letteratura e letterati sulle colonne di "Numero"*, in *Fiamma Vigo e 'Numero'. Una vita per l'arte*, a cura di R. Manno Tolu, M.G. Messina, Firenze, Centro Di, 2003, pp. 77-89

*Appunti per l'uropeismo solariano e oltre*, in *Le riviste dell'Europa letteraria*, a cura di M. Rizzante, C. Gubert, Trento, Editrice universitaria, 2002, pp. 187-200

*Appunti per una biografia: Bino Binazzi*, in *I portici della poesia: Dino Campana a Bologna (1912-1914)*, a cura di M.A. Bazzocchi, G.C. Millet, Bologna, Pàtron, 2002, pp. 123-136

*Le voci 'Binazzi', 'Centone', 'Folgore', 'Ginna', 'Meriano', 'Palazzeschi', 'Papini', 'Rosai', 'Sanminiatielli'*, in *Dizionario biografico dei futuristi*, a cura di E. Godoli, Firenze, Vallecchi, 2001

*"Gli amici poeti": Aldo Palazzeschi e Diego Valeri*, in *L'opera di Diego Valeri*, Padova, Rigoni, 1998, pp. 73-84

*Vasco Pratolini a Mario Puccini (1947-1956). Dalle carte d'archivio*, in *I segni e la storia*, Firenze, Le Lettere, 1996, pp. 343-365

*Ardengo Soffici e gli anni del ritorno all'ordine*, in «Microprovincia», n. 34, gennaio-dicembre 1996

*Diego Valeri e il Novecento*, in «Nuovi argomenti», n. 6, gennaio-marzo 1996

*Gli archivi letterari del Novecento. Esperienze e riflessioni*, in «Culture del testo», maggio-agosto 1995

*Le carte segrete dello scrittore. Differenti versioni del clandestino se stesso*, in «Michelangelo», n. 1, gennaio-marzo 1994

*Il Fondo Loria*, in *L'opera di Arturo Loria*, a cura di R. Guerricchio, Firenze, Festina Lente, 1993, pp. 185-191

*Soffici e l'avanguardia*, in *Ardengo Soffici: un bilancio critico*, Firenze, Festina Lente, 1990, pp. 87-93

*Amici: Bonsanti, De Robertis, Loria, Vallecchi*, in «il Vieusseux», n. 8, maggio-agosto 1990

*Il mito del volo nella cultura italiana fra le due guerre*, in «Inventario», n. 18, 1986

*“Il giusto della vita”. Appunti sulla variantistica di Luzi*, in «L'Albero», n. 69, gennaio-giugno 1983

*La 'mania dell'eterno' nei «Frammenti Lirici» di Rebora*, in «Inventario», n. 7 aprile 1983

*Note sul linguaggio di “Nel magma”*, in «Erba d'Arno», n. 13, estate 1983

*Lettura di “Frantumi”*, in «Letteratura Italiana Contemporanea», n. 6, 1982, pp. 51-58

*Luzi prosatore: “Biografia a Ebe” e “Trame”*, in «Inventario», n. 3, settembre-dicembre 1981

Firenze, gennaio 2023

Dott. Gloria Manghetti